на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов Россиии народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы иКорни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер»,

«Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечерана хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX-XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе ио связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия»,

«Мальчики», «Хирургия» и другие.

М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» идругие.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX-XXI веков

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка»; К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Гиваргизова, М.С. Аромштам, Н.Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и другие.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору); Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы»,

«Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки- Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и другие.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Преданиео смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».Н.С. Лесков.

Сказ «Левша».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий»,

«Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блокаи другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат $N_2...$ »; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава

«Очень страшный 1942 Новый год») и другие.

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р.И. Фраерман.

«Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и другие.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору); Д.У. Джонс. «Дом с характером» и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»),

«И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и другие.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник»,

«Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купцаКалашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).

Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие.

Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие.Л.Н. Толстой.

Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстойи другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менеедвух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX века

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и другие. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и другие.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например,П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «ЖитиеСергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтобсвет узнал…», «Изпод таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и другие.Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведениепо выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Манделыштама, Б.Л. Пастернака и другие.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX века

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX –XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие.

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем,я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия

«Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие. А.С.

Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия»

(«Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского,

«Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А.И. Герцена и другие.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моямрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).

Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормамиповедения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном имногоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в роднойстране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознанияпоследствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в томчисле на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиямсоциальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историколитературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явленийи процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работес разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно- следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс),

стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённомулитературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- 4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;
- 5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- 6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опоройна прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации;редактировать собственные и чужие письменные тексты;
- художественных произведений древнерусской, классической русской изарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник»,

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуальноизученных

роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

- 9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формироватьи обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
- 12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно- коммуникационные технологии (далее ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

- 1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература это вид искусства и что художественный текстотличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико- литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению ис помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современнойлитературы для детей и подростков;
- 11) развивать элементарные умения коллективной учебно-исследовательскойи проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в томчисле в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электроннымибиблиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

- 1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся): определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятыеавтором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- 4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народноетворчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развитиядействия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- 5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- 6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста илитературного развития обучающихся);

- 7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями другихвидов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанномупроизведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опоройна прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- 12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы исовременных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народноготворчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 14) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 15) развивать умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

- 1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлятьотличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать

и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературногоразвития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико- литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживатьсвязи между ними; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельноформулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом неменее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы,доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературнотворческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора ихудожественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- 1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её рольв воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлятьотличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития

обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев. событий. характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительновыразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- 4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношениек произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностейобучающихся);
- 6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет ивычленять фабулу;
- 7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, даватьаргументированную оценку прочитанному;
- 8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом неменее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные видыцитирования;
- 9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русскойи зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а такжесредства собственного развития;
- 11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

- 1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности ипатриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия,

(кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историколитературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённомулитературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношениек произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностейобучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом неменее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменныйответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему,применяя различные виды цитирования;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторовс использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическимиуказателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы. Кроме того, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений, в том числе и произведений региональной литературы.

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся			
Раздел	аздел 1. Мифология						
1.1	Мифы народов России имира	3	Понятие о мифе. Легендыи мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид», другие подвиги Геракла	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифыразных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев,			

	по разделу 1 2. Фольклор	3		сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебныхпроектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Колыбельные песни, пестушки, приговорки	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечатьна вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицамии поговорками других народов. Уметь сочинять
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке («Царевна-лягушка»). Поэзия волшебной сказки. Сказкио животных («Журавль и цапля»). Бытовые сказки («Солдатская шинель»)	и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять видысказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысльпрочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять

			собственные сказки, употребляя
			сказочные устойчивые выражения.
			Инсценировать любимую сказку
Ітого по разделу	7		
аздел 3. Литература первой пол	овины XIX ве	ека	•
и.А. Крылов. Басни(три по выбору)	4	И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица». Историческая основа басен. Герои произведения, их речь («Волк на псарне»). Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений («Листыи Корни», «Свинья под Дубом»). Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенногожанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося)

3.2	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта(не менее трёх). «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6	Лирический герой, образ няни в стихотворениях поэта. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки. Главные и второстепенные герои. Волшебство в сказке. Язык сказки. Писательское мастерствопоэта	Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единствоподобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейнотематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизодыв тексте произведения. Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2		Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанномутексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание.

			рассказчика. Патриотический пафос, художественные средстваизображения	Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать минисочинение
	Н.В.Гоголь.Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи. Сочетание комического и лирического. Язык произведения. Системаобразов	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
Итого	по разделу	14		

Раздел 4. Литература второй половины XIX века

4.1 И. С. Тургенев. Рассказ (Муму» (Муму». История создания, прототипы героев, проблематика (Подровно и произведения. Составлять простой план	и изоды
---	------------

			произведения, сюжет и композиция, система образов. Образ Герасима	рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Поэма «Мороз. Красный нос» (фрагмент)	3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.Тема, идея, содержание, детские образы. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения, Тематика, проблематика, система образов	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказбыль, тема, идея. Жилин и Костылин: сравнительная характеристика образов. Нравственный облик героев. Картины природы. Мастерство писателя	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основнуюмысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев,

Итого по разделу Раздел 5. Литература XIX–XX веков	13		их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения
отечественных поэтов XIX— XX веков о роднойприроде и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	Стихотворения отечественных поэтов XIX— XX веков о роднойприроде и о связи человека с Родиной: А. А. Фет. «Чудная картина», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега».И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер», «Бледнеет ночь Туманов пелена». А. А. Блок. «Погружалсяя в море клевера», «Белой ночью месяц красный», «Летний вечер». С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание,средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучиватьодно из стихотворений наизусть

5.2	Юмористинеские	4	капустные грядки», «Поет зима – аукает», «Сыплет черемуха снегом», «Край любимый! Сердцу снятся»	Выразительно читать рассказ, отвечать на
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.А. П. Чехов (два рассказа по выбору). М.М. Зощенко (два рассказа по выбору)	4	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков.А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор. Способы создания комического в рассказах А.П. Чехова. М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Тема, идея, сюжет. Образы главных героев в рассказах писателя	выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с цельюпонимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторовпо заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги

5.3	Произведения отечественной литературы о природеи животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	Произведения отечественной литературы о природе иживотных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика сказок и рассказов. Герои их поступки. Нравственные проблемы сказок и рассказов. Связь с народными сказками. Авторская позиция. Язык сказок и рассказов о животных	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, егороль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста.Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
5.4	А.П.Платонов. Рассказы (один по выбору)	2	А.П.Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика. Система образов	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства

				выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема,идея произведения. Система образов. Образ главного героя произведения	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвоватьв беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану
Итого	по разделу	16		

Раздел 6. Литература XX–XXI веков

6.1	Произведения	3	Произведения	Воспринимать и выразительно читать
	отечественной		отечественной	литературное произведение. Отвечатьна
	литературы на тему		литературы на тему	вопросы (с использованием цитирования) и
	«Человек на войне»(не		«Человек на войне»(не	самостоятельно формулировать вопросы к
	менее двух)		менее двух).	тексту.
			Например, Л. А. Кассиль.	Участвовать в коллективном диалоге.
			«Дорогие мои	Анализировать сюжет, тему
			1 ' ' *	произведения, определять его
			Madib Irilikii//,	

	Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов. «Сын артиллериста» и др. Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени (В. П. Катаев. «Сын полка»). Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одноиз произведений
--	---	---

6.2	Произведения отечественных	3	Произведения отечественных	Воспринимать и выразительно читать
	писателейXIX-XXI веков на		писателейXIX–XXI веков на	литературное произведение. Отвечать на
	тему детства (не менее двух)		тему детства (не менее двух).	вопросы, формулировать
			Например, произведенияВ.Г.	самостоятельно вопросы к тексту,
			Короленко,	пересказывать прозаические произведения.
			В. П. Катаева,	Определять тему, идею произведения.
			В. П. Крапивина,	Характеризовать главных
			Ю.П. Казакова, А. Г.	героев, составлять их словесный портрет.
			Алексина, В. П.	Сопоставлять героев и их поступки
			Астафьева,	с другими персонажами прочитанного
			В. К. Железникова,	произведения и персонажами других
			Ю.Я. Яковлева,	произведений. Выявлять авторскую
			Ю. И. Коваля,	позицию. Высказывать своё отношение
				к событиям, изображённым

		С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян. Обзор произведений. Тематика и проблематикапроизведения. Авторскаяпозиция. Герои и их поступки	в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраиватьс помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения.
I.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей одно по выбору)	приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв	Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения

6.4	Литература народов	1	Литература народов	Выразительно читать и анализировать
	Российской Федерации.		Российской Федерации.	поэтический текст. Характеризовать лирического
	Стихотворения		Стихотворения (одно	героя. Определять общностьтемы и её
	(одно по выбору)		по выбору).	художественное воплощение
			Например, Р. Г. Гамзатов.	в стихотворениях русской поэзии и
			«Песня соловья»;	в произведениях поэтов народов России.
			М. Карим. «Эту песню мать	Выявлять художественные средства
			мне пела». Тематика	выразительности

Раздел	по разделу 17. Зарубежная литература Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору)	9	произведений. Образ лирического героя X. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом. Образы. Авторская позиция	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиями героям сказки. Определять связь сказкиХ. К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
7.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведениепо выбору)		Зарубежная сказочная проза (одно произведениепо выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит,или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы. Стиль и язык, художественные приемы	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематикепроизведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозыи её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте

7.3	Зарубежная проза о детях и подростках(два произведения по выбору)	1	Зарубежная проза о детяхи подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «ПриключенияТома Сойера» (главы). Дж. Лондон. «Сказаниео Кише». Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме.Тема, идея, проблематика произведения. Дружба героев (Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»)	произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказыватьсодержание отдельных глав. Определятьтему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу
7.4	Зарубежная приключенческая проза(два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная	1	Зарубежная приключенческая проза(два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.

	стрела» (главы по выбору)и др.		стрела» (главы по выбору)и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения
7.5	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору)	2	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон- Томпсон. «Королевская аналостанка». Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык». Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения. Герои и их поступки	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельныхглав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраиватьс помощью учителя траекторию самостоятельного чтения
Итого	по разделу	8		
Развит	ие речи	8		
Внекла	ассное чтение	7		
Итогог	вые контрольные работы	2		
Резерв	ное время	15		

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО	102	
ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел	т 1. Античная литература			
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора (поэма «Илиада»). Образ Одиссея (поэма «Одиссея»). Отражение древнегреческих мифовв поэмах Гомера	Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать герояпоэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а такжена основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)
Итого	по разделу	2		

Раздел 2. Фольклор

2.1	Былины (не менее двух).	4	Русские былины.	Выразительно читать былины,
	Например, «Илья Муромец и		Особенности жанра,	пересказывать, передавая языковые и
	Соловей- разбойник»,		изобразительно-	интонационные особенности этого жанра.
	«Садко»		выразительные средства.	Работать со словом, с историко-
			Русские богатыри.	культурным комментарием. Отвечать

			в изобразительном искусстве. Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы героев (былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»). Особенности былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпическогожанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героевбылин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять рольгиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное
2.2	Народные песни и баллады народов России имира (не менее трёх песени одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песнив художественной литературе. Народные баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах»	читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений

-	по разделу 1 3. Древнерусская литература	7	(фрагменты). Тематика, система образов. Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства (Баллада «Аника-воин»)	
3.1	«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Преданиео смерти князя Олега»	2	Древнерусская литератора: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». Историясоздания. Анализ фрагментов летописи. Тематика фрагмента, образы героев. Не менееодного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царыград», «Предание о смерти князя Олега»	Выразительно читать произведениес учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведенийдревнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя рольи место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести
Итого	по разделу	2		

А. С. Пушкин.	8	А. С. Пушкин.	Читать выразительно стихотворение.
Стихотворения(не		Стихотворения	Отличать поэтический текст
менее трёх).		(не менее трёх). «Песнь	от прозаического, аргументировать свой отве
Роман «Дубровский»		о вещем Олеге», «Зимняя	Выявлять средства художественной
		дорога», «Узник», «Туча»и др.	изобразительности в лирических произведени
		«Песнь о вещем Олеге», связь	(эпитет, метафора, олицетворение, сравнение
		с фрагментом «Повести	Выполнять письменные работы по
		временных лет».	первоначальному анализу стихотворения.
		Пейзажная лирика поэта.	Заучивать стихотворение наизусть. Читать,
		Стихотворение «Узник».	анализировать и интерпретировать
		Проблематика, средства	художественный текст, сравнивать егос
		изображения.	произведением древнерусской литературы.
		Роман «Дубровский».	Определять общее
		История создания тема,идея	и особенное в подаче сюжета. Уметь работать
		произведения.	со словарями, определять значение устаревши
		Сюжет, фабула, система	слов и выражений. Читать фрагменты
		образов. История любви	прозаического произведения. Анализировать
		Владимира и Маши.	текст,
		Образ главного героя.	выявлять тему, композицию, круг главных гер
		Противостояние	второстепенных персонажей.
		Владимира и Троекурова.Роль	Составлять развёрнутый план,
		второстепенных персонажей.	пересказывать фрагменты текста.
		Смысл финала романа	Аргументированно высказывать своё
			отношение к событиям и героям

	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх)		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. История создания стихотворений, тематика. Лирический герой, его чувства и переживания. Художественные средства выразительности	произведения. Писать сочинение на одну из тем Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть
	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух)		А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей» идр. Художественные средства воплощения авторского замысла	Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризоватьлирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из стихотворений наизусть
Итого	по разделу	13		

5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения(не менее двух)	2	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени	Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержаниеи эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно
			первоначальной», «С поляны коршун поднялся». Тематика произведений. Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	из стихотворений наизусть.
5.2	А. А. Фет. Стихотворения(не менее двух)	2	А. А. Фет. Стихотворения(не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы», «Я пришёлк тебе с приветом» Проблематика произведений поэта. Своеобразие художественного видения поэта	Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять ихроль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои. Портрет и пейзажв литературном произведении	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее

				яркие эпизоды произведения. Определятьтему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения. Образ главного героя. Авторское отношение к герою	Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризоватьгероя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика и проблематика повести. Образы	Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать

		родителей. Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своимисловами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания
5.5 А. П. Чехов. Рассказы(три по выбору)	3	А. П. Чехов. Рассказы(три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Проблема маленького человека. Юмор, ирония, источники комического в рассказе «Хамелеон». Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определятьроль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический фект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение

5.6	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа, сюжет. Проблематика произведения. Смысл названия рассказа	Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идеюпроизведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощьюучителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение
	по разделу	16		
Разде.	1 6. Литература XX века			
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух)	3	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менеедвух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. А. А. Блок. Стихотворения	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определятьтему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменноотвечать на вопросы

		«О, весна, без конца и без краю», «Лениво и тяжко плывут облака», «Встану я в утро туманное» С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты,Русь, моя родная», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом», «Топи да болота». В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшеес Владимиром Маяковским летом на даче»	
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворенийдвух поэтов)	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например,стихотворения О. Ф. Берггольц,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.

