

## Открытые занятия

### Открытые занятия по дополнительной общеразвивающей программе: «Детское народное пение».

**Тема:** «Ударные и духовые русские народные инструменты, создание детского музыкального ансамбля.»

Возраст учащихся 9-10 лет. Количество детей в группе 12 чел.

Продолжительность занятий: 2 по 40 минут.

Форма проведения: групповая..

Тип занятий: комбинированный.

Оснащённость занятий: русские народные инструменты, таблички с изображением и названием инструментов, ТСО, наглядные пособия.

Занятия провела педагог дополнительного образования: Асташова Ирина Васильевна.

#### Цели и задачи занятий:

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности.
  - пробуждение интереса к народной культуре;
  - развитие образно- эмоционального восприятия;
  - знакомство с художественно- выразительными особенностями народных инструментов.
2. Формирование благоприятной психологической среды для активного взаимодействия детей в ансамбле народных инструментов:
  - создание условий для самовыражения ребёнка
  - актуализации его личностных качеств;
  - формирование навыков взаимодействия в коллективных формах музицирования ( в составе групп инструментов, в сводном ансамбле )
- 3.Создание детского музыкального ансамбля:
  - знакомство с народными ударными и духовыми инструментами;
  - владение элементарными приёмами игры на народных инструментах;
  - развитие в процессе музицирования чувства ритма и музыкального слуха;
  - обогащение словарного запаса ребёнка.

#### Прогнозируемый результат:

- 1.Первичный опыт коллективного музицирования в ансамбле русских народных инструментов.

#### Ход занятий.

##### Первое занятие.( 40 минут)

Учитель встречает учащихся в музыкальном кабинете, оформленном под русскую светлицу.

Педагог наряжена в красивый народный костюм. На вход детей звучит русская народная песня в исполнении учителя: «Ой вы гостюшки дорогие».

« Здравствуйте ребятки,  
Розовые пятки.  
Звонкие соловушки,  
Умные головушки.»

Каждый ребёнок поздоровался по- своему, включившись в игровую коммуникацию, продемонстрировав умение импровизации .

Педагог пригласила детей к себе в гости, на веселье и обучение.

В центре кабинета стоит стол с разложенными инструментами, вокруг стола стулья для детей.

Дети занимают понравившиеся места за столом, начинается общение.

Разговор о том, какие инструменты знакомы ребятам, есть ли инструменты у них дома, кто из родственников владеет каким-либо инструментом. Беседа вызвала живейший интерес. Двух детей бабушка обучают игре на гармошке. Один учащийся похвалился, что его бабушка здорово поёт частушки, подыгрывая себе на балалайке. А вот деревянные ложки есть у всех детей, ведь они с первого класса ходят в ансамбль ложкарей.

Педагог высказал одобрение, (что дети интересуются исконно русскими инструментами).

### **Изучение нового материала, первичное его закрепление.**

Учитель рассказывает о значении народных музыкальных инструментов для человека. На протяжении всей его жизни.

Рассказ сопровождается иллюстрациями и дополняется высказываниями детей, ведь они тоже знакомы с традициями своей местности, своего края.

Педагог: «Итак, мы отправляемся в увлекательное путешествие, в мир народных музыкальных инструментов. Самыми простыми из них являются ударные инструменты. Как вы считаете, почему они так называются? (Дети отвечают). Правильно, так как звук извлекается ударом.»

Задание для самостоятельной работы: посмотреть на разложенные инструменты и выбрать тот, который может называться **Шаркунок**. Объяснить, почему так решили, попробовать на нём сыграть.

Дети с радостью рассуждают, дают смешные названия, И, конечно, пробуют на звучание.

Педагог: «Этот необычный инструмент иногда называют народной погремушкой. Он сделан из бересты берёзы. Внутри насыпаны мелкие камушки или зёрнышки. Встряхивая шаркунок мы получаем шуршащий, шаркающий звук.»

Педагог играет на шаркунках и поёт:

«Инструменты шаркунки,  
Расшумелись удалцы:  
Шарк, Шарк, Шаркунок,  
Поиграй повеселей, дружок».

Учитель даёт одному из детей инструмент. Ребёнок играет, учитель аккомпанирует ему на балалайке. Учитель: «Ребята, вы уже научили много красивых русских народных песен. К какой из ваших песен подойдёт для аккомпанемента шаркунок? Верно, рпп «Как по травке по муравке». А почему? (Дети отвечают). Исполнение песни с шаркунком.»