		В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского,Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом егородожанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы
6.3 Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору)	2	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №». Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». А. В. Жвалевский иЕ. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»). Тематика, идейно-художественное содержание произведения	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их рольв произведении. Определять характерглавного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажав рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создаватьаннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений

6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени. Образ главного героя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётомего жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетическогоанализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем
6.5	Произведения отечественных писателейна тему взросления человека (не менее двух)	3	Произведения отечественных писателейна тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова». Р. И. Фраерман. «Дикаясобака Динго, или Повесть о первой любви».Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. Проблематика	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информациюоб авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя

		произведения. Система образов.	траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.
Произведения современных отечественных писателейфантастов (не менее двух)	4	Произведения современных отечественных писателейфантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевскийи Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее».В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. Конфликт в произведении. Нравственный выбор героев (А. В. Жвалевскийи Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее»). Сюжет и композиция произведения. Смысл названия произведения(В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественныеи композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одногои разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различныевиды пересказа произведения или его фрагмента. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение,

6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения(два по выбору)	2	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты). Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни былмой народ», «Что б ни делалось на свете»	аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темыи её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности
Итого	по разделу	19		
Разде	л 7. Зарубежная литература			
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея. Образ главного героя	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства

				выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения. Проблематика	Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлятьсвоё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениямидругих видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение
7.3	Произведения зарубежных писателейна тему взросления человека (не менее двух)		Произведения зарубежных писателейна тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главыпо выбору) и др. Тема, идея, проблематика.	Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросык произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных

7.4	Произведения современных зарубежныхписателейфантастов (не менее двух)	3	Сюжет, композиция. Образ героя Произведения современных зарубежных писателейфантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору). Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. Тема, идея, проблематика. Сюжет. Система образов	проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебныхпроектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение
Итого	по разделу	11		
Развит	че речи	8		
Внеклассные чтение		7		
Итоговые контрольные работы		2		
Резервное время		15		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

6 КЛАСС

No	Наименование разделов и	Количество	Программное содержание	Основные виды деятельности
Π/Π	тем учебного предмета	часов		обучающихся
Разде	л 1. Древнерусская литература			
1.1	Древнерусские повести	1	Древнерусские повести	Воспринимать и выразительно читать
	(одна повесть по выбору)		(одна повесть по выбору).	произведения древнерусской литературы.
			Например, «Поучение	Выражать личное читательское отношение
			Владимира Мономаха»	к прочитанному. Устно или письменно
			(в сокращении). Темы и	отвечать на вопросы. Составлять
			проблемы произведения	лексические и историко-культурные
				комментарии. Анализировать
				произведение с учётом его жанровых
				особенностей. Характеризовать героев
				произведения. Работать со словарями,
				определять значение устаревших слов и
				выражений
Итого	по разделу	1		
Разде	л 2. Литература первой половин	ы XIX века		
2.1	А. С. Пушкин.	6	А. С. Пушкин.	Эмоционально воспринимать и
	Стихотворения		Стихотворения (не менее	выразительно читать произведения
	(не менее четырёх).		четырёх). Например,	(в том числе наизусть). Выражать личное
	«Повести Белкина»		«Во глубине сибирских	читательское отношение к прочитанному.
	(«Станционный		руд», «19 октября»	Составлять тезисный план статьи
	смотритель» и др.).		(«Роняет лес багряный	учебника. Участвовать в коллективном
	Поэма «Полтава»		свой убор»),	диалоге. Составлять лексические и
	(фрагмент) и др.		«И. И. Пущину»,	историко-культурные комментарии.
			«На холмах Грузии лежит	Определять тему, идею, художественные

особенности ночная мгла...» и др. композиционные Темы и проблемы лирического. лиро-эпического произведения. эпического произведения. Особенности мировоззрения Характеризовать лирического героя. поэта и ихотражение в Характеризовать и сопоставлять основных героев творчестве, средства повести, выявлять художественные средства выразительности. создания их образов. «Повести Белкина» Анализировать произведение с учётом егородо-(«Станиионный жанровой принадлежности. смотритель» и др.). Сопоставлять произведения одного и разных Тематика, проблематика, авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности повествования. средства художественной изобразительности в Особенности конфликта и лирических произведениях. Пересказывать композиции повести. (кратко, подробно, выборочно) текст повести или Система персонажей. Образ её фрагмент. Устно или письменно отвечать на «маленького человека» в вопросы (с использованием цитирования). повести. Мотив «блудного Письменно отвечать сына».Поэма «Полтава» на проблемный вопрос, писать сочинениена (фрагмент) и др. литературную тему. Работать Историческая основа со словарями, определять значение устаревших поэмы. Сюжет, слов и выражений. Подбиратьи обобщать проблематика материалы об авторах и произведениях с произведения. использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета Сопоставление образов

2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу»), «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную») и др.Тема одиночества в лирике поэта. Проблема гармонии человека	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Определятьтему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом егородожанровой принадлежности. Выявлять средства художественной
			и природы. Средства выразительности в художественном произведении. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа	изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечатьна проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбиратьи обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета

Н. В. Гоголь. Повесть	3	произведения. Тема, идея, сюжет, композиция. Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция Н. В. Гоголь. Повесть	Эмоционально воспринимать и
«Тарас Бульба»		«Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения. Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании. Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношениек прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родожанровойпринадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать

-	по разделу л 3. Литература второй полови н	13		на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинениена литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века(по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника»(два по выбору). Стихотворения в прозе	3	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказыиз цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя. Стихотворения в прозе. Например, «Русский	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражатьличное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисныйплан статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Анализироватьсюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание, определять композиционные особенности

	язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематикапроизведений, средства выразительности	произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризоватьи сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественныесредства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средствахудожественной изобразительности в произведениях. Использовать различныевиды пересказа произведения. Письменноотвечать на проблемный вопрос. Работатьсо словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбиратьи обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета
Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения. Сюжет икомпозиция. Система образов	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражатьличное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменноотвечать на вопросы (с использованиемцитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет,

			тематику, проблематику, идейно- художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Даватьаргументированный письменный ответна проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета
Н. А. Некра Стихотворения менее двух)		Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»и др. Идейно- художественное своеобразие	Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательскоеотношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционныеособенности произведений. Формулировать вопросы по тексту

Поэзия второй половиныХІХ века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстойи др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	Поэзия второй половиныХІХ века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстойи др. (не менее двух стихотворений по выбору). Например,Ф. И. Тютчев.	произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлятьсредства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композициони не особенности.
		И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта»	композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом егородожанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечатьна проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбиратьи обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета

М. Е. Салтыков-Щедрин.	2	М. Е. Салтыков-Щедрин.	Воспринимать и выразительно читать
Сказки (две по выбору)		Идейно-художественное	литературные произведения. Выражатьличное
		своеобразие сказок писателя.	читательское отношение
		Сказки (две по выбору).	к прочитанному. Составлять тезисныйплан
		Например, «Повесть	статьи учебника. Устно или письменно
		о том, как один мужикдвух	отвечать на вопросы
		генералов	(с использованием цитирования).
		прокормил», «Дикий	Участвовать в коллективном диалоге.
		помещик», «Премудрый	Составлять лексические и историко-
		пискарь» и др. Тематика,	культурные комментарии. Анализироватьсюж
		проблематика, сюжет.	тематику, проблематику, идейно-
		Особенности сатирыМ.	художественное содержание, определять
		Е. Салтыкова- Щедрина	композиционные особенности произведений.
			Формулировать вопросы по тексту произведен
			Характеризоватьи сопоставлять основных гер
			произведений, используя схему, выявлять
			художественные средства создания их
			образов. Анализировать форму выражения
			авторской позиции. Выявлять средства
			художественной изобразительности
			в произведениях. Определять
			художественные средства, создающие
			сатирический пафос в сказках.
			Использовать различные виды пересказа
			произведения. Письменно отвечать
			на проблемный вопрос. Работать

Произведения отечественных и зарубежных писателейна историческую тему (не менедвух). Например, произведения А. Н Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	ee K.	Произведения отечественных и зарубежных писателейна историческую тему (не менее двух). Например, идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине. Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий. История Америкив	со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбиратьи обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношениек прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанныес их исторической тематикой. Анализировать произведение с учётом егородожанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечатьна проблемный
		эпоху географических открытий.	Использовать различные виды пересказа
			справочной литературы и ресурсов

Итого по разделу Раздел 4. Литература конца XIX— на	13 чала XX века		Интернета. Планировать своё досуговоечтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
4.1 А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору)	1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражатьличное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризоватьи сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средствахудожественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа

				произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечатьна проблемный вопрос
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору)	1	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношениек прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информациив таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечатьна вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументироватьсвоё мнение

4.3	Сатирические произведения	2	Сатирические произведения	Воспринимать и выразительно читать
	отечественной и зарубежной	_	отечественной и зарубежной	литературные произведения.
	литературы(не менее двух)		литературы(не менее двух).	Участвовать в коллективном диалоге.
			Например,	Анализировать сюжет, тематику, проблематику,
			М. М. Зощенко, А.	идейно-художественное содержание, определять
			Т. Аверченко,	композиционныеособенности произведений.
			Н. Тэффи, О. Генри,	Формулировать вопросы по тексту произведения.
			Я. Гашека. Объекты сатиры в	Характеризовать основных героев произведений,
			произведениях писателей	выявлять
			конца XIX – начала XX века.	художественные средства их создания.
			Понятиесатиры. Тематика,	Выявлять средства художественной
			проблематика сатирических	изобразительности в произведениях.
			произведений, средства	Определять художественные средства,
			выразительности в них	создающие комический эффект
			-	в рассказах. Использовать различныевиды
				пересказа произведения.
				Инсценировать рассказ или его фрагмент.
				Подбирать и обобщать материалыоб
				авторах и произведениях
				с использованием статьи учебника, справочной
				литературы и ресурсов Интернета.
				Планировать своё досуговоечтение, обогащать
				свой круг чтения
				по рекомендациям учителя и
				сверстников

	_	
Итого по разделу	5	
rifere ne pasgeny		

т 5. Литература первой половин А. С. Грин. Повестии	I	А. С. Грин. Особенности	Эмоционально воспринимать и
рассказы (одно	2	мировоззрения писателя.	выразительно читать произведение.
F		1	1
произведение по выбору)		Повести и рассказы (одно	Выражать личное читательское отношениек
		произведение по выбору).	прочитанному. Участвовать
		Например, «Алые паруса»,	в коллективном диалоге. Определять тему, и
		«Зелёная лампа»и др. Идейно-	художественные и композиционные особенн
		художественное	произведений.
		своеобразие	Формулировать вопросы по тексту произведен
		произведений.	Характеризовать и сопоставлять основных гер
		Система образов	произведений, выявлять художественные
			средства создания их образов, используя схем
			Сопоставлять произведения одногои разных
			авторов по заданным
			основаниям. Анализировать форму выражения
			авторской позиции. Выявлятьсредства
			художественной изобразительности в
			произведениях.
			Использовать различные виды пересказа
			произведения или его фрагмента.
			Устно или письменно отвечать на вопросы(с
			использованием цитирования).
			Письменно отвечать на проблемный
			вопрос, писать сочинение
			на литературную тему или отзыв

5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворенияна тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворенияна тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средствавыразительности	на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом егородожанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору).	2	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшеес Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом егородожанровой принадлежности.

			проблематика, композиция стихотворения. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованиемцитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору)	1	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношениек прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему,идею, гуманистический пафос произведения, систему персонажей, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору)	1	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок»и др. Идейно-художественное своеобразие произведения.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношениек прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.

	о по разделу л б. Литература второй половин В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору)	7 ны XX века 1	Особенности языка произведений А. П. Платонова В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика,	Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношениек прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности
			проблематика, сюжет, система образов произведения. Авторскаяпозиция в произведении. Художественное мастерство автора	произведения. Анализировать произведение с учётом егородожанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков (не менеечетырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой,	2	Стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков (не менеечетырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношениек прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя.

	Е. А. Евтушенко,Б. А. Ахмадулиной,Ю. Д. Левитанского и др.		Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	Анализировать стихотворения с учётом ихродожанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менеедвух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2	Произведения отечественных прозаиковвторой половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова,В. П. Астафьева,В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношениек прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом ихродожанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно

			сюжет, система образов одного из рассказов	отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос
6.4	Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути(не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей)	2	Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути(не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра». Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешьли ты свистеть, Йоханна?» и др. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения,их поступкам	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражатьличное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейнохудожественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественныесредства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средствахудожественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся). Подбиратьи обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы

	по разделу п 7. Зарубежная литература	7		и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы) Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео	2	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа. Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе Жанр новеллы в литературе, его особенности. Зарубежнаяновеллистика (одно-два произведения по	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечатьна вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу,выявлять художественные средства. создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанноепроизведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной
	Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист»		выбору).Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе». О. Генри. «Дары волхвов», «Последнийлист». Система персонажей. Роль	литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах

7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц»	3	художественной детали в произведении А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения. Системаобразов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другимиперсонажами. Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
Итого	о по разделу	7		
Разви	тие речи	5		
Внеклассные чтение		2		
Итоговые контрольные работы		2		
Резервное время		6		
	ЕЕ КОЛИЧЕСТВО ОВ ПО ПРОГРАММЕ	68		

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Разде.	л 1. Древнерусская литература			
1.1	Житийная литература	2	Жанровые особенности	Воспринимать и выразительно читать
	(одно произведение		житийной литературы.	произведения древнерусской литературы.
	по выбору)		Житийная литература (одно произведение	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять
			по выбору). Например,	тезисный план статьи учебника. Устно
			«Житие Сергия	или письменно отвечать на вопросы.
			Радонежского», «Житие протопопа Аввакума,	Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-
			им самим написанное».	культурные комментарии. Анализировать
			Особенности героя жития,	произведение с учётом его жанровых
			исторические основы	особенностей. Характеризовать героев
			образа. Нравственные	произведения. Определять черты жанра
			проблемы в житии,	жития и их отличия от других жанров
			их историческая	древнерусской литературы. Письменно
			обусловленность и	отвечать на проблемный вопрос
			вневременной смысл.	
			Особенности лексики и	
			художественной	
			образности жития	
Итого	по разделу	2		
Разде.	л 2. Литература XVIII века			
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия	3	Д.И. Фонвизин. Комедия	Воспринимать и выразительно читать
	«Недоросль»		«Недоросль» как	драматическое произведение (в том числе

			произведение	по ролям). Выражать личное читательское
			классицизма, её связь	отношение к прочитанному. Составлять
			с просветительскими	тезисный план статьи учебника. Устно
			идеями. Особенности	или письменно отвечать на вопросы.
			сюжета и конфликта.	Участвовать в коллективном диалоге.
			Тематика и социально-	Составлять лексические и историко-
			нравственная	культурные комментарии. Анализировать
			проблематика комедии.	произведение с учётом его родо-жанровой
			Характеристика главных	принадлежности. Выявлять характерные
			героев. Способы создания	для произведений русской литературы
			сатирических персонажей	XVIII века темы, образы и приёмы
			в комедии, их речевая	изображения человека. Составлять
			характеристика. Смысл	характеристики главных героев, в том
			названия комедии	числе речевые. Определять черты
				классицизма в произведении с занесением
				информации в таблицу. Письменно
				отвечать на проблемный вопрос, писать
				сочинение на литературную тему
Итого	по разделу	3		
Разде.	л 3. Литература первой полов	ины XIX века		
3.1	А. С. Пушкин.	8	А. С. Пушкин.	Эмоционально воспринимать и
	Стихотворения		Стихотворения (не менее	выразительно читать произведение
	(не менее двух).		двух). Например,	(в том числе наизусть). Выражать личное
	«Маленькие трагедии»		«К Чаадаеву», «Анчар»	читательское отношение к прочитанному.
	(одна пьеса по выбору).		и др. Гражданские мотивы	Составлять конспект статьи учебника.
	Роман «Капитанская		в лирике поэта.	Устно или письменно отвечать
	дочка»		Художественное	на вопросы (с использованием

мастерство и особенности лирического героя. А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематикаи проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе. А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». История создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа. Тематикаи проблематика. Своеобразие конфликта и системы образов. Образ Пугачева, его историческая основа и	цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётомродожанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образовс помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории созданияромана с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различныевиды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа,
Своеобразие конфликта и системы образов. Образ Пугачева, его	вопросы по тексту произведения. Использовать различныевиды пересказа. Характеризовать
историческая основа и особенности авторской	и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства

			интерпретации. Образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей. Тема семьи иженские образы. Роль любовной интриги в романе. Историческая правда и художественныйвымысел. Смысл названияромана. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	создания их образов. Давать толкование эпиграфов. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другимивидами искусства
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Поэма «Мцыри»	5	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал», «Из-под таинственной, холодной полумаски», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя. Художественное своеобразие лирики поэта. М.Ю. Лермонтов. Поэма	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения.

«Мцыри»: история	Характеризовать лирического героя
создания. Поэма	стихотворения. Сопоставлять стихотворения
«Мцыри» как романтическое	одного и разных авторовпо заданным
произведение. Особенности	основаниям. Обобщать материал об истории
сюжета и композиции.	создания поэмы
Тематика, проблематика,	с использованием статьи учебника.
идея, своеобразие	Анализировать сюжет поэмы, тематику,
конфликта.Особенности	проблематику, идейно-художественное
характерагероя,	содержание. Формулировать вопросы по тексту
художественные средства	произведения. Использовать различные виды
его создания	пересказа.
	Характеризовать героя поэмы, выявлять
	художественные средства создания
	художественных образов. Определять роль
	пейзажа. Соотносить идейно- художественные
	особенности поэмы
	с романтическими принципами
	изображения. Анализировать форму
	выражения авторской позиции.
	Выявлять в поэме признаки лирики иэпоса.
	Письменно отвечать
	на проблемный вопрос, писать
	сочинение на литературную тему.
	Сопоставлять литературное
	произведение с произведениями другихвидов
	искусства

3.3	Н. В. Гоголь. Повесть	6	Н.В. Гоголь. Повесть	Воспринимать и выразительно читать
J.5	«Шинель».		«Шинель»: тема, идея,	литературные произведения (в том числе по
	Комедия «Ревизор»		особенности конфликта. Образ	ролям). Выражать личное читательскоеотношение
	tomogram (a oblisop)		маленького человека в	к прочитанному. Составлять тезисный план
			произведении.Смысл финала.	статьи учебника. Устно или письменно отвечать
			Комедия «Ревизор» как сатира	на вопросы
			на чиновничью Россию.	(с использованием цитирования).
			История созданиякомедии.	Участвовать в коллективном диалоге.
			Сюжет,	Составлять лексические и историко-
			композиция, особенности	культурные комментарии. Анализировать
			конфликта. Система образов.	произведение с учётом его родо-жанровой
			Средства создания	принадлежности. Характеризовать и сопоставлять
			сатирических персонажей.	основных героев повести, выявлять
			Образ Хлестакова. Понятие	художественные средства создания их образов.
			«хлестаковщина»	Выявлять в повести признаки реалистического и
				фантастического, определять роль гротеска.
				Обобщать материал об истории создания комедии
				с использованием статьи учебника.
				Формулировать вопросыпо тексту произведения.
				Использовать различные виды пересказа.
				Анализировать сюжет, тематику,
				проблематику, идейно-художественное
				содержание комедии. Составлять план
				характеристики героев произведения,
				в том числе сравнительной. Выявлять

				способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы
Итого	по разделу	19		
Раздел	1 4. Литература второй половин	ы XIX века		
	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору)	2	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема,идея, проблематика. Система образов	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражатьличное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисныйплан статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализироватьсюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать

				и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведенияс реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведениепо выбору)	2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведениепо выбору). Тема, идея, проблематика. Система образов	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражатьличное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисныйплан статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализироватьсюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять

			способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формывыражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Даватьаргументированный письменный ответ на проблемный вопрос
4.3 Л. Н. Толстой. Повестии рассказы (одно произведение по выбору)	2	Л. Н. Толстой. Повестии рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика. Система образов	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражатьличное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисныйплан статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализироватьсюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль пейзажа и способы выражения

			внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос
Итого по разделу	6		
Раздел 5. Литература первой поло	вины XX века		
5.1 Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина,В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина,В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечатьна вопросы (с использованием цитирования). Использовать различныевиды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения,

			определять художественные средства создания их образов. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
века (не м стихотвор «Человек по выбору стихотвор В. В. Маян И. Цветае	ений на тему и эпоха» г). Например, ения ковского,М. вой, дельштама, Б. Л.	Поэзия первой половиныХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского,М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэтов	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечатьна вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов

				по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы. Главные герои и средстваих изображения. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражатьличное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.

 по разделу 1 6. Литература второй половин А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	6 ны XX века 3	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).	Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника.
мпоединок// и др.)		История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы. Образ главного героя, его народность. Особенности композиции,образ автора. Своеобразие языка поэмы	Устно или письменно отвечатьна вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о поэтеи об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различныевиды пересказа. Характеризовать герояпоэмы, выявлять художественные средства создания художественных

			образов. Выявлять фольклорные традициив поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенности поэмыс реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национальногохарактера. Смысл финала	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражатьличное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.

			Сопоставлять текст произведения с его
			экранизацией, обсуждать и писать
			рецензии
3 М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа. Тематика и проблематика. Образ главного героя	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражатьличное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автораповествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи.

				Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Даватьаргументированный письменный ответна проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражатьличное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Различать

			образы рассказчика и автора- повествователя. Анализировать формувыражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Даватьаргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
6.5	Произведения отечественных прозаиковвторой половины XX— XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких,В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	Произведения отечественных прозаиковвторой половины XX – XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких,В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. Темы,идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечатьна вопросы (с использованием цитирования). Использовать различныевиды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой

				принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различныеформы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменныйответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двухпроизведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведенияВ. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.	2	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двухпроизведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведенияВ. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечатьна вопросы (с использованием цитирования). Использовать различныевиды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать

		Проблематика, герои, сюжет. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменныйответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии
6.7	Поэзия второй половиныХХ — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворенияН. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского,К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы,В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко,	Поэзия второй половиныXX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворенияН. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского,К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы,В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечатьна вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные

Р. И. Рождественского,И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.		Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторовпо заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся)
Итого по разделу	13		
Раздел 7. Зарубежная литература		•	
 7.1 У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагментыпо выбору) 	3	У. Шекспир. Значение творчества драматурга в мировой литературе. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем,я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёздыне похожи…» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие.	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципамиизображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических

Ко дв	лБ. Мольер. омедия «Мещанинво ворянстве» орагменты по выбору)	2	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта ЖБ. Мольер — великий комедиограф. Комедия «Мещанинво дворянстве» как произведение классицизма. Система образов, основные герои. Произведения ЖБ. Мольера на современной сцене	произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристикиперсонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлятьчерты пирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведенияпо заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
Итого по	•	5		
Развитие	-	5		
Внеклассные чтение		2		
Итоговые контрольные работы		2		
Резервно	е время	5		
,	КОЛИЧЕСТВО ПО ПРОГРАММЕ	68		

8 КЛАСС

№	Наименование разделов и	Количество	Программное содержание	Основные виды деятельности				
Π/Π	тем учебного предмета	часов		обучающихся				
Разде.	аздел 1. Древнерусская литература							
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	rioropini ornipalini wenesa e	Эмоционально откликаться и выражатьличное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературыи ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальными изобразительным произведениям). Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русской язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческие работы в жанре стилизации				

Итого по разделу	3	

М. В. Ломоносов.	М. В. Ломоносов.	Составлять план и тезисы статьи учебника.
«Ода на день восшествия на	«Ода на день восшествия на	Выразительно читать произведение, в том
Всероссийский престолЕя	Всероссийский престолЕя	числе наизусть.Составлять лексические и
Величества Государыни	Величества Государыни	историко-культурные комментарии.
Императрицы Елисаветы	Императрицы Елисаветы	Характеризовать героиню произведения. Устно
Петровны 1747 года» и другие	Петровны 1747 года» и други	е или письменно отвечать на вопрос.
стихотворения	стихотворения	Работать со словарём
(по выбору)	(по выбору). Жанр оды.	литературоведческих терминов.
	Прославление в оде мира,	Характеризовать особенности тематики,
	Родины, науки. Средства	проблематики, литературного направления и
	создания образа идеального	художественного мира произведения.
	монарха	Анализировать произведение с учётом его
	1	жанровых особенностей. Выполнять творчески
		работы в жанре стилизации.
		Осуществлять самостоятельный поиск
		и отбор информации для монологических
		высказываний с использованием различных
		источников, в том числе справочной литератур
		и ресурсов
		Интернета
		1
Г. Р. Державин. 2	Г. Р. Державин.	Конспектировать лекцию учителя.
Стихотворения (два	Стихотворения. (два	Составлять тезисы статьи учебника.
по выбору).	по выбору).	Подбирать и обобщать материалы о поэте
Например, «Властителям	Например, «Властителям	с использованием справочной литературы

	и судиям», «Памятник»и др.	и судиям», «Памятник»и др. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизмав его лирике. Философская проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики	и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Участвовать в подготовке коллективного проекта
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести. Черты сентиментализма в повести	Конспектировать лекцию учителя илистатью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты повести,в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональноесодержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы

			к тексту самостоятельно. Работатьсо словарём литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно- эстетических особенностей. Письменно отвечатьна проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания
Итого по разделу	6		
Раздел 3. Литература первой полов	ины XIX века		
3.1 В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море»и др.	3	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, егоособенности (Баллада «Светлана»). Понятие об элегии. («Невыразимое», «Море»). Тема человека и природы, соотношение мечты и действительностив лирике поэта. Особенности художественного языка	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэтес использованием справочной литературыи ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты

			и стиля в произведенияхВ. А. Жуковского	по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведенийс учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досуговоечтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе. Система образов. Общественный и личный конфликт в пьесе. Фамусовская Москва. Образ Чацкого. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума». Смысл	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбиратьи обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизустьи по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей.

названия произведения.	Самостоятельно готовить устные
«Горе от ума»	монологические сообщения
в литературной критике	на литературоведческие темы. Составлять
	лексические и историко-культурные
	комментарии. Характеризовать сюжет
	произведения с учётом его тематики,
	проблематики, жанра, идейно-
	эмоционального содержания, исторических и
	общечеловеческих
	особенностей. Определять тип конфликтав
	произведении и стадии его развития.
	Характеризовать персонажей произведения с
	занесением информации в таблицу.
	Осуществлять сопоставительный анализ его
	фрагментови героев с использованием схем и
	таблиц.
	Работать со словарём
	литературоведческих терминов.
	Составлять цитатные таблицы
	при анализе эпизодов. Выявлять черты
	литературных направлений
	в произведении. Анализировать язык
	произведения с учётом его жанра.
	Составлять речевые характеристикигероев,
	в том числе сравнительные,
	с занесением информации в таблицу.
	Письменно отвечать на проблемные
	The same of the last the representation

				вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективногоучебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой кругчтения по рекомендациям учителя и сверстников
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский(не менее трёх стихотворений по выбору). Страницы жизни поэта. Основныетемы лирики. Своеобразие лирики поэта	Составлять тезисный план лекции учителяили статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованиемцитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности

				их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, давать письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Вновь я посетил», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***»(«Я помню чудное мгновенье»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны», «Пора,мой друг, пора! Покоясердце просит», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель	15	А. С. Пушкин. Жизньи творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина. Тематика и проблематика лицейской лирики. Основные темы лирики южного периода. Художественное своеобразие лирики южного периода. А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода(К морю», «Вакхическаяпесня» и др.). Любовнаялирика, ее своеобразие («К***» («Я помню чудное мгновенье»),	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы итезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, атакже об истории создания произведений и о прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос(с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя иавтора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные

пустынный...», «Элегия»
(«Безумных лет угасшее
веселье...»), «Я вас любил:
любовь ещё, бытьможет...»,
«Я памятник себе воздвиг
нерукотворный...» и др.
Поэма «Медный всадник».
Роман в стихах «Евгений
Онегин»

«Я вас любил: любовьещё. быть может...». «Мадонна»). Тема поэтаи поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк». Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг,пора! покоя сердце просит...». «...Вновь я посетил...» А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме. Образ Евгенияв поэме. Образ Петра I в поэме. А. С. Пушкин. Романв стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной. Взаимоотношения

главных героев

формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейноэмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики. метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблипу. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы Конспектировать литературнокритические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографическиеверсии литературных произведений, рецензировать их. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников

М. Ю. Лермонтов. Жизньи Конспектировать лекцию учителя и статью 3 5 М. Ю. Лермонтов. 11 Стихотворения. творчество. Тематика и учебника и составлять их планы итезисы. проблематика лирики поэта. Например, «Выхожу одиня на Составлять хронологическую таблицу жизни и Тема назначения поэта и дорогу...», «Дума», творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, атакже «И скучно и грустно», поэзии. Образ поэта-пророка в «Как часто, пёстрою лирике поэта. Тема любви об истории создания произведений с толпою окружён...», в лирике поэта. Тема родины использованием справочной литературыи «Молитва» ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том в лирике поэта («Я. Матерь Божия, нынес числе наизусть и по ролям. (стихотворения «Дума», молитвою...»), «Родина»). Философский Составлять лексические И историко-«Нет. не тебя так пылкоя характер лирики поэта культурные комментарии. Устно или люблю...», « («Выхожу один я письменно отвечать на вопросы Нет, я не Байрон, (с использованием цитирования). Участвовать в на дорогу...»). я другой...», «Поэт» коллективном диалоге. Характеризовать М. Ю. Лермонтов. Роман («Отлелкой золотой блистает тематику, проблематику, идейно-эмоциональное «Герой нашего времени». Тема, мой кинжал...»), содержания стихотворений. Анализировать идея, проблематика. лирические произведения с учётом их «Пророк», «Родина», Своеобразие сюжета и жанровой специфики. Выявлять «Смерть Поэта», «Сон»(«В композинии. Загалки художественно значимые изобразительнополдневный жар образа Печорина. Роль в долине Дагестана...»), выразительные средства языка поэта и определять «Журнала Печорина» в «Я жить хочу, хочу их художественные функции. Сопоставлять раскрытии характера стихотворения по заданнымоснованиям (в том печали...» и др. главного героя. Роман «Герой нашего числе с другими видами искусства) с занесением Вначение главы информации в таблицу. Конспектировать времени» «Фаталист». Любовьв литературно-критические статьи и жизни Печорина

	, ,	, · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		использовать их в анализе текстов.
		Составлять письменный ответ
		на проблемный вопрос, писать сочинениена
		литературную тему и редактировать собственные
		работы. Самостоятельно готовить устные
		монологические сообщения на
		литературоведческие темы,в том числе
		творческого характера.
		Работать со словарём литературоведческих
		терминов. Характеризовать систему образов,
		особенности сюжета и композиции
		произведения. Давать характеристику
		персонажей, в том числе сравнительную и
		групповую, с составлением схем и таблиц.
		Анализировать ключевые эпизоды и различные
		формы выражения авторской позиции с учётом
		специфики литературных направлений.
		Составлять отзыв (рецензию) на театральные или
		кинематографические версии произведений.
		Участвовать в разработке коллективного
		учебного проекта (заочнойэкскурсии,
		читательской конференции, сборника
		ученических исследований
		и др.). Планировать своё досуговое

3.6 Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История	по рекомендациям учителя и сверстников Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы итезисы.
		создания поэмы «Мёртвые души». Специфика жанра. Образы помещиков. Система образов. Образ города. Образ Чичикова. Образ России, народа и автора в поэме	Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, атакже об истории создания произведения с использованием справочной литературыи ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизодыс учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять

3.7	Отечественная проза	2	Отечественная проза	характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными версиями и киноверсиями. Работать со словарёмлитературоведческих терминов. Конспектировать литературно-критическую статью и использовать еёв анализе текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинениена литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательскойконференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
	первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская	2	первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская	план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а такжеоб истории создания произведений с использованием справочной литературы

и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в маковница» Антония маковница» Антония Погорельского, «Часы и Погорельского, «Часы и том числе по ролям. Составлятьлексические и веркало» А. А. Бестужеваверкало» А. А. Бестужеваисторико-культурные Марлинского, «Кто виноват?» Марлинского, «Кто виноват?» комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованиемцитирования). (главы Спавы по выбору) А. И. Герценаи др. по выбору) А. И. Герценаи др. Участвовать Специфика отечественной в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно- эмоциональное прозы первой половины XIX века, ее значение для содержания стихотворений. Выявлять русской литературы художественно значимые изобразительновыразительные средства языка произведения. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос,писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Участвовать в разработке коллективного учебного

Итого	по разделу	49		проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
Разде.	1 4. Зарубежная литература		·	
i. 1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи. Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщатьматериалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературыи ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родожанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные
2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагментыпо выбору)	2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика. Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображенияжизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпическихи драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с —занесением информации
.3	ИВ. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух	2	ИВ. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух	— эмпесением информации —
	фрагментов по выбору)		фрагментов по выбору).	

половины XIX века (одно половины XIX века (одно	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!», «Прощание Наполеона»и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору)	2	герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества.	в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматическихпроизведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
произведение по выбору).			·	

Например, произведения Э. Т.		Например, произведения Э. Т.
А. Гофмана,		А. Гофмана,
В. Гюго,		В. Гюго,
В. Скотта и др.		В. Скотта и др.
		Тема, идея произведения.
		Сюжет, проблематика.
		Образ главного героя
Итого по разделу	11	
Развитие речи	11	
Внеклассные чтение	4	
Итоговые контрольные работы	4	
Резервное время	14	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО	102	
ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

Темы и количество	Кол-во	Основное содержание	Основные виды	Деятельность	ЭОР
часов, отводимое	часов	(тема урока)	деятельности обучающихся	учителя с учетом	
на их изучение				программы	
				воспитания	
	1	Развитие речи. Книга в	Рассуждать, высказывать	Устанавливать	Библиотека ЦОК
		жизни человека	своё мнение по задаваемым	доверительные	https://m.edsoo.ru/8a19572a
			вопросам	отношения между	
				учителем и	
				обучающимися,	
				способствующих	
				позитивному	
				восприятию	

				учащимися требований и просьб учителя, привлекать их внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	
		Разд	ел 1. Мифология. 3+1ч		
Тема 1. Мифы народов России и мира	1	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на	Устанавливать доверительные отношения между	Библиотека ЦОК <u>https://m.edsoo.ru/8a1958</u> 38
(3+1)	1	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и	учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1959 46
	1	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.	формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных	учащимися требований и просьб учителя, привлекать их внимание к	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5
	1	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе».	народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным	обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c0 2

		Разд	каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое цел 2. Фольклор. 7+1ч	самоорганизации.	
Тема 2.1 Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	1	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d 1a
(2)	1	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки.	пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками оссии и других народов. Уметь сочинять и разгадывать	изучаемых на уроках явлений, понятий, приёмов. Организовывать	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e2 <u>8</u>
Тема 2.2 Сказки народов России и народов мира	1	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые.		работу обучающихся с социально - значимой информацией по	Библиотека ЦОК <u>https://m.edsoo.ru/8a1960</u> <u>62</u>
(5+1)	1	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка".	(кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные,	поводу получаемой на уроке социально значимой информации –	Библиотека ЦОК <u>https://m.edsoo.ru/8a1961</u> <u>70</u>
	1 Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич.	бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки.	обсуждать, высказывать мнение. Поддерживать в детском коллективе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1962 <u>9c</u>	
	1	Поэзия волшебной сказки.	Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и	деловую, дружелюбную атмосферу. Инициировать	Библиотека ЦОК <u>https://m.edsoo.ru/8a1964</u> <u>18</u>

	1	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель». Резервный урок. Духовнонравственный опыт народных сказок. Итоговый урок.	композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку	обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1965 8a
		Раздел 3. Литератур	а первой половины XIX века.	144.+44	
Тема 3.1 И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на	1	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1968 5a
псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и	1	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен.	Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9 e
Соловей», «Ворона и Лисица». (4 +3)	1	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню.	своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bf
	1	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».	Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося.	на уроке социально значимой информации, находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечить его	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196da a

	1	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне". И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки		понимание и переживание обучающимися, поддерживать в детском коллективе деловую,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed 6 Библиотека ЦОК
		произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».		дружелюбную атмосферу, привлекать	https://m.edsoo.ru/8a196fe e
	1	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык.		внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970f c
Тема 3.2 А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (6)	1	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно	Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1972 0a

		HILITOTI OMODINI OTDONOTI WO	HOODODIW HOOM C	
		читать сказку, отвечать на	правовых норм с	
		вопросы по содержанию.	учётом осознания	
		Определять идейно-	последствий	
		тематическое содержание	поступков; активное	
		сказки А. С. Пушкина.	неприятие	
		Выявлять своеобразие	асоциальных	
		авторской сказки и её	поступков, свобода и	
		отличие от народной.	ответственность	
		Выделять ключевые эпизоды	личности в условиях	
		в тексте произведения.	индивидуального и	
		Сопоставлять сказку с	общественного	
		произведениями других	пространства.	
1	А. С. Пушкин. Лирический	видов искусства	Привлекать	Библиотека ЦОК
	1		внимание	https://m.edsoo.ru/8a1973
	герой в стихотворениях		школьников к	
	поэта. Образ няни.		ценностному аспекту	<u>54</u>
1	, C. H. C		изучаемых на уроках	E 6 HOM
	А. С. Пушкин. «Сказка о		явлений, понятий,	Библиотека ЦОК
	мёртвой царевне и о семи		приёмов.	https://m.edsoo.ru/8a1974e
	богатырях». Сюжет сказки.		Организовывать	4
1	А. С. Пушкин. «Сказка о	-	работу обучающихся	
	мёртвой царевне и о семи		с социально -	Библиотека ЦОК
	богатырях». Главные и		значимой	https://m.edsoo.ru/8a1976
	второстепенные герои.		информацией по	<u>10</u>
1	А. С. Пушкин. «Сказка о	-	поводу получаемой	
			на уроке социально	Библиотека ЦОК
	мёртвой царевне и о семи		значимой	https://m.edsoo.ru/8a1977
	богатырях». Волшебство в		информации –	<u>28</u>
	сказке.	4	обсуждать,	
	A C H		высказывать мнение.	
	А. С. Пушкин. «Сказка о		Поддерживать в	F-G HOK
	мёртвой царевне и о семи		<u> </u>	Библиотека ЦОК
	богатырях». Язык сказки.		детском коллективе	https://m.edsoo.ru/8a1978
	Писательское мастерство		деловую,	<u>40</u>
	поэта.		дружелюбную	
			атмосферу.	

				Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.	
Тема 3.3 М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» (2)	1	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика. М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения.	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет,	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации, находить ценностный аспект учебного знания и информации,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197b b0 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d 4a
Тема 3.4	1	Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь	олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение Читать выразительно	обеспечить его понимание и переживание обучающимися	
Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» (2 +2)		перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи.	прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e5 <u>8</u>

	1 .		T /	1	T
	1	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь	Пересказывать (кратко,		
		перед Рождеством".	подробно, выборочно) текст		Библиотека ЦОК
		Сочетание комического и	повести. Выделять ключевые		https://m.edsoo.ru/8a197fa
		лирического. Язык	эпизоды в тексте		<u>2</u>
		произведения.	произведения. Составлять		
	1	Резервный урок. Н. В.	устный отзыв о прочитанном		
		Гоголь. Реальность и	произведении. Определять		Библиотека ЦОК
		фантастика в повестях	художественные средства,		https://m.edsoo.ru/8a1981
		писателя "Заколдованное	создающие фантастический		28
		место".	настрой повести, а также		
	1	Резервный урок. Н. В.	картины народной жизни.		
		Гоголь. Народная поэзия и	Определять близость повести		
		юмор в повестях писателя	к народным сказкам и		
		«Заколдованное место».	легендам. Пользоваться		
			библиотечным каталогом для		
			поиска книги		
	•	Разлел 4. Литег	оатура второй половины XIX в	века	
	1	И. С. Тургенев. Рассказ	Выразительно читать	Воспитывать	
		«Муму»: история создания,	рассказ, отвечать на	общечеловеческие	Библиотека ЦОК
Тема 4.1		прототипы героев.	вопросы, пересказывать	качества.	https://m.edsoo.ru/8a1987
И. С. Тургенев.			(подробно и сжато).	Инициировать	54
Рассказ «Муму»			Выделять наиболее яркие	обучающихся к	<u> 34</u>
(5+1)			эпизоды произведения.	обсуждению,	
	1	И. С. Тургенев. Рассказ	Составлять простой план	высказыванию	Lacens HOV
		«Муму»: проблематика	рассказа. Определять тему,	своего мнения,	Библиотека ЦОК
		произведения.	идею произведения.	выработке своего	https://m.edsoo.ru/8a1988
		_	Характеризовать главных	отношения по	<u>76</u>
	1	И. С. Тургенев. Рассказ	героев рассказа. Составлять	поводу получаемой	r c Hor
		«Муму»: сюжет и	устный портрет Герасима.	на уроке социально	Библиотека ЦОК
		композиция.	Определять роль пейзажных	значимой	https://m.edsoo.ru/8a1989
			описаний. Писать сочинение	информации,	<u>8e</u>

	1 1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима. Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении.	по содержанию рассказа	находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечить его понимание и переживание обучающимися	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ab a Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c3 6
Тема 4.2 Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Поэма «Мороз. Красный нос» (фрагмент) (3)	1	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др Тема, идея, содержание, детские образы.	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1983 80
	1	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения. Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов.	(автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть	поводу получаемой на уроке социально значимой информации, находить ценностный аспект учебного знания и информации,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1984 98 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985c <u>e</u>
Тема 4.3 Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» (5 +2)	1	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея.	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные	обеспечить его понимание и переживание обучающимися	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d 80

·				
		особенности. Выделять		
		ключевые эпизоды в тексте		
		произведения. Составлять		
		план сообщения о главных		
		героях произведения.		
		Составлять сравнительную		
		характеристику Жилина и		
		Костылина. Характеризовать		
		горцев, их обычаи и нравы.		
		Давать собственную		
		интерпретацию и оценку		
		рассказа. Давать		
		развёрнутый ответ на вопрос,		
		связанный со знанием и		
		пониманием литературного		
		произведения		
1	Л. Н. Толстой. Рассказ	Выразительно читать текст	Привлекать	
	«Кавказский пленник».	рассказа, отвечать на	внимание	Библиотека ЦОК
	Жилин и Костылин.	вопросы, пересказывать	школьников к	https://m.edsoo.ru/8a1990
	Сравнительная	(подробно и сжато).	ценностному аспекту	<u>28</u>
	характеристика образов.	Выявлять основную мысль	изучаемых на уроках	
1	Л. Н. Толстой. Рассказ	рассказа, определять его	явлений, понятий,	Библиотека ЦОК
	«Кавказский пленник».	композиционные	приёмов.	ьиолиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea
	Жилин и Дина. Образы	особенности. Выделять	Организовывать	
	татар.	ключевые эпизоды в тексте	работу обучающихся	<u>2</u>
1	Л. Н. Толстой. Рассказ	произведения. Составлять	с социально -	L'ANDERS HOV
	«Кавказский пленник».	план сообщения о главных	значимой	Библиотека ЦОК
	Нравственный облик героев.	героях произведения.	информацией по	https://m.edsoo.ru/8a1991
		Составлять сравнительную	поводу получаемой	<u>4a</u>
1	Л. Н. Толстой. Рассказ	характеристику Жилина и	на уроке социально	Errenand HOR
	«Кавказский пленник».	Костылина. Характеризовать	значимой	Библиотека ЦОК
	Картины природы.	горцев, их обычаи и нравы.	информации –	https://m.edsoo.ru/8a1992 58
		Давать собственную	обсуждать,	50

	1	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению. Итоговая контрольная	интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения Выполняют работу	высказывать мнение. Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.	Библиотека ЦОК
	Pa3	работа. Литература и жизнь. дел 5. Литература XIX–XX век	0В		https://m.edsoo.ru/8a1993 66
Тема 5.1 Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (4+2)	1	Стихотворения отечественных поэтов XIX— XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега".	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1998 20
	1	Стихотворения отечественных поэтов XIX— XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер», «Бледнеет ночь Туманов пелена».	музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e 2
	1	Стихотворения отечественных поэтов XIX— XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной			Библиотека ЦОК <u>https://m.edsoo.ru/8a199b</u> <u>04</u>

T T				T	
		А. А. Блок. «Погружался я в море клевера», «Белой ночью месяц красный», «Летний вечер».			
	1	Стихотворения отечественных поэтов XIX— XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки», «Поет зима — аукает», «Сыплет черемуха снегом», «Край любимый! Сердцу снятся».			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c3 0
	1	Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX— XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня».	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение,	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, понятий, приёмов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d 48
	1	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок.	олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть	Организовывать работу обучающихся с социально - значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации — обсуждать, высказывать мнение. Поддерживать в детском коллективе деловую,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e6 0

				дружелюбную атмосферу.		
Тема 5.2 Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). М.М. Зощенко (два рассказа по выбору) (4 +1)	1	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор.	пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых	рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение	школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, понятий, приёмов. Организовывать работу обучающихся с социально	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc290 50 Библиотека ЦОК
		Способы создания комического.	использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа,	на уроке социально значимой информации –	https://m.edsoo.ru/8bc291 54	
	1	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять	обсуждать, высказывать мнение. Поддерживать в детском коллективе деловую,		
	1	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из	дружелюбную атмосферу.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc266 2a	
	1	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко.	рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba	

T. 5.3	1	п	D	п	
Тема 5.3	1	Произведения отечественной	Выразительно читать	Привлечение	
Произведения		литературы о природе и	прозаический текст, отвечать	внимания	
отечественной		животных (не менее двух).	на вопросы, владеть разными	школьников к	
литературы о		Например, А. И. Куприн	видами пересказа.	ценностному аспекту	
природе и		«Белый пудель», М. М.	Составлять план. Определять	изучаемых на уроках	
животных (не		Пришвин «Кладовая	сюжет и тематическое	понятий	
менее двух).		солнца», К. Г. Паустовский	своеобразие произведения.		
Например,		«Тёплый хлеб», «Заячьи	Находить и характеризовать		Библиотека ЦОК
произведения А. И.		лапы», «Кот-ворюга».	образ рассказчика, его роль в		https://m.edsoo.ru/8bc269
Куприна, М. М.		Тематика и проблематика.	повествовании. Определять		<u>18</u>
Пришвина, К. Г.		Герои и их поступки.	средства художественной		
Паустовского		-	выразительности		
(4+1)			прозаического текста. Писать		
			отзыв на прочитанное		
			произведение. Пользоваться		
			библиотечным каталогом для		
			поиска книги		
	1	Нравственные проблемы	Выразительно читать	Привлечение	E.C. HOK
		сказок и рассказов А.И.	прозаический текст, отвечать	внимания	Библиотека ЦОК
		Куприна, М.М. Пришвина,	на вопросы, владеть разными	школьников к	https://m.edsoo.ru/8bc26a6
		К.Г. Паустовского.	видами пересказа.	ценностному аспекту	<u>c</u>
	1	Язык сказок и рассказов о	Составлять план. Определять	изучаемых на уроках	
	_	животных А. И. Куприна, М.	сюжет и тематическое	понятий	
		М. Пришвина, К. Г.	своеобразие произведения.		
		Паустовского.	Находить и характеризовать		
	1	Произведения отечественной	образ рассказчика, его роль в		
	_	литературы о природе и	повествовании. Определять		
		животных. Связь с	средства художественной		
		народными сказками.	выразительности		
		Авторская позиция.	прозаического текста. Писать		
	1	Резервный урок.	отзыв на прочитанное		
	1	Произведения русских	произведение. Пользоваться		
		писателей о природе и	библиотечным каталогом для		
		животных. Темы, идеи,	поиска книги		
			nonoka Kiini n		
		проблемы. Итоговый урок.			

Тема 5.4 А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору) (2)	1	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика.	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc284 52
	1	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов.	содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения	понятий. Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, понятий, приёмов. Организовывать работу обучающихся с социально -	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc285 74
Тема 5.5 В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» (2)	1	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения.	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые	значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b 60
	1	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения.	средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно	информации — обсуждать, высказывать мнение. Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c8 2

Раздел 6. Литерату	pa XX–XXI	[веков	составленному плану	отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.	
Тема 6.1 Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух) (3+3)	1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма. Произведения отечественной литературы на тему «Человек	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные	Привлечение внимания	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da 4
		на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени.	особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать	школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках понятий. Воспитание патриотизма	
	1	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои	различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выражать личное		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f9

		произведения.	читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов.		
	1	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети.	Писать отзыв на одно из произведений		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc281 46
	1	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейнонравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой".			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc279 26
	1	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a4 <u>8</u>
Тема 6.2 Произведения отечественных писателей XIX—	1	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Обзор произведений.			
XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.Г. Короленко, В. П.	1	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках	
Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П.	1	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки.	самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею	понятий. Привлекать внимание школьников к	
Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А. А.	1	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный	произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет.	ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, понятий, приёмов.	

Гиваргизова, М. С.		взгляд на тему детства в	Сопоставлять героев и их	Организовывать
Аромштам, Н. Ю.		литературе.	поступки с другими	работу обучающихся
Абгарян			персонажами прочитанного	с социально -
(3+2)			произведения и персонажами	значимой
	1	Внеклассное чтение.	других произведений.	информацией по
		Произведения отечественных	Выявлять авторскую	поводу получаемой
		писателей XIX–XXI веков на	позицию. Высказывать своё	на уроке социально
		тему детства.	отношение к событиям,	значимой
			изображённым в	информации –
			произведении. Писать отзыв	обсуждать,
			на прочитанную книгу.	высказывать мнение.
			Выстраивать с помощью	Поддерживать в
			учителя траекторию	детском коллективе
			самостоятельного чтения.	деловую,
			Воспринимать и	дружелюбную
			выразительно читать	атмосферу.
			прозаический текст, отвечать	Инициировать
			на вопросы, пересказывать	обучающихся к
			текст, используя авторские	обсуждению,
			средства художественной	высказыванию
			выразительности.	своего мнения,
			Определять тему, идею	выработке своего
			произведения.	отношения по
			Характеризовать главных	поводу получаемой
			героев, основные события.	на уроке социально
			Писать отзыв на	значимой
			прочитанное произведение,	информации.
			аргументировать своё	
			мнение. Выстраивать с	
			помощью учителя	
			траекторию	
			самостоятельного чтения	

Тема 6.3	1	Произведения	Воспринимать и	Инициировать	·
Произведения	•	приключенческого жанра	выразительно читать	обучающихся к	
приключенческого		отечественных писателей.	литературное произведение.	обсуждению,	
жанра		(одно по выбору). К.	Отвечать на вопросы,	высказыванию	
отечественных		Булычёв «Девочка, с которой	формулировать	своего мнения,	
писателей (одно по		ничего не случится»,	самостоятельно вопросы к	выработке своего	
выбору)		«Миллион приключений» и	тексту, пересказывать	отношения по	
(2+1)		др. (главы по выбору).	прозаические произведения.	поводу получаемой	
(= : =)		Тематика произведений.	Определять тему, идею	на уроке социально	
	1	Произведения	произведения.	значимой	
	_	приключенческого жанра	Характеризовать главных	информации,	Библиотека ЦОК
		отечественных писателей.	героев, составлять их	находить	https://m.edsoo.ru/8bc288a
		Проблематика произведений	словесный портрет.	ценностный аспект	8
		К. Булычева.	Сопоставлять героев и их	учебного знания и	_
	1	Резервный урок.	поступки с другими	информации,	
	_	Произведения	персонажами прочитанного	обеспечить его	
		приключенческого жанра	произведения и персонажами	понимание и	
		отечественных писателей.	других произведений.	переживание	
		Сюжет и проблематика	Выявлять авторскую	обучающимися	
		произведения.	позицию. Высказывать своё		
			отношение к событиям,		
			изображённым в		
			произведении. Писать отзыв		
			на прочитанную книгу.		
			Выстраивать с помощью		
			учителя траекторию		
			самостоятельного чтения.		
			Воспринимать и		
			выразительно читать		
			прозаический текст, отвечать		
			на вопросы, пересказывать		
			текст, используя авторские		
			средства художественной		
			выразительности.		
			Определять тему, идею		

			произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения		
Тема 6.4 Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору) 1+1	1	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений.	Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b 32
	1	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима.	поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности	на уроке социально значимой информации, находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечить его понимание и переживание обучающимися	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c3 6

Раздел 7. Зарубежная литература

Тема 7.1	1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна	Читать сказку, отвечать на	Привлечение	
Х. К. Андерсен.		по выбору). Например,	вопросы, пересказывать.	внимания	
Сказки (одна по		«Снежная королева»,	Определять сюжет,	школьников к	
выбору)		«Соловей». Тема, идея	композиционные и	ценностному аспекту	
2+2		сказки. Победа добра над	художественные	изучаемых на уроках	
		злом.	особенности произведения.	понятий	
	1	Х. К. Андерсен. Сказка	Формулировать вопросы к		
		«Снежная королева»: красота	отдельным фрагментам		
		внутренняя и внешняя.	сказки. Характеризовать		
		Образы. Авторская позиция.	главных героев, сравнивать		
	1	Внеклассное чтение. Сказки	их поступки. Высказывать		F.C. HOL
		Х. К. Андерсена (по выбору).	своё отношение к событиям		Библиотека ЦОК
		10/	и героям сказки. Определять		https://m.edsoo.ru/8bc28e5
			связь сказки Х. К. Андерсена		<u>2</u>
	1	Развитие речи. Любимая	с фольклорными		
		сказка Х. К. Андерсена.	произведениями.		Библиотека ЦОК
			Пользоваться библиотечным		https://m.edsoo.ru/8bc28d
			каталогом для поиска книги		<u>3a</u>
Тема 7.2	1	Зарубежная сказочная проза.	Выразительно читать	Привлечение	
Зарубежная		(одно произведение по	произведение, задавать	внимания	
сказочная проза		выбору). Например, Л.	вопросы к отдельным	школьников к	Freezrana HOV
(одно		Кэрролл. «Алиса в Стране	фрагментам, формулировать	ценностному аспекту	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4
произведение по		Чудес» (главы); Дж. Р. Р.	тему и основную идею	изучаемых на уроках	
выбору)		Толкин. «Хоббит, или Туда и	прочитанных глав.	понятий	<u>c</u>
(2+1)		обратно» (главы) и др. Герои	Рассуждать о героях и		
		и мотивы.	проблематике произведения,		
	1	Зарубежная сказочная проза.	обосновывать свои суждения		
		(одно произведение по	с опорой на текст. Выявлять		
		выбору). Например, Л.	своеобразие авторской		
		Кэрролл. «Алиса в Стране	сказочной прозы и её		Библиотека ЦОК
		Чудес» (главы); Дж. Р. Р.	отличие от народной сказки.		https://m.edsoo.ru/8bc2a3a
		Толкин. «Хоббит, или Туда и	Выделять ключевые эпизоды		<u>6</u>
		обратно» (главы) и др. Стиль	в тексте произведения.		
		и язык, художественные	Писать отзыв на		
		приемы.	прочитанное произведение.		