После этого учитель вывешивает на доске табличку с названием инструмента и его изображением.

Вопрос: «А можно самим изготовить такой инструмент? Это будет домашним заданием. Примените свою фантазию.»

Педагог: «А этот инструмент называется **рубель**. Как вы думаете, почему? (Ответы детей). Верно, потому что на одной стороне вырезаны рубчики. Когда ещё не изобрели утюг, хозяйки гладили им бельё. Показ иллюстрации хозяйки, глядящей бельё рубелем.»

Послушаем, какие звуки может издавать этот инструмент. Желающие могут взять волшебную палочку-помощницу. А сейчас закройте глаза послушайте и попытайтесь отгадать, на чей голос похож звук рубели»

Учитель имитирует на рубели голоса разных животных и птиц (утки, лошадки, лягушки, сороки), тикание часов. Дети отгадывают.

Учитель играет на рубели и поёт:

«Раз, два, три, четыре, пять,

Мы собрались поиграть.

К нам сорока прилетела

И тебе играть велела.»

Учитель считалочкой выбирает одного ученика , даёт ему рубель и тот играет - импровизирует. Затем дети подбирают песенку для исполнения « Уточка с утятами к озеру пошла». Поют. У удовольствием крикают, помогая рубелем.

На магнитной доске появляется табличка с названием и изображением рубели.

Вопрос: « Ребята, какой можно сделать вывод? На чём можно передать голоса окружающего нас мира природы?» ( Ответы детей)

Учитель: « Следующий инструмент копытцами зовётся, и звучание его похоже ( учитель играет)...?»

Дети : «На цоканье копыт лошади!!!»

Учитель поёт аккомпанируя себе на копытцах:

« Тучи, тучи, тучи, тучи.

Белый конь большой, могучий.

Через тучи скачет он,

И красив он, и силён.»

Все желающие дети играют на копытцах. Учитель поёт и аккомпанирует на балалайке.

Учитель: « А сейчас мы разучим коротенькую, красивую песенку .Послушайте её.»

Исполнение песни, далее всё по методике разучивания песни. « Итак, начинаем волшебство: ( учитель достаёт из волшебного короба игрушку -Лошадку. Дает всем по очереди поддержать её, показывая как она скачет. Под аккомпанемент баяна ( играет учитель) все поют песню « Скачет по полю лошадка далеко».

Вывешивается следующая табличка с изображением и названием инструмента.

Учитель: « Имя этого звонкого инструмента...скажем хором? Дети : « Бубенцы!»

Учитель исполняет песенку про бубенцы, а четверо детей играют на инструменте, передавая их друг другу. Получается не сразу, ведь это уже коллективное творчество.

Выясняем, сколько раз должен позвенеть каждый участник ансамбля. Оказывается, не четыре раза , а три, так как одна доля музыки нужна для передачи инструмента. Эту первоначальную школу ансамблевой игры прошли все 12 учеников. Было радостно и не обидно. Пришлось учителю петь трижды:

« Цынцы -брынцы бубенцы,

Раззвонились сорванцы.

Цец, бец, цер-берец,

Поиграй нам, молодец.»

« А кто из вас знает считалочку про бубенцы? Здорово. Знают все. Говорим хором! Молодцы.» Один ребёнок сказал, что у него есть колокольчик на ручке, ему привезла мама из поездки в г. Псков. Он тоже красиво звенит. Учитель: « На следующее занятие принесите любые музыкальные или ударные инструменты. Может быть ваши родители привезли чудовинки из путешествий. Познакомим с ними своих друзей, поиграем на них.»

На доске появляется следующая табличка.

Учитель: « Следующий инструмент вы наверняка знаете. Правильно, это трещотка. А почему она так называется? Верно, потому что она трещит. Иногда трещотку трескотухой называют. Потому что она громко и резко трещит.

Учитель поёт, аккомпанируя себе на трещотке :

« Треско, треско, трескотуха,

Протрещала прямо в ухо:

Раз, два, раз, два, три-

Мне дружочек помоги.»

Учитель даёт инструмент тому ребёнку, кто уже запомнил слова про трещотку. Ученик поёт вместе с учителем, импровизируя на трещотке.

Все исполняют песню « Во горнице во новой». На трещотке играют по одному куплету, передавая друг другу. Песенка задорная, и ребята пустились в пляс. На занятиях фольклором это обычное дело, ведь в народном фольклоре происходит слияние, триединство искусств : музыка, движение, драматургия. ( Об этом учитель часто говорит на занятиях фольклором)

Учитель открывает очередную табличку.

По аналогии происходит знакомство с инструментами:

### **Круговая трещотка.**

Или трещотка-флажок .В прошлые времена резкими звуками таких трещоток отпугивали злых духов и стремились призвать добрых. « Кто хочет исполнить роль Шамана? Доставайте костюм из волшебного короба.( наряжаем ребёнка в костюм Шамана). Скажем заговор: « Колдуй баба , колдуй дед,

Заколдуй весь белый свет,

Ты трещотка потрещи,

И незнанья разгони!!!»

Игра с круговой трещоткой.

Учитель открывает очередную табличку.

### **Духовой инструмент Свистулька.**

На свистульке заранее обучен играть ученик, его появление в светлице в народной расписной рубахе, под наигрыш свистульки, стал для детей сюрпризным моментом. Ученик показал свой инструмент, продемонстрировал, как извлекаются звуки, дал каждому подержать, но не поиграть ,т.к. соблюдал правила гигиены. Ученик прочёл детям небольшой доклад об этом инструменте. В заключении исполнил песню « Ты воспой, ты воспой в саду соловейка», кто знал слова, ещё и подпевал.

Учитель вывешивает табличку.

Учитель : « Что за дудка- самогудка в моих руках? Гудит МММУУУУ. Пастушок, Пастушок, он играет во ... «Дети: Рожок!

Учитель на рожке играет мелодию, дети водят хоровод и поют:

« По деревне идёт Ваня- пастушок

Он играет во пастушеский рожок:

Тири- тури,тири-тури ,мой рожок,

Созывает коровушек на лужок».

Учитель: « Садитесь на свои места, красны девицы да добры молодцы, и дальше послушайте.

Самым простым русским народным инструментом являются обыкновенные **ложки**. ( Открывает последнюю табличку). Скажите, для чего нужны ложки? (Ответы детей). А сейчас послушайте, какое звучание у ложек. Учитель поёт и играет на ложках:

«Ложки все чудеса творят,

Стоит в руки взять – весело стучат.

Ну, а если ложки я вот так возьму –

Кони рвутся вскачь, я их не сдержу.»

Учитель показывает различные приёмы игры на двух ложках: « Лошадка», « Лягушка».

Объясняет и показывает технику игры на ложках. Раздаются ложки, проходит тренинг. Вместе с учителем исполняется русская народная песня « Воробьяха – барыня». Молодцы ребята! Подведём итог нашего волшебного занятия.

Итог 1 занятия подвели сами дети.

Они ответили на следующие вопросы учителя:

1. Понравилось-ли занятие.
2. Что новое узнали?
3. Понадобятся ли эти знания в жизни?

### **Второе занятие.( 40 минут)**

#### **Приобретение навыков игры на музыкальных инструментах.**

«А теперь вы своё умение покажите, добры молодцы да красны девицы.»

Учитель достаёт из расписного короба каждому ребёнку по две ложки и припевает:

« Тук. Тук, тук. Тук, все услышали мы стук,

Потерпи немножко, заиграем в ложки.»

« Ребята, сейчас вам необходимо сформировать три команды по четыре человека. Давайте посмотрим, какая команда самая дружная. Внимание ! Слушаем моё задание! ( Команды сидят треугольником). В сторону какой команды я простучу задание, та должна его точно – точно повторить. Давайте потренируемся. Всё получилось. Итак, начинаем!

Учитель – 1 команда, 2 команда, 3 команда.

Когда дети повторяют ритмический рисунок, учитель, дирижируя, помогает им.

Молодцы!

А теперь будьте вдвойне внимательны. Я предложу одно задание разным командам, которые по очереди мне ответят:

После правильных ответов команд учитель даёт одно задание для всех команд.