	1	Резервный урок.	Пользоваться библиотечным		
		Художественный мир	каталогом для поиска книги		
		литературной сказки.			
		Итоговый урок.			
Тема 7.3	1	Резервный урок. Зарубежная	Воспринимать и	Инициировать	
Зарубежная проза о		проза о детях и подростках.	выразительно читать	обучающихся к	
детях и подростках		(два произведения по	литературное произведение.	обсуждению,	
(два произведения		выбору). Например, М. Твен.	Отвечать на вопросы,	высказыванию	
по выбору)		«Приключения Тома	самостоятельно	своего мнения,	
(1+4)		Сойера» (главы); Дж.	формулировать вопросы,	выработке своего	
		Лондон. «Сказание о Кише»;	пересказывать содержание	отношения по	
		Р. Брэдбери. Рассказы.	отдельных глав. Определять	поводу получаемой	
		Например, «Каникулы»,	тему, идею произведения.	на уроке социально	
		«Звук бегущих ног»,	Характеризовать главных	значимой	
		«Зелёное утро» и др. Обзор	героев, составлять их	информации,	
		по теме.	словесные портреты.	находить	
			Сопоставлять героев и их	ценностный аспект	
			поступки с другими	учебного знания и	
			персонажами прочитанного	информации,	
			произведения. Писать отзыв	обеспечить его	
			на прочитанную книгу	понимание и	
	1	Зарубежная проза о детях и	Воспринимать и	переживание	
		подростках. (два	выразительно читать	обучающимися	
		произведения по выбору).	литературное произведение.		
		Например, М. Твен.	Отвечать на вопросы,		
		«Приключения Тома	самостоятельно		
		Сойера» (главы); Дж.	формулировать вопросы,		
		Лондон. «Сказание о Кише»;	пересказывать содержание		
		Р. Брэдбери. Рассказы.	отдельных глав. Определять		
		Например, «Каникулы»,	тему, идею произведения.		
		«Звук бегущих ног»,	Характеризовать главных		
		«Зелёное утро». Тема, идея,	героев, составлять их		
		проблематика.	словесные портреты.		

	1	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя. Развитие речи. Марк Твен.	Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd 2 Библиотека ЦОК
		«Приключения Тома Сойера»: дружба героев.		https://m.edsoo.ru/8bc2a10 8
	1	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях.		
Тема 7.4 Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. (1+2)	1	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений.	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения	
	1	Резервный урок. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d 78

	1	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение.		Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации, находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечить его понимание и переживание обучающимися	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9 a
Тема 7.5 Зарубежная проза о животных (однодва произведения по выбору) (2+1)	1	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения. Зарубежная проза о	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации, находить	
	1	заруоежная проза о животных. Герои и их поступки.	помощью учителя траекторию самостоятельного чтения	находить ценностный аспект учебного знания и информации,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1998 20

рекомендуемой литературы.		1	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список		обеспечить его понимание и переживание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19992
---------------------------	--	---	---	--	--	--

6 класс

Темы и количество	Кол-во	Основное содержание	Основные виды	Деятельность	ЭОР
часов, отводимое	часов	(тема урока)	деятельности обучающихся	учителя с учетом	
на их изучение				программы	
				воспитания	
			Введение 1 р.		
Введение 1 р.	1	Введение в курс литературы 6	Распознавать особенности	Привлечение	https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
		класса (резервный урок)	художественной и учебной	внимания	
			книги. Понимать роль книги	школьников к	
			в жизни человека и	ценностному	
			общества; значение изучения	аспекту изучаемых	
			литературы. Разбираться в	на уроках понятий.	
			структуре книги.	Организация их	
				работы с	
				получаемой на	
				уроке социально	
				значимой	
				информацией –	
				инициирование ее	
				обсуждения,	
				высказывания	
				обучающимися	
				своего мнения по ее	
				поводу, выработки	
				своего к ней	
				отношения.	

				Готовность обучающихся к саморазвитию. Установление доверительных отношений между учителем и учениками,	
				способствующих позитивному	
				восприятию обучающимися	
				требований и просьб	
				учителя.	
		D1 A			
	I 4		тичная литература. 2 ч. + 2 р.р		1 // 1 /01 0.7.0
Гомер. Поэмы	1	Гомер. Поэмы «Илиада» и	Выразительно читать	Применение на	https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
«Илиада», «Одиссея»	1	«Одиссея». Гомер. Поэма «Илиада».	фрагменты произведений. Характеризовать героя	уроке интерактивных форм	https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
(фрагменты)	1	Гомер. Поэма «илиада». Образы Ахилла и Гектора.	поэмы, создавать словесный	работы	https://mr.eus00.ru/80c2aa04
2ч. + 2 p.p.	1	Развитие речи. Гомер. Поэма	портрет на основе авторского	обучающихся:	https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
		«Одиссея» (фрагменты). Образ	описания и художественных	интеллектуальных,	1
		Одиссея.	деталей. Сопоставлять	деловых,	
	1	Развитие речи. Отражение	литературные произведения	ситуационных игр,	https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
		древнегреческих мифов в	с мифологической основой, а	дискуссий,	
		поэмах Гомера.	также на основе близости их	групповой работы,	
			тематики и проблематики;	работы в парах.	
			сравнивать персонажей произведения по сходству	Организация	
			или контрасту; сопоставлять	шефства,	
			с эпическими	наставничества	
			произведениями других	мотивированных и	
			народов. Владеть умениями	эрудированных	
			анализировать произведение,	обучающихся над их	
			различными видами	неуспевающими	

 1	
пересказа художественного	одноклассниками.
текста (подробный, сжатый,	
выборочный, творческий).	Инициирование и
	поддержка
	исследовательской
	деятельности
	школьников в
	рамках реализации
	ИМИ
	индивидуальных и
	групповых
	исследовательских
	проектов.
	Готовность
	обучающихся к
	саморазвитию.
	Установление
	доверительных
	отношений между
	учителем и
	учениками,
	способствующих
	позитивному
	восприятию
	обучающимися
	требований и просьб
	учителя.
	Побуждать
	обучающихся
	соблюдать на уроке
	принципы учебной
	дисциплины и

				самоорганизации.	
	1		клор. 7 ч. + 3 вн. ч. + 1 р. + 1 р	.p.	
Былины (не менее	1	Былины «Илья Муромец и	Выразительно читать		https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
двух). Например,		Соловей-разбойник», «Садко».	былины, пересказывать,	Применение на	
«Илья Муромец и		Жанровые особенности,	передавая языковые и	уроке	
Соловей-		сюжет, система образов.	интонационные особенности	интерактивных форм	
разбойник»,	1	Былина «Илья Муромец и	этого жанра. Работать со	работы	https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
«Садко».		Соловей-разбойник». Идейно-	словом, с историко-	обучающихся:	
4 ч.+1 вн. ч.		тематическое содержание,	культурным комментарием.	интеллектуальных,	
		особенности композиции,	Отвечать на вопросы,	деловых,	
		образы.	составлять развёрнутый	ситуационных игр,	
	1	Внеклассное чтение. Тематика	план, определять идейно-	дискуссий,	
		русских былин. Традиции в	тематическое содержание	групповой работы,	https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
		изображении богатырей.	былин. Определять	работы в парах.	
		Былина « Вольга и Микула	особенности былины как	Инициирование и	
		Селянинович».	эпического жанра, выявлять	поддержка	
	1	Былина «Садко». Особенность	особенности композиции,	исследовательской	https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
		былинного эпоса	художественные детали,	деятельности	
		Новгородского цикла. Образ	определяя их роль в	школьников в	
		Садко в искусстве.	повествовании, ритмико-	рамках реализации	
	1	Русские былины. Особенности	мелодическое своеобразие	ИМИ	
		жанра, изобразительно-	русской былины.	индивидуальных и	
		выразительные средства.	Характеризовать героев	групповых	
		Русские богатыри в	былин, оценивать их	исследовательских	
		изобразительном искусстве.	поступки. Сопоставлять	проектов.	
Народные песни и	1	Русская народная песня.	былины с другими	Побуждать	https://m.edsoo.ru/8bc2b706
баллады народов		Жанровое своеобразие.	известными произведениями	обучающихся	_
России и мира. (не		Русские народные песни в	героического эпоса.	соблюдать на уроке	
менее трёх песен и		художественной литературе.	Определять роль гиперболы	принципы учебной	
одной баллады),	1	Народные баллады народов	как одного из основных	дисциплины и	https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
«Песнь о Роланде»		России и мира. «Песнь о	средств изображения	самоорганизации.	
(фрагменты),		Роланде», «Песнь о	былинных героев. Читать		
«Песнь o		Нибелунгах». Тематика,	выразительно фольклорные		
Нибелунгах»		система образов.	произведения. Определять		
					152

(фрагменты),	1	Баллада «Аника-воин».	художественно-тематические		
(фрагменты), баллада «Аника-	1	Специфика русской народной	особенности народных песен		
' '		баллады. Изобразительно-	и баллады. Выражать личное		
воин» и др. 3 ч. + 2 вн. ч. + 1		<u> </u>			
	1	выразительные средства.	читательское отношение к		
pe3. + 1 p.p.	1	Внеклассное чтение. Жанр	прочитанному. Устно или		
		баллады в мировой	письменно отвечать на		
		литературе. Баллада Р. Л.	вопросы. Работать со		
		Стивенсона "Вересковый	словарями, определять		
		мёд". Тема, идея, сюжет,	значение устаревших слов и		
		композиция.	выражений.		
	1	Внеклассное чтение. Жанр			https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
		баллады в мировой			
		литературе. Баллады Ф.			
		Шиллера «Кубок»,			
		"Перчатка". Сюжетное			
		своеобразие.			
	1	Итоговый урок по разделу			
		"Фольклор". Отражение			
		фольклорных жанров в			
		литературе. (Резервный урок.)			
	1	Развитие речи. Викторина по			
		разделу "Фольклор".			
		1	усская литература. 2 ч. + 1 р. +	1 p.p.	
«Повесть	1	Древнерусская литература:	Выразительно читать	Применение на	https://m.edsoo.ru/8bc2c124
временных лет»		основные жанры и их	произведение с учётом	уроке	
(не менее одного		особенности. Летопись	особенностей жанра.	интерактивных форм	
фрагмента).		«Повесть временных лет».	Работать со словарями,	работы	
Например,		История создания.	определять значение	обучающихся:	
«Сказание o	1	«Повесть временных лет»:	устаревших слов и	интеллектуальных,	
белгородском		«Сказание о белгородском	выражений. Выявлять	деловых,	
киселе», «Сказание		киселе». Особенности жанра,	характерные для	ситуационных игр,	
о походе князя		тематика фрагмента.	произведений древнерусской	дискуссий,	
Олега на	1	«Повесть временных лет»:	литературы темы, образы и	групповой работы,	https://m.edsoo.ru/8bc2c354
Царьград»,		«Сказание о походе князя	приёмы изображения	работы в парах.	
«Предание o		Олега на Царь-град»,	человека. Определять с	Организация	

			<u></u>		
смерти князя		«Предание о смерти князя	помощью учителя роль и	шефства,	
Олега». 2 ч. + 1 р. +		Олега». Анализ фрагментов	место древнерусских	наставничества	
1 p.p.		летописи. Образы героев.	повестей в истории русской	мотивированных и	
		(Резервный урок).	литературы.	эрудированных	
	1	Развитие речи. Древнерусская	Характеризовать образ	обучающихся над их	
		литература. Самостоятельный	рассказчика и главных	неуспевающими	
		анализ фрагмента из «Повести	героев. Выявлять средства	одноклассниками.	
		временных лет» по выбору.	художественной	Готовность	
			выразительности,	обучающихся к	
			анализировать идейно-	саморазвитию.	
			тематическое содержание	Побуждать	
			повести.	обучающихся	
				соблюдать на уроке	
				принципы учебной	
				дисциплины и	
				самоорганизации.	
		Раздел 4. Литература первой г	іоловины XIX века. 13 ч. + 3 р	. + 1 р.р. + 1 вн. ч.	
А. С. Пушкин.	1	А. С. Пушкин. «Песнь о	Читать выразительно	Применение на	https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
Стихотворения (не		вещем Олеге». Связь с	стихотворение. Отличать	уроке	
менее трёх).		фрагментом "Повести	поэтический текст от	интерактивных форм	
«Песнь о вещем		временных лет"	прозаического,	работы	
Олеге», «Зимняя	1	А. С. Пушкин. Стихотворения	аргументировать свой ответ.	обучающихся:	https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
дорога», «Узник»,		«Зимняя дорога», «Туча».	Выявлять средства	интеллектуальных,	
«Туча» и др. Роман		Пейзажная лирика поэта	художественной	деловых,	
«Дубровский»	1	А. С. Пушкин. Стихотворение	изобразительности в	ситуационных игр,	
8 ч. + 2 p. + 1 p.p. +		«Узник». Проблематика,	лирических произведениях	дискуссий,	
1 вн. ч.		средства изображения.	(эпитет, метафора,	групповой работы,	
	1	Двусложные размеры стиха.	олицетворение, сравнение).	работы в парах.	https://m.edsoo.ru/8bc2c732

	1	А С Пушини Возгом	noforti no noncovovovi vice es	wahampa	https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
	1	А. С. Пушкин. Роман	работы по первоначальному	шефства,	nttps://m.edsoo.ru/80c2c84a
		«Дубровский». История	анализу стихотворения.	наставничества	
		создания, тема, идея	Заучивать стихотворение	мотивированных и	
		произведения.	наизусть. Читать,	эрудированных	
	1	А.С. Пушкин. Роман	анализировать и	обучающихся над их	https://m.edsoo.ru/8bc2c976
		"Дубровский". Сюжет, фабула,	интерпретировать	неуспевающими	
		система образов.	художественный текст,	одноклассниками.	
	1	А.С. Пушкин. Роман	сравнивать его с	Готовность	https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
	1	"Дубровский". История любви	произведением	обучающихся к	inteps.//in.edsoo.rd/0002codo
		Владимира и Маши. Образ	древнерусской литературы.	саморазвитию.	
		главного героя.	Определять общее и	Побуждать	
	1	А.С. Пушкин. Роман	особенное в подаче сюжета.	обучающихся	https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
	1	Дубровский".	Уметь работать со	соблюдать на уроке	https://iii.edsoo.ru/80c2ce38
			словарями, определять	принципы учебной	
		Противостояние Владимира и	значение устаревших слов и	дисциплины и	
		Троекурова. Роль	выражений. Читать	самоорганизации.	
	1	второстепенных персонажей.	фрагменты прозаического	-	1 // 1 /01 2 770
	1	А.С. Пушкин. Роман	произведения.		https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
		"Дубровский". Смысл финала	Анализировать текст,		
		романа.	выявлять тему, композицию,		
	1	Развитие речи. Подготовка к	круг главных героев и		
		домашнему сочинению по	второстепенных персонажей.		
		роману А.С. Пушкина	Составлять развёрнутый		
		"Дубровский".	план, пересказывать		
	1	Итоговый урок по творчеству	фрагменты текста.		https://m.edsoo.ru/8bc2d092
		А.С. Пушкина. (Резервный	Аргументированно		
		урок).	высказывать своё отношение		
	1	Внеклассное чтение. Любимое	к событиям и героям		
		произведение А.С. Пушкина.	произведения. Писать		
			сочинение на одну из тем.		
М. Ю. Лермонтов.	1	М. Ю. Лермонтов.	Выразительно читать		https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
Стихотворения (не	1	М. Ю. Лермонтов.Стихотворения "Три пальмы",	стихотворение. Определять		mups.//m.eusoo.ru/obc2u1be
1		1 1	1 1		
менее трёх). «Три		"Утес", "Листок". История	тематическое единство		
пальмы»,	1	создания, тематика.	подобранных произведений.		
«Листок», «Утёс» и	1	М. Ю. Лермонтов.	Выявлять средства		

		C T "			1 // 1 /01 2.12 0
др.		Стихотворения Три пальмы",	художественной		https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
3 ч. + 1 p.		"Утес", "Листок". Лирический	изобразительности в		
		герой, его чувства и	лирических произведениях		
		переживания.	(эпитет, метафора,		
	1	М. Ю. Лермонтов.	олицетворение, сравнение).		https://m.edsoo.ru/8bc2d420
		Стихотворения "Три пальмы",	Сопоставлять		
		"Утес", "Листок".	художественные тексты с		
		Художественные средства	произведениями других		
		выразительности.	видов искусств. Заучивать по		
			выбору стихотворение(я)		
			наизусть.		
	1	Трехсложные стихотворные	Определять размеры стиха.		https://m.edsoo.ru/8bc2d538
		размеры. (Резервный урок).			1
А. В. Кольцов.	1	А. В. Кольцов. Стихотворения	Выразительно читать		
Стихотворения (не		"Косарь", "Соловей".	поэтический текст.		https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
менее двух).		Тематика.	Определять идейно-		_
«Косарь»,	1	А. В. Кольцов. Стихотворения	художественное содержание		https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
«Соловей и др.		"Косарь", "Соловей".	текста, выявлять средства		
2 ч.		Художественные средства	художественной		
		воплощения авторского	выразительности. Видеть		
		замысла.	взаимосвязь пейзажной		
			зарисовки с душевным		
			состоянием и настроением		
			человека. Характеризовать		
			лирического героя. Работать		
			со словарями, определять		
			значение устаревших слов и		
			выражений. Читать одно из		
			стихотворений наизусть.		
		Раздел 5. Литература второй	половины XIX века. 16 ч. + 5 р	р. + 3 р.р.+ 1 к. р.	
Ф. И. Тютчев.	1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения	Читать выразительно	Применение на	https://m.edsoo.ru/8bc2d920
Стихотворения (не		"Есть в осени	стихотворение. Определять	уроке	•
менее двух). «Есть		первоначальной", "С	его тематическое содержание	интерактивных форм	
в осени		поляны коршун поднялся".	и эмоциональный настрой.	работы	
первоначальной»		Тематика произведений.	Выявлять средства	обучающихся:	
		та проповедении.		/ 1010 1111011.	

, «С поляны	1	Ф. И. Тютчев. Стихотворение	художественной	интеллектуальных,	https://m.edsoo.ru/8bc2db82
коршун		«С поляны коршун	выразительности. Читать	деловых,	
поднялся»		поднялся». Лирический	одно из стихотворений	ситуационных игр,	
2 ч.		герой и средства	наизусть.	дискуссий,	
		художественной	•	групповой работы,	
		изобразительности в		работы в парах.	
		произведении.		Организация	
А. А. Фет.	1	А. А. Фет. Стихотворение	Читать выразительно	шефства,	https://m.edsoo.ru/8bc2db82
Стихотворения (не		«Учись у них — у дуба, у	стихотворение,	наставничества	
менее двух).		берёзы», «Я пришел к тебе с	анализировать. Находить	мотивированных и	
«Учись у них — у		приветом» Проблематика	языковые средства	эрудированных	
дуба, у берёзы»,		произведений поэта	художественной	обучающихся над их	
«Я пришёл к тебе с	1	А. А. Фет. Стихотворения «Я	выразительности (эпитет,	неуспевающими	https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
приветом»		пришёл к тебе с приветом»,	сравнение, метафора,	одноклассниками.	
2 ч. + 1 p.		«Учись у них — у дуба, у	олицетворение), определять		
		берёзы». Своеобразие	их роль в создании		
		художественного видения	поэтических образов. Читать		
		поэта.	одно из стихотворений		
	1	Итоговый урок по творчеству	наизусть.		https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
		М.Ю. Лермонтова, А. В.			
		Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А.			
		Фета. (Резервный урок).			
И. С. Тургенев.	1	И. С. Тургенев. Сборник	Воспринимать и		https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
Рассказ «Бежин		рассказов "Записки охотника".	выразительно читать		
луг»		Рассказ "Бежин луг".	литературное произведение.		
2 ч. + 1 p.		Проблематика произведения.	Уметь отвечать на вопросы,		
		(Резервный урок).	задавать вопросы к тексту,		
	1	И. С. Тургенев. Рассказ	пересказывать. Составлять		https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
		«Бежин луг». Образы и герои.	план (простой, подробный).		
	1	И. С. Тургенев. Рассказ	Выделять наиболее яркие		https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
		«Бежин луг». Портрет и	эпизоды произведения.		
		пейзаж в литературном	Определять тему, идею.		
		произведении.	Характеризовать главных		
			героев рассказа. Определять		
			роль пейзажных описаний в		

			произведении. Сопоставлять		
			художественный текст с		
			произведениями других		
			видов искусств. Составлять		
			отзыв на рассказ.		
			Пользоваться библиотечным		
			каталогом для поиска книги.		
Н. С. Лесков. Сказ	1	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	Читать текст, отвечать на		https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
«Левша».		Художественные и жанровые	вопросы. Владеть		_
3 ч. + 1 p.		особенности произведения.	различными видами		
_	1	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»:	пересказа художественного		https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
		образ главного героя	текста (подробный, сжатый,		
	1	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»:	выборочный).		https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
		авторское отношение к герою.	Характеризовать героя, его		•
			поступки. Определять		
			основную мысль		
			произведения, жанровые		
			особенности,		
			художественные средства		
			изобразительности. Работать		
			со словарями, определять		
			значение устаревших слов и		
			выражений.		
			Аргументированно		
			высказывать своё отношение		
			к герою произведения.		
			Создавать аннотацию на		
			прочитанное произведение.		
	1	Итоговый урок по творчеству	Сопоставлять	Привлекать	https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
		И.С. Тургенева, Н. С. Лескова.	художественный текст с	внимание	
		(Резервный урок).	произведениями других	школьников к	
			видов искусств. Составлять	ценностному аспекту	
			отзыв на рассказ.	изучаемых на уроках	
			Пользоваться библиотечным	явлений, понятий,	
			каталогом для поиска книг.	приёмов.	

	1	1	1	1	
Л. Н. Толстой.	1	Л. Н. Толстой. Повесть	Выразительно читать главы	Организовывать	https://m.edsoo.ru/8bc2e924
Повесть «Детство»		«Детство» (главы). Тематика	повести, отвечать на	работу обучающихся	
(главы).		произведения.	вопросы, пересказывать.	с социально -	
2 ч. + 2 p.p. + 1 к. p.	1	Л. Н. Толстой. Повесть	Выявлять основную мысль,	значимой	https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
		«Детство» (главы).	определять особенности	информацией по	
		Проблематика повести.	композиции. Участвовать в	поводу получаемой	
	1	Развитие речи. Л. Н. Толстой.	беседе о прочитанном, в том	на уроке социально	https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
		Повесть «Детство» (главы).	числе используя факты	значимой	
		Образы родителей.	жизни и творчества	информации –	
	1	Развитие речи. Л. Н. Толстой.	писателя; формулировать	обсуждать,	https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
		Повесть «Детство» (главы).	свою точку зрения и	высказывать мнение.	
		Образы Карла Иваныча и	корректно передавать	Поддерживать в	
		Натальи Савишны.	своими словами смысл	детском коллективе	
			чужих суждений. Определять	деловую,	
			особенности	дружелюбную	
			автобиографического	атмосферу.	
			произведения.	Инициировать	
			Характеризовать главного	обучающихся к	
			героя, его поступки и	обсуждению,	
			переживания.	высказыванию	
	1	Итоговая контрольная работа	Ориентироваться в учебнике,	своего мнения,	https://m.edsoo.ru/8bc2f036
		по теме «Литература второй	в тексте произведения,	выработке своего	
		половины XIX века».	обобщать, делать выводы,	отношения по	
			письменно уметь отстаивать	поводу получаемой	
			свою точку зрения.	на уроке социально	
			Формулировать и	значимой	
			аргументировать свою точку	информации.	
			зрения на обсуждаемую		
			проблему.		
А. П. Чехов.	1	А. П. Чехов. Рассказы	Воспринимать и	Инициирование и	https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
Рассказы (три по		«Толстый и тонкий», «Смерть	выразительно читать рассказ,	поддержка	_
выбору).		чиновника», "Хамелеон".	отвечать на вопросы, уметь	исследовательской	
Например,		Проблема маленького	формулировать вопросы к	деятельности	
«Толстый и		человека.	тексту, пересказывать близко	школьников в	
тонкий»,	1	А. П. Чехов. Рассказ	к тексту, владеть	рамках реализации	https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee]

«Хамелеон»,		«Хамелеон». Юмор, ирония,	художественным пересказом.	ими	
«Смерть		источники комического.	Определять роль названия в	индивидуальных и	
чиновника» и др.	1	А. П. Чехов. Проблема	литературном произведении.	групповых	https://m.edsoo.ru/8bc2f824
3 ч. + 1 p.		истинных и ложных	Выявлять жанровые отличия	исследовательских	
		ценностей в рассказах	рассказа, определять его	проектов.	
		писателя.	проблематику.	Побуждать	
	1	А. П. Чехов. Художественные	Анализировать произведение	обучающихся	
		средства и приёмы	с учётом его жанровых	соблюдать на уроке	
		изображения в рассказах.	особенностей, с	принципы учебной	
		(Резервный урок).	использованием методов	дисциплины и	
			смыслового чтения и	самоорганизации.	
			эстетического анализа,	Установление	
			давать собственную	доверительных	
			интерпретацию и оценку	отношений между	
			произведениям.	учителем и	
			Характеризовать героев	учениками,	
			рассказа. Выявлять детали,	способствующих	
			создающие комический	позитивному	
			эффект. Инсценировать	восприятию	
			рассказ или его фрагмент.	обучающимися	
			Писать мини-сочинение.	требований и просьб	
А. И. Куприн.	1	А. И. Куприн. Рассказ	Воспринимать и	учителя.	https://m.edsoo.ru/8bc2f932
Рассказ «Чудесный		«Чудесный доктор». Тема	выразительно читать рассказ.		
доктор».		рассказа. Сюжет.	Отвечать на вопросы, уметь		
2 ч. + 1 p.p. + 1 p.	1	А. И. Куприн. Рассказ	формулировать вопросы к		https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
		«Чудесный доктор».	тексту, пересказывать текст,		
		Проблематика произведения.	используя авторские		
	1	Развитие речи А. И. Куприн.	средства художественной		
		Рассказ «Чудесный доктор».	выразительности.		
		Смысл названия рассказа.	Определять тему, идею		
			произведения, своеобразие		
			композиции.		
			Характеризовать главных		
			героев, основные события.		
			Описывать портреты героев		

	1		T	1	_
			произведения, раскрывать их		
			внутренний мир.		
			Выстраивать с помощью		
			учителя траекторию		
			самостоятельного чтения.		
			Писать отзыв на		
			прочитанное произведение,		
			аргументировать своё		
			мнение.		
	1	Итоговый урок по творчеству	Сопоставлять		https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
		А.П. Чехова, А.И. Куприна.	художественный текст с		
		(Резервный урок).	произведениями других		
			видов искусств. Составлять		
			отзыв на рассказ.		
			Пользоваться библиотечным		
			каталогом для поиска книг.		
		Раздел 6. Литерат	гура XX века. 19 ч. + 2 р. + 1 г	зн. ч.	
Стихотворения	1	А. А. Блок. Стихотворения «О,	Эмоционально воспринимать	Применение на	https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
отечественных		весна, без конца и без	и выразительно читать	уроке	
поэтов начала ХХ		краю», «Лениво и тяжко	произведение (в том числе	интерактивных форм	
века. [(не менее		плывут облака», «Встану я в	наизусть). Отвечать на	работы	
двух). Например,		утро туманное».	вопросы, анализировать	обучающихся:	
стихотворения С.	1	С. А. Есенин. Стихотворения	стихотворение. Определять	интеллектуальных,	https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
А. Есенина, В. В.		«Гой ты, Русь, моя родная»,	тему, идею, художественные	деловых,	
Маяковского, А. А.		«Низкий дом с голубыми	и композиционные	ситуационных игр;	
Блока и др.		ставнями», «Я покинул	особенности лирического	дискуссий,	
3 ч.		родимый дом», «Топи да	произведения, особенности	групповой работы,	
		болота».	авторского языка.	работы в парах.	
	1	В. В. Маяковский.	Характеризовать	Включение в урок	https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
		Стихотворения «Хорошее	лирического героя. Устно	игровых процедур;	
		отношение к лошадям»,	или письменно отвечать на	инициирование и	
		«Необычайное приключение,	вопросы.	поддержка	
		бывшее с Владимиром		исследовательской	
		Маяковским летом на даче».		деятельности	
				школьников в	

Стихотворения	1	Стихотворения отечественных	Эмоционально воспринимать	рамках реализации	https://m.edsoo.ru/8bc3004e
отечественных	1	поэтов XX века.	и выразительно читать	ими	integration in the second second seco
поэтов ХХ века.		Стихотворения	произведение (в том числе	индивидуальных и	
(не менее четырёх		О.Ф.Берггольц,	наизусть). Выражать личное	групповых	
стихотворений		В.С.Высоцкого,	читательское отношение к	исследовательских	
двух поэтов),		Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера,	прочитанному. Определять	проектов.	
Например,		Б.А.Евтушсько, А.С.Кушьера, Ю.Д.Левитанского,	тему, идею, художественные	Готовность	
стихотворения О.		Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы,	и композиционные		
Ф. Берггольц, В. С.		Д.С.Самойлова.	·	обучающихся к	
_ · ·	1		особенности лирического	саморазвитию. Установление	1.44.5.5.///01.520170
Высоцкого, Е. А.	1	Стихотворения отечественных	произведения.		https://m.edsoo.ru/8bc30170
Евтушенко, А. С.		поэтов XX века	Характеризовать	доверительных	
Кушнера, Ю. Д.		О.Ф.Берггольц,	лирического героя.	отношений между	
Левитанского, Ю.		В.С.Высоцкого,	Анализировать произведение	учителем и	
П. Мориц, Б. Ш.		Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера,	с учётом его родо-жанровой	учениками,	
Окуджавы, Д. С.		Ю.Д.Левитанского,	принадлежности. Выявлять	способствующих	
Самойлова.		Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы,	средства художественной	позитивному	
		Д.С.Самойлова.	изобразительности в	восприятию	
3 ч. + 1 p.	1	Стихотворения отечественных	лирических произведениях.	обучающимися	https://m.edsoo.ru/8bc30288
1		поэтов XX века.	Устно или письменно	требований и просьб	
1		Стихотворения	отвечать на вопросы.	учителя	
		О.Ф.Берггольц,			
		В.С.Высоцкого,			
		Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера,			
1		Ю.Д.Левитанского,			
		Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы,			
1		Д.С.Самойлова.			
1	1	Итоговый урок по теме			https://m.edsoo.ru/8bc303aa
		«Русская поэзия XX века».			_
		(Резервный урок).			
Проза	1	Проза отечественных	Читать, отвечать на вопросы,		
отечественных		писателей конца XX — начала	пересказывать. Находить		
писателей конца		XXI века, в том числе о	детали, языковые средства		
XX — начала XXI		Великой Отечественной	художественной		
века, в том числе о		войне. Обзор. Б. Л. Васильев.	выразительности, определять		
Великой		«Экспонат №»; Б. П.	их роль в произведении.		

Отечественной		Екимов. «Ночь исцеления», А.	Определять характер	
войне. (два		В. Жвалевский и Е. Б.	главного героя, его	
произведения по		Пастернак. «Правдивая	взаимоотношения с	
выбору).		история Деда Мороза» (глава	окружающими. Выявлять	
Например, Б. Л.		"Очень страшный 1942 Новый	роль пейзажа в рассказе.	
Васильев.		год")	Оценивать художественное	
«Экспонат №»; Б.	1	Проза отечественных	своеобразие произведения.	https://m.edsoo.ru/8bc30620
П. Екимов. «Ночь		писателей конца XX — начала	Выявлять авторскую	•
исцеления»; А. В.		XXI века. Тематика, идейно-	позицию. Высказывать своё	
Жвалевский и Е. Б.		художественное содержание	отношение к событиям,	
Пастернак.		произведения	изображённым в	
«Правдивая		_	произведении. Находить	
история Деда			информацию об авторе и	
Мороза» (глава			произведении в справочной,	
«Очень страшный			энциклопедической	
1942 Новый год» и			литературе. Создавать	
др.)			аннотацию на прочитанное	
2 ч.			произведение. Выстраивать с	
			помощью учителя	
			траекторию	
			самостоятельного чтения.	
			Писать сочинение с опорой	
			на одно из произведений.	
В. Г. Распутин.	1	В. Г. Распутин. Рассказ	Эмоционально воспринимать	https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
Рассказ «Уроки		«Уроки французского».	и выразительно читать	
французского».		Трудности послевоенного	произведение. Отвечать на	
2 ч. + 1 p.		времени	вопросы и уметь	
	1	В. Г. Распутин. Рассказ	формулировать вопросы к	https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
		«Уроки французского». Образ	тексту. Определять тему,	
		главного героя	идею, характеры главных	
	1	В. Г. Распутин. Рассказ	героев, мотивы их	https://m.edsoo.ru/8bc310de
		«Уроки французского».	поступков. Анализировать	
		Нравственная проблематика.	произведение с учётом его	
		(Резервный урок).	жанровых особенностей, с	
			использованием методов	

	ı	ı	T	T	
			смыслового чтения и		
			эстетического анализа,		
			давать собственную		
			интерпретацию и оценку		
			произведению. Выявлять		
			авторскую позицию. Писать		
			сочинение на одну из		
			предложенных тем.		
Произведения	1	Произведения отечественных	Читать, отвечать на вопросы,		
отечественных		писателей на тему взросления	пересказывать. Определять		
писателей на тему		человека. Обзор	тему, идею произведения.		
взросления		произведений.	Характеризовать главных		
человека. (не менее	1	Р. П. Погодин. Идейно-	героев, давать их словесный	Привлекать	https://m.edsoo.ru/8bc3132c
двух). Например,		художественная особенность	портрет. Сопоставлять	внимание	
Р. П. Погодин.		рассказов из книги	героев и их поступки с	школьников к	
«Кирпичные		«Кирпичные острова».	другими произведениями.	ценностному аспекту	
острова»; Р. И.	1	Р. И. Фраерман. «Дикая собака	Выявлять авторскую	изучаемых на уроках	
Фраерман. «Дикая		Динго, или Повесть о первой	позицию. Высказывать своё	явлений, понятий,	
собака Динго, или		любви». Проблематика	отношение к событиям,	приёмов.	
Повесть о первой		повести.	изображённым в	Организовывать	
любви»; Ю. И.	1	Внеклассное чтение. Ю. И.	произведении. Находить	работу обучающихся	https://m.edsoo.ru/8bc3155c
Коваль. «Самая		Коваль. Повесть «Самая	информацию об авторе и	с социально -	-
лёгкая лодка в		лёгкая лодка в мире». Система	произведении в справочной,	значимой	
мире» и др.		образов.	энциклопедической	информацией по	
3 ч. + 1 вн. ч.			литературе. Выстраивать с	поводу получаемой	
			помощью учителя	на уроке социально	
			траекторию	значимой	
			самостоятельного чтения.	информации –	
			Участвовать в разработке	обсуждать,	
			учебных проектов. Писать	высказывать мнение.	
			отзыв на прочитанную	Поддерживать в	
			книгу.	детском коллективе	
				деловую,	
				дружелюбную	