« Давайте « Лошадку» научимся делать.» На предыдущем занятии я показывала, как нужно держать правильно ложки. И у многих это уже получилось. Теперь посмотрите, как нужно стучать ложками, чтобы получился перестук копыт.( Показ)

Идёт кропотливая работа по установке ложек в пальчики. Первый раз всегда трудно, но это благодарная работа .Сколько потом будет удовольствия, когда все овладеют различными приёмами игры. Обязательно на начальном этапе обучения всем нужно считать вслух, иначе слаженности ансамблевой игры не достигнешь. После отработки появилась уверенность в движениях, стали играть одновременно. Появилась возможность сыграть вместе с учителем песню « Коробейники»

#### **Совершенствование приобретённых навыков в музыкальном ансамбле.**

Учитель: «А сейчас мы создадим ансамбль народных инструментов. Какая команда будет ансамблем ложкарей? Ваша? Прекрасно. Выходите. Становитесь по центру. Каким приёмом вы будете играть?»

А теперь нужно дать название команде. ( Дети решили, что будут « Лошадками».) Отлично! Покажите нам своё умение! Играет команда «Лошадки».

Какая команда будет отвечать за другие ударные инструменты ,с которыми мы сегодня познакомились?( Дети поднимают руки. Учитель приглашает вторую команду.)

Подходите к коробу, выбирайте себе ударный инструмент по душе и называйте его. ( Дети называют: шаркунок, копытца , рубель, бубенцы, трещотка.)

Предлагаю вашу команду назвать « Трескотуха». Красиво. Становитесь рядом с командой «Лошадка»

Послушаем, как « Трескотуха» играет. (Играет команда « Трескотуха»)

«А ваша команда ( учитель обращается к оставшимся детям ) будет отвечать за духовые инструменты - свистульки и рожки.. Вашу команду назовём « Соловушки».

Играет команда « Соловушки».

Настал момент совершить вместе с вами и путешествие в мир русской деревни, и помогут нам в этом изученные сегодня ударные и духовые инструменты.

Представьте себе: утро в лесу, тихо. Первыми просыпаются птицы : кукушка, соловей, сова .

( Играет команда « Сололовушки»).

Вслед за птицами просыпается и природа .

Через лес, на лужок, цокая копытами, скачут лошади (К команде « Соловушки» присоединяется команда « Лошадки»).

Наступило утро, природа ожила, и всё вокруг зазвучало разными голосами. ( Команда « Трескотуха» помогает двум другим командам. Все играют вместе. Звучит русская народная песня : « Во поле рябинушка стояла» .

Наступил солнечный день и на лесной полянке команды решили посоревноваться друг с другом ( играют по очереди команды «Лошадки», « Соловушки», « Трескотуха»).

В заключение все дети вместе, дружно заиграли, образуя весёлый, праздничный ансамбль.

Мы отправляемся в путешествие? Музыканты готовы? Начинаем! ( Звучит музыка А. Мусоргского. « Рассвет на Москве-реке». Команды вступают в том- же порядке(. Учитель по музыке показывает вступление и дирижирует ансамблем.)

### **Итог урока. Прощание.**

Учитель: «Поблагодарим музыкантов, которые так складно да ладно играли».( Каждая команда по очереди в различной форме, импровизируя, благодарят своих друзей-музыкантов. )

Учитель играет на балалайке и поёт, дети подыгрывают в проигрышах на инструментах, которые находятся у них в руках. Звучит частушечный мотив:

« Эх, Слюдяночка родная, ты стоишь на берегу.

Таких славных музыкантов нигде больше не найду.

Вам спасибо всем большое, за умения, знания.

Вы сегодня заслужили : чай, пирог, признание.

Спасибо, музыканты !»

Учитель: « Эту частушечку я сочинила специально для вашего урока-путешествия. Понравилась? Исполним её вместе? ( Разучивание. Исполнение) Я знаю, что многие из вас тоже могут сочинить частушку ( положительные ответы детей). Это тоже будет домашним заданием: сочините частушку и исполните её, сопровождая себя на любом ударном инструменте" «

Ребята ,вам сегодня понравилось путешествие в мир народных инструментов? ( Дети отвечают)

А что вам понравилось? ( Дети отвечают)

Какие чувства у вас возникли, когда вы играли на русских народных инструментах? ( Дети отвечают)

Чему вы сегодня научились? ( Дети отвечают)

Как славно русские инструменты в руках ваших прозвучали. Прозвучали, да устали. Аккуратно сложите их в волшебный короб, до следующих встреч.

Я, как хозяйшка светлицы, приготовила своим гостям- музыкантам угощение. Примите угощение.» Учитель ставит на стол пирог. Начинается чаепитие с обменом своих впечатлений о сказочном путешествии.