Произведения	1	Произранния саррамании в	Zwayyayayy ya paagayyyyyayy	arra adamy	
	1	Произведения современных	Эмоционально воспринимать	атмосферу.	
современных		отечественных писателей-	и выразительно читать	Инициировать	
отечественных		фантастов. А. В. Жвалевский и	произведение. Определять	обучающихся к	
писателей-		Е. Б. Пастернак. Повесть	тему, идею, художественные	обсуждению,	
фантастов. (не		«Время всегда хорошее».	и композиционные	высказыванию	
менее двух).		Конфликт в произведении.	особенности произведений.	своего мнения,	
Например, А. В.	1	А. В. Жвалевский и Е. Б.	Формулировать вопросы по	выработке своего	
Жвалевский и Е. Б.		Пастернак. Повесть «Время	тексту произведения.	отношения по	
Пастернак. «Время		всегда хорошее».	Использовать различные	поводу получаемой	
всегда хорошее»;		Нравственный выбор героев.	виды пересказа	на уроке социально	
В. В. Ледерман.	1	В. В. Ледерман. «Календарь	произведения или его	значимой	https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
«Календарь		ма(й)я». Сюжет и композиция	фрагмента. Характеризовать	информации.	
ма(й)я» и др.		произведения.	и сопоставлять основных		
4 ч.	1	В. В. Ледерман. «Календарь	героев произведений,		https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
		ма(й)я». Смысл названия	выявлять художественные		
		произведения.	средства создания их		
			образов. Сопоставлять		
			произведения одного и		
			разных авторов по заданным		
			основаниям. Выявлять		
			средства художественной		
			изобразительности в		
			произведениях.		
			Использовать различные		
			виды пересказа		
			произведения или его		
			фрагмента. Выражать личное		
			читательское отношение к		
			прочитанному. Выстраивать		
			с помощью учителя		
			траекторию		
			самостоятельного чтения.		
			Писать сочинение на		
			литературную тему или		
			отзыв на прочитанное		

			произведение,		
			аргументировать своё		
			мнение. Создавать		
			аннотацию на прочитанное		
			произведение.		
Литература	1	Литература народов	Читать выразительно и		https://m.edsoo.ru/8bc316d8
народов		Российской Федерации. М.	анализировать поэтический		nttps://m.edsoo.rd/000310do
Российской		Карим. «Бессмертие»	текст. Характеризовать		
Федерации.		(фрагменты); Г. Тукай.	лирического героя.		
Стихотворения		«Родная деревня», «Книга»; К.	Сопоставлять произведения,		
(два по выбору).		Кулиев. «Когда на меня	определяя общность темы и		
Например, М.		навалилась беда», «Каким	её художественное		
Карим.		бы малым ни был мой	воплощение. Выявлять		
«Бессмертие»		народ», «Что б ни делалось	художественные средства		
(фрагменты); Г.		на свете». Тема.	выразительности.		
Тукай. «Родная		Проблематика.			
деревня», «Книга»;	1	Стихотворения М. Карим.			https://m.edsoo.ru/8bc317f0
К. Кулиев. «Когда	1	«Бессмертие» (фрагменты); Г.			
на меня навалилась		Тукай. «Родная деревня»,			
беда», «Каким		«Книга»; К. Кулиев. «Когда на			
бы малым ни был		меня навалилась беда»,			
мой народ»,		«Каким бы малым ни был мой			
«Что б ни делалось		народ», «Что б ни делалось			
на свете».		на свете».Лирический			
2 ч.		герой.			
			литература. 11 ч. + 2 вн. ч.+ 1	к. р.+ 2 р.	
Д. Дефо.	1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	Читать выразительно	Применение на	https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
«Робинзон Крузо»		(главы по выбору). Тема, идея.	прозаический текст, отвечать	уроке	_
(главы по выбору)	1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	на вопросы. Учиться	интерактивных форм	https://m.edsoo.ru/8bc323b2
2 ч.		(главы по выбору). Образ	самостоятельно	работы	•
		главного героя.	формулировать вопросы.	обучающихся:	
		_	Пересказывать (кратко,	интеллектуальных,	
			подробно, выборочно) главу	деловых,	
			повести. Уметь	ситуационных игр,	
			характеризовать героев	дискуссий,	

				T	
			повести. Анализировать	групповой работы	
			детали, выявляющие	или работы в парах.	
			авторское отношение к	Организация	
			персонажам. Определять	шефства,	
			художественные средства	наставничества	
			выразительности. Работать	мотивированных и	
			со словарями, определять	эрудированных	
			значение устаревших слов и	обучающихся над их	
			выражений.	неуспевающими	
			Аргументированно	одноклассниками.	
			высказывать своё отношение	Готовность	
			к героям произведения.	обучающихся к	
			Составлять отзыв на	саморазвитию.	
			произведение.	Установление	
Дж. Свифт.	1	Дж. Свифт. «Путешествия	Читать произведение,	доверительных	https://m.edsoo.ru/8bc32574
«Путешествия		Гулливера» (главы по	отвечать на вопросы,	отношений между	
Гулливера» (главы		выбору). Идея произведения.	анализировать отдельные	учителем и	
по выбору).			фрагменты. Определять	учениками,	
2 ч.			жанровую особенность	способствующих	
			произведения.	позитивному	
			Характеризовать главного	восприятию	
			героя, выявлять своё	обучающимися	
			отношение к нему.	требований и просьб	
			Сопоставлять	учителя	
			художественные тексты с		
			произведениями других		
			видов искусств. Составлять		
			письменный отзыв на		
			произведение.		
	1	Дж. Свифт. «Путешествия			
		Гулливера» (главы по			
		выбору). Проблематика.			
Произведения	1	Произведения зарубежных	Читать, отвечать на вопросы.		
зарубежных		писателей на тему взросления	Самостоятельно		
писателей на тему		человека. Ж. Верн. Роман	формулировать вопросы к		

	I			T	
взросления		«Дети капитана Гранта»	произведению в процессе его		
человека. (не менее		(главы по выбору). Тема, идея,	анализа. Владеть разными		
двух).Например,		проблематика.	видами анализа. Выявлять		
Ж. Верн. «Дети	1	Произведения зарубежных	сюжет, композицию		
капитана Гранта»		писателей на тему взросления	произведения. Находить		
(главы по выбору);		человека. Ж. Верн. Роман	информацию об авторе и		
Х. Ли. «Убить		«Дети капитана Гранта»	произведении в справочной,		
пересмешника»		(главы по выбору). Сюжет,	энциклопедической		
(главы по выбору)		композиция. Образ героя.	литературе. Выстраивать с		
и др.	1	Произведения зарубежных	помощью учителя	Привлекать	
4 q. + 1 BH.q. + 1		писателей на тему взросления	траекторию	внимание	
к.р.		человека. Х. Ли. Роман	самостоятельного чтения.	школьников к	
1		«Убить пересмешника» (главы	Участвовать в разработке	ценностному аспекту	
		по выбору). Тема, идея,	учебных проектов. Писать	изучаемых на уроках	
		проблематика.	отзыв на прочитанную	явлений, понятий,	
	1	Произведения зарубежных	книгу.	приёмов.	
		писателей на тему взросления		Организовывать	
		человека. Х. Ли. Роман		работу обучающихся	
		«Убить пересмешника» (главы		с социально -	
		по выбору). Сюжет,		значимой	
		композиция, образ главного		информацией по	
		героя. Смысл названия.		поводу получаемой	
	1	Внеклассное чтение.		на уроке социально	
	1	Произведения зарубежных		значимой	
		писателей на тему взросления		информации –	
		T +		обсуждать,	
		человека (по выбору)		высказывать мнение.	
				Поддерживать в	
				детском коллективе	
				деловую,	
				дружелюбную	
				атмосферу.	
				Инициировать	
				обучающихся к	
				обсуждению,	

1	1			
			высказыванию	
			своего мнения,	
			выработке своего	
			отношения по	
			поводу получаемой	
			на уроке социально	
			значимой	
			информации.	
1	Итоговая контрольная работа	Понимать ключевые	Готовность	https://m.edsoo.ru/8bc32e66
	за год.	проблемы изученных	обучающихся к	
		произведений русского	саморазвитию.	
		фольклора; русских	Установление	
		писателей XIX XX вв.,	доверительных	
		литературы народов России	отношений между	
		и зарубежной литературы;	учителем и	
		понимать связи	учениками,	
		литературных произведений	способствующих	
		с эпохой их написания,	позитивному	
		выявлять заложенных в них	восприятию	
		вневременных,	обучающимися	
		непреходящих нравственных	требований и просьб	
		ценностей и их современного	учителя.	
		звучания; анализировать		
		литературное произведение:		
		определять его		
		принадлежность к одному из		
		литературных родов и		
		жанров; понимать и		
		формулировать тему, идею;		
		определять в произведении		
		элементов сюжета,		
		композиции,		
		изобразительно-		
		выразительных средств		
		языка, понимать их роли в		

			раскрытии идейно художественного содержания произведения; формулировать собственное отношение к героям русской литературы, их оценивать; создавать написание развернутый ответ на темы, связанные с тематикой,		
			проблематикой изученных произведений.		
			произведении.		
Произведения современных зарубежных писателейфантастов. (не менее двух).	1	Произведения современных зарубежных писателейфантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных,	https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	1	Произведения современных зарубежных писателейфантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов.	особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об	деловых, ситуационных игр; дискуссий, групповой работы, работы в парах. Включение в урок	https://m.edsoo.ru/8bc33140
3 ч.+ 2 р.+ 1 вн. ч.	1	Произведения современных зарубежных писателейфантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея.	авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с	игровых процедур.	
	1	Произведения современных зарубежных писателейфантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов. (Резервный урок).	помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию		
	1	Внеклассное чтение.	кими у. Создавать аппотацию		

	Произведения современных	на прочитанное	
	зарубежных писателей-	произведение.	
	фантастов.		
1	Итоговый урок за год. Список	Пользоваться списком	https://m.edsoo.ru/8bc3358c
	рекомендуемой литературы.	рекомендованной	
	(Резервный урок).	литературы для выбора	
		книги. Проверять себя и	
		самостоятельно оценивать св	
		ои достижения.	

7 класс

Темы и количество часов, отводимое на их	Кол-во часов	Основное содержание (тема урока)	Основные виды деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом программы воспитания	Электронные цифровые образовательные ресурсы
изучение					
		Введ	дение. 1 ч		
	1	Резервный урок.		Привлечение внимания	
		Вводный урок.		школьников к	
		Изображение		ценностному аспекту	
		человека как		изучаемых на уроках	
		важнейшая идейно-		понятий.	
		нравственная		Организация их работы с	
		проблема		получаемой на уроке	
		литературы.		социально значимой	
				информацией –	
				инициирование ее	
				обсуждения,	
				высказывания	
				обучающимися своего	
				мнения по ее поводу,	

	Раздел 1. Древне	русская литература. 1ч	выработки своего к ней отношения.	
Древнерусские повести (одна повесть по выбору). 1 ч.	1 Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения.	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Готовность обучающихся к саморазвитию. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя.	

	Pa	здел 2. Литература пері	вой половины XIX века. 13 +5ч		
А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. 6+1 ч	1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла» и др. Тематика и проблематика лирических произведений.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения.	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, дискуссий, групповой работы, работы в парах. Организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
	1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства	Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c

	выразительности.	лирических произведениях.		
		Пересказывать (кратко,		
		подробно, выборочно) текст		
		повести или её фрагмент.		
1	А. С. Пушкин.	Устно или письменно отвечать		
	«Повести Белкина»	на вопросы (с использованием		
	«Товести велкина» («Станционный	цитирования). Письменно		
	(«Станционный смотритель» и др.).	отвечать на проблемный		
	Тематика,	вопрос, писать сочинение на		
	проблематика,	литературную тему. Работать		
	особенности	1 01 0		
		со словарями, определять		
	повествования в	значение устаревших слов и		
	«Повестях Белкина».	выражений. Подбирать и		
	А. С. Пушкин.	обобщать материалы об		
	«Повести Белкина»	авторах и произведениях с		
	(«Станционный	использованием статьи		
	смотритель» и др.).	учебника, справочной		
	Особенности	литературы и ресурсов		
	конфликта и	Интернета.		
	композиции повести.			
	Система			
	персонажей. Образ			
	«маленького			
	человека» в повести.			
	Мотив "блудного			
	сына" в повести			
	«Станционный			
	смотритель».			
1	А. С. Пушкин. Поэма		Инициирование и	
	«Полтава»		поддержка	
	(фрагмент).		исследовательской	
	Историческая основа		деятельности	Библиотека ЦОК
	поэмы. Сюжет,		школьников в рамках	https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
			_	
	проблематика		реализации ими	

	1	А. С. Пушкин. Поэма		групповых	
		«Полтава»		исследовательских	
		(фрагмент).		проектов.	
		Сопоставление			
		образов Петра I и			Библиотека ЦОК
		Карла IX. Способы			https://m.edsoo.ru/8bc34310
		выражения			
		авторской позиции в			
		поэме.			
	1	Развитие речи. А. С.			
		Пушкин. Поэма			
		«Полтава»			
		(фрагмент).			Lagrana HOK
		Подготовка к			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
		домашнему			https://m.cds00.ru/80c34428
		сочинению по поэме			
		«Полтава»(фрагмент			
).			
М. Ю. Лермонтов.	1	М. Ю. Лермонтов.	Эмоционально воспринимать	Готовность	
Стихотворения		Стихотворения (не	и выразительно читать	обучающихся к	
(не менее		менее четырех).	произведения (в том числе	саморазвитию.	
четырёх). «Песня		«Узник», «Парус»,	наизусть). Выражать личное		
про царя Ивана		«Тучи», «Желанье»	читательское отношение к	Установление	
Васильевича,		(«Отворите мне	прочитанному. Составлять	доверительных	
молодого		темницу»), «Когда	лексические и историко-	отношений между	Библиотека ЦОК
опричника и		волнуется	культурные комментарии.	учителем и учениками,	https://m.edsoo.ru/8bc3464e
удалого купца		желтеющая нива»,	Определять тему, идею,	способствующих	
Калашникова».		Ангел», «Молитва»	художественные и	позитивному	
4+1 ч.		(«В минуту жизни	композиционные особенности	восприятию	
		трудную») и др.	лирического произведения.	обучающимися	
		Тема одиночества в	Характеризовать лирического	требований и просьб	
		лирике поэта.	героя. Анализировать	учителя.	

	МЮП		Ţ	1
	М. Ю. Лермонтов.	произведение с учётом его	П б	
	Стихотворения.	родо-жанровой	Побуждать	
	Проблема гармонии	принадлежности. Выявлять	обучающихся соблюдать	
	человека и природы.	средства художественной	на уроке принципы	Библиотека ЦОК
	Средства	изобразительности в	учебной дисциплины и	https://m.edsoo.ru/8bc3475c
	выразительности в	лирических произведениях.	самоорганизации.	
	художественном	Устно или письменно отвечать		
	произведении.	на вопросы. Письменно		
1	М. Ю. Лермонтов.	отвечать на проблемный		
	«Песня про царя	вопрос. Работать со		
	Ивана Васильевича,	словарями, определять		
	молодого опричника	значение устаревших слов и		
	и удалого купца	выражений. Подбирать и		Библиотека ЦОК
	Калашникова».	обобщать материалы об		https://m.edsoo.ru/8bc34860
	Историческая основа	авторах и произведениях с		
	произведения. Тема,	использованием статьи		
	идея, сюжет,	учебника, справочной		
	композиция.	литературы и ресурсов		
1	М. Ю. Лермонтов.	Интернета.		
	«Песня про царя	-		
	Ивана Васильевича,			
	молодого опричника			
	и удалого купца			
	Калашникова».			Библиотека ЦОК
	Система образов.			https://m.edsoo.ru/8bc34d60
	Художественные			-
	особенности языка			
	произведения и			
	фольклорная			
	традиция.			
1	Развитие речи. М.			
	Ю. Лермонтов.			
	«Песня про царя			Библиотека ЦОК
	Ивана Васильевича,			https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
	молодого опричника			

	1	T	T	1	1
		и удалого купца			
		Калашникова».			
		Подготовка к			
		домашнему			
		сочинению по			
		произведению.			
Н. В. Гоголь.	1	Н. В. Гоголь.	Эмоционально воспринимать	Применение на уроке	
Повесть «Тарас		Повесть «Тарас	и выразительно читать	интерактивных форм	
Бульба». 3+3 ч.		Бульба».	произведение. Выражать	работы обучающихся:	
		Историческая и	личное читательское	интеллектуальных,	
		фольклорная основа	отношение к прочитанному.	деловых, ситуационных	
		повести. Тематика и	Составлять тезисный план	игр, дискуссий,	
		проблематика	статьи учебника. Участвовать	групповой работы,	
		произведения.	в коллективном диалоге.	работы в парах.	
	1	Н. В. Гоголь.	Составлять лексические и	Инициирование и	
		Повесть «Тарас	историко-культурные	поддержка	
		Бульба». Сюжет и	комментарии. Определять	исследовательской	
		композиция повести.	тему, идею, художественные и	деятельности	
		Роль пейзажных	композиционные особенности	школьников в рамках	
		зарисовок в	повести. Характеризовать и	реализации ими	
		повествовании.	сопоставлять основных героев	индивидуальных и	
	1	Н. В. Гоголь.	повести, выявлять	групповых	
		Повесть «Тарас	художественные средства	исследовательских	
		Бульба». Система	создания их образов с	проектов.	
		персонажей.	занесением информации в	Побуждать	
		Сопоставление	таблицу. Анализировать	обучающихся соблюдать	
		Остапа и Андрия.	произведение с учётом его	на уроке принципы	
	1	Резервный урок. Н.	родо-жанровой	учебной дисциплины и	
		В. Гоголь. Повесть	принадлежности.	самоорганизации.	
		«Тарас Бульба».	Сопоставлять произведения		
		Образ Тараса Бульбы	разных авторов по заданным		
		в повести.	основаниям. Использовать		

	1 Pa	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы. Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Стихотворения в прозе. Зч	1	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения.	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
	1	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская	письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и	групповых исследовательских проектов. Побуждать обучающихся соблюдать	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544

позиция в рассказе.	историко-культурные	на уроке принципы	
позиция в рассказс.	комментарии. Анализировать	учебной дисциплины и	
	сюжет, тематику,	самоорганизации.	
	=	Установление	
	проблематику, идейно-		
	художественное содержание,	доверительных	
	определять композиционные	отношений между	
	особенности произведений.	учителем и учениками,	
	Формулировать вопросы по	способствующих	
	тексту произведения.	позитивному	
	Характеризовать и	восприятию	
	сопоставлять основных героев	обучающимися	
	произведений, выявлять	требований и просьб	
	художественные средства	учителя.	
И. С. Тургенев.	создания их образов.		
Стихотворения в	Анализировать форму		
прозе например,	выражения авторской		
«Русский язык»,	позиции. Выявлять средства		
«Воробей» и др.	художественной		E 6 HOR
Особенности жанра,	изобразительности в		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
тематика и	произведениях. Использовать		https://m.eds00.ru/80c3363c
проблематика	различные виды пересказа		
произведений,	произведения. Письменно		
средства	отвечать на проблемный		
выразительности.	вопрос. Работать со		
<u>*</u>	словарями, определять		
	значение устаревших слов и		
	выражений. Подбирать и		
	обобщать материалы об		
	авторах и произведениях с		
	использованием статьи		
	учебника, справочной		
	литературы и ресурсов		
	Интернета.		

Л. Н. Толстой.	1	Л. Н. Толстой.	Воспринимать и выразительно	Привлечение внимания	
Рассказ «После		Рассказ «После	читать литературное	школьников к	
бала». 3ч		бала»: тематика,	произведение. Выражать	ценностному аспекту	Библиотека ЦОК
		проблематика	личное читательское	изучаемых на уроках	https://m.edsoo.ru/8bc35774
		произведения.	отношение к прочитанному.	понятий.	
	1	Л. Н. Толстой.	Составлять конспект статьи	Готовность	
		Рассказ «После	учебника. Устно или	обучающихся к	Библиотека ЦОК
		бала»: сюжет и	письменно отвечать на	саморазвитию.	https://m.edsoo.ru/8bc35878
		композиция.	вопросы (с использованием	Установление	
	1	Л. Н. Толстой.	цитирования). Участвовать в	доверительных	
	-	Рассказ «После	коллективном диалоге.	отношений между	
		бала»: система	Составлять лексические и	учителем и учениками,	
		образов.	историко-культурные	способствующих	
		1	комментарии. Анализировать	позитивному	
			сюжет, тематику,	восприятию	
			проблематику, идейно-	обучающимися	
			художественное содержание	требований и просьб	
			произведения. Формулировать	учителя.	
			вопросы по тексту.		
			Характеризовать и		
			сопоставлять основных героев		
			произведения, выявлять		Библиотека ЦОК
			художественные средства		https://m.edsoo.ru/8bc35990
			создания их образов.		
			Определять роль контраста и		
			художественной детали.		
			Анализировать форму		
			выражения авторской		
			позиции. Соотносить		
			содержание произведения с		
			реалистическими принципами		
			изображения жизни и		
			человека. Давать		
			аргументированный		
			письменный ответ на		

			проблемный вопрос.		1
			Подбирать и обобщать		
			1		
			материалы об авторах и		
			произведениях с		
			использованием статьи		
			учебника, справочной		
			литературы и ресурсов		
			Интернета.		
Н. А. Некрасов.	1	Н. А. Некрасов.	Воспринимать и выразительно	Включение в урок	
Стихотворения		Стихотворение	читать лирические	игровых процедур.	
(не менее двух). 2		«Размышления у	произведения (в том числе	Готовность	Lacendaria HOR
Ч		парадного подъезда»	наизусть). Выражать личное	обучающихся к	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
		Идейно-	читательское отношение к	саморазвитию.	https://m.eds00.ru/80c53c00
		художественное	прочитанному. Анализировать	Установление	
		своеобразие.	сюжет, тематику,	доверительных	
	1	Н. А. Некрасов.	проблематику, идейно-	отношений между	
		Стихотворение	художественное содержание,	учителем и учениками,	
		«Железная дорога».	определять композиционные	способствующих	
		Идейно-	особенности произведений.	позитивному	
		художественное	Формулировать вопросы по	восприятию	
		своеобразие.	тексту произведения.	обучающимися	
		ebocoopusiie.	Анализировать форму	требований и просьб	
			выражения авторской	учителя.	
			позиции. Выявлять средства	Побуждать	
			художественной	обучающихся соблюдать	Библиотека ЦОК
			изобразительности в	на уроке принципы	https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
			стихотворениях. Письменно	учебной дисциплины и	https://m.eds00.fd/60e33e2e
			отвечать на проблемный	· · ·	
			-	самоорганизации.	
			вопрос.	Применение на уроке	
				интерактивных форм	
				работы обучающихся:	
				интеллектуальных,	
				деловых, ситуационных	
				игр, дискуссий,	
				групповой работы,	

				работы в парах.	
Поэзия второй	1	Поэзия второй	Эмоционально воспринимать	Установление	
половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору). 1 ч		половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта».	и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, дискуссий, групповой работы, работы в парах.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94

М. Е. Салтыков-	1	М. Е. Салтыков-	Воспринимать и выразительно	Организация шефства,	
Щедрин. Сказки	1	Щедрин. Идейно-	читать литературные	наставничества	
(две по выбору). 2		художественное	произведения. Выражать	мотивированных и	
ч.		своеобразие сказок	личное читательское	эрудированных	
1.		писателя. «Повесть о	отношение к прочитанному.	обучающихся над их	
		том, как один мужик	Составлять тезисный план	неуспевающими	
		двух генералов	статьи учебника. Устно или	одноклассниками.	
		прокормил», «Дикий	письменно отвечать на	Побуждать	
		помещик».	вопросы (с использованием	обучающихся соблюдать	
	1	М. Е. Салтыков-	цитирования). Участвовать в	на уроке принципы	
	1		коллективном диалоге.	учебной дисциплины и	
		Щедрин. «Премудрый	Составлять лексические и	самоорганизации.	
		1 7 1		самоорганизации.	
		пискарь»: тематика, проблематика,	историко-культурные комментарии. Анализировать		
		проолематика, сюжет. Особенности	сюжет, тематику,		
			проблематику, идейно-		
		сатиры М. Е. Салтыкова-	художественное содержание,		
			l -		
		Щедрина.	определять композиционные		
			особенности произведений.		
			Формулировать вопросы по		
			тексту произведения.		
			Характеризовать и		
			сопоставлять основных героев		
			произведений, используя		
			схему, выявлять		
			художественные средства		
			создания их образов.		
			Анализировать форму		
			выражения авторской		
			позиции. Выявлять средства		
			художественной		
			изобразительности в		
			произведениях. Определять		
			художественные средства,		
			создающие сатирический		

			пафос в сказках. Использовать		
			различные виды пересказа		
			произведения. Письменно		
			отвечать на проблемный		
			вопрос. Работать со		
			словарями, определять		
			значение устаревших слов и		
			выражений. Подбирать и		
			обобщать материалы об		
			авторах и произведениях с		
			использованием статьи		
			учебника, справочной		
			литературы и ресурсов		
			Интернета.		
Произведения	1	Произведения	Эмоционально воспринимать	Привлекать внимание	
отечественных и	_	отечественных и	и выразительно читать	учащихся к ценностным	
зарубежных		зарубежных	произведения. Выражать	аспектам изучаемых на	
писателей на		писателей на	личное читательское	уроке явлений,	
историческую		историческую тему.	отношение к прочитанному.	инициировать учащихся	
тему (не менее		Идейно-	Определять идею,	к обсуждению роли	
двух). Например,		художественное	художественные и	языка в жизни	
произведения А.		своеобразие	композиционные особенности	государства, общества,	
К. Толстого, Р.		произведений А. К.	произведений, связанные с их	человека, к	
Сабатини, Ф.		Толстого о русской	исторической тематикой.	высказыванию своей	
Купера. 2 +2 ч.		старине.	Анализировать произведение с	точки зрения на роль	
J 1	1	Историческая основа	учётом его родо-жанровой	русской литературы в	
	_	произведений Р.	принадлежности. Выявлять	мире.	
		Сабатини, романтика	средства художественной	1	
		морских	изобразительности в		Библиотека ЦОК
		приключений в	произведениях. Использовать		https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
		эпоху	различные виды пересказа		
		географических	произведений. Устно или		
1			проповедении. У стио или		

	1 1	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера. Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий.	вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
	1 a	здел 4. Литература ко п	ца ЛІЛ — начала ЛЛ Вска. З і 1 -	1	
А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). 1 ч	1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности	Управлять учебными группами с целью вовлечения учащихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя учебно-познавательный интерес, анализировать реальное состояние учебных дел в классе.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a

T	1			T	<u> </u>
			произведений. Формулировать		
			вопросы по тексту		
			произведения.		
			Характеризовать и		
			сопоставлять основных героев		
			произведений, выявлять		
			художественные средства		
			создания их образов.		
			Анализировать форму		
			выражения авторской		
			позиции. Выявлять средства		
			художественной		
			изобразительности в		
			произведениях. Определять		
			художественные средства,		
			создающие комический		
			эффект в рассказе.		
			Использовать различные виды		
			пересказа произведения.		
			Инсценировать рассказ или		
			его фрагмент. Письменно		
			отвечать на проблемный		
			вопрос.		
М. Горький.	1	М. Горький. Ранние	Эмоционально воспринимать	Находить ценностный	
Ранние рассказы		рассказы (одно	и выразительно читать	аспект знания и	
(одно		произведение по	произведение. Выражать	информации,	
произведение по		выбору). Например,	личное читательское	обеспечивать его	
выбору) 2 ч		«Старуха Изергиль»	отношение к прочитанному.	понимание и адекватное	
		(легенда о Данко),	Участвовать в коллективном	переживание учащимися,	
		«Челкаш» и др.	диалоге. Определять тему,	побуждать учащихся	
		Идейно-	идею, художественные и	соблюдать учебную	
		художественное	композиционные особенности	дисциплину и принципы	
		своеобразие ранних	произведений. Формулировать	саморегуляции.	
		рассказов писателя.	вопросы по тексту		

	1	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя.	произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
			вопрос, аргументировать своё		
Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух).2+1ч.		Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	мнение. Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту	Устанавливать доверительные отношения между учащимися и учителем, способствующие позитивному восприятию требований учителя. Побуждать учащихся соблюдать общепринятые нормы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae

		Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них. Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы).	произведения. Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по	поведения в обществе, активировать познавательную деятельность учащихся	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
	I	Раздел 5. Литература п	ервой половины XX века. 7ч	1	
А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). 2ч	1	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Побуждать учащихся соблюдать общепринятые нормы поведения в обществе, активировать	

Г		T	T	
	произведение по	Участвовать в коллективном	познавательную	
	выбору). Например,	диалоге. Определять тему,	деятельность учащихся.	
	«Алые паруса»,	идею, художественные и		
	«Зелёная лампа».	композиционные особенности		
1	I А. С. Грин. Идейно-	произведений. Формулировать		
	художественное	вопросы по тексту		
	своеобразие	произведения.		
	произведений.	Характеризовать и		
	Система образов.	сопоставлять основных героев		
	-	произведений, выявлять		
		художественные средства		
		создания их образов,		
		используя схему.		
		Сопоставлять произведения		
		одного и разных авторов по		
		заданным основаниям.		
		Анализировать форму		
		выражения авторской		
		позиции. Выявлять средства		
		художественной		
		изобразительности в		
		произведениях. Использовать		
		различные виды пересказа		
		произведения или его		
		фрагмента. Устно или		
		письменно отвечать на		
		вопросы (с использованием		
		цитирования). Письменно		
		отвечать на проблемный		
		вопрос, писать сочинение на		
		литературную тему или отзыв		
		на прочитанное произведение,		
		аргументировать своё мнение.		

	4			П. С	
Отечественная	1		Эмоционально воспринимать	Побуждать учащихся	
поэзия первой		_	и выразительно читать	соблюдать	
половины XX		Отечественная	стихотворения (в том числе	общепринятые нормы	
века.		поэзия первой	наизусть). Выражать личное	поведения в обществе,	
Стихотворения на		половины XX века.	читательское отношение к	активировать	
тему мечты и		Стихотворения на	прочитанному. Определять	познавательную	
реальности (два-		тему мечты и	тему, идею, художественные и	деятельность учащихся.	
три по выбору).		реальности (два-три	композиционные особенности		
Например,		по выбору).	лирического произведения.		
стихотворения А.		Например,	Характеризовать лирического		E C HOK
А. Блока, Н. С.		стихотворения А. А.	героя. Анализировать		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
Гумилёва, М. И.		Блока, Н. С.	произведение с учётом его		https://m.edsoo.ru/80c3/bdc
Цветаевой и др.		Гумилёва, М. И.	родо-жанровой		
1ч		Цветаевой и др.	принадлежности. Выявлять		
		Художественное	средства художественной		
		своеобразие	изобразительности в		
		произведений,	лирических произведениях.		
		средства	Устно или письменно отвечать		
		выразительности.	на вопросы. Письменно		
		1	отвечать на проблемный		
			вопрос.		
В. В. Маяковский.	1	В. В. Маяковский.	Эмоционально воспринимать	Проектировать ситуации,	
Стихотворения		Стихотворения.	и выразительно читать	развивающие культуру	
(одно по выбору).		(одно по выбору).	стихотворения (в том числе	переживаний и	
2ч		Например,	наизусть). Выражать личное	ценностные ориентации	
		«Необычайное	читательское отношение к	детей, устанавливать	
		приключение,	прочитанному. Определять	доверительные	
		бывшее с	тему, идею, художественные и	отношения между	
		Владимиром	композиционные особенности	учащимися и учителем,	
		Маяковским летом	лирического произведения.	способствующие	
		на даче», «Хорошее	Характеризовать лирического	позитивному	
		отношение к	героя. Анализировать	взаимодействию.	
		лошадям» и др.	произведение с учётом его		
		Тематика,	родо-жанровой		
		проблематика,	принадлежности. Выявлять		

		композиция	средства художественной		
		стихотворения.	изобразительности в		
			лирических произведениях.		
			Устно или письменно отвечать		
	1	В. В. Маяковский.	на вопросы (с использованием		
		Стихотворения.	цитирования). Письменно		
		(одно по выбору).	отвечать на проблемный		
		Например,	вопрос.		
		«Необычайное			
		приключение,			
		бывшее с			
		Владимиром			
		Маяковским летом			Библиотека ЦОК
		на даче», «Хорошее			https://m.edsoo.ru/8bc373f8
		отношение к			
		лошадям» и др.			
		Система образов			
		стихотворения.			
		Лирический герой.			
		Средства			
		выразительности.			
М.А. Шолохов.	1	М.А. Шолохов.	Эмоционально воспринимать	Создавать в учебных	
«Донские		«Донские рассказы»	и выразительно читать	группах дружеские	
рассказы» (один		(один по выбору).	произведение. Выражать	деловые отношения,	
по выбору). 1ч		Например,	личное читательское	привлекать внимание к	
137		«Родинка», «Чужая	отношение к прочитанному.	изучаемым на уроке	
		кровь» и др.	Участвовать в коллективном	явлениям, инициировать	
		Тематика,	диалоге. Определять тему,	желание учащихся	Библиотека ЦОК
		проблематика,	идею, гуманистический пафос	высказывать своё	https://m.edsoo.ru/8bc375a6
		сюжет, система	произведения, систему	мнение, участвовать в	
		персонажей,	персонажей, художественные	диалоге и полилоге,	
		гуманистический	и композиционные	побуждать учащихся	
		пафос произведения.	особенности произведений.	соблюдать принципы	
		<u> </u>	Формулировать вопросы по	саморегуляции и	
			тексту произведения.	учебной дисциплины.	

			Характеризовать и сопоставлять основных героев.		
А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). 1 ч.	1 P	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Создавать в учебных группах дружеские деловые отношения, привлекать внимание к изучаемым на уроке явлениям, инициировать желание учащихся высказывать своё мнение, участвовать в диалоге и полилоге, побуждать учащихся соблюдать принципы саморегуляции и учебной дисциплины.	
В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). 1+1 ч.	1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское	Управлять учебными группами с целью вовлечения учащихся в процесс обучения и	
		Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения.	отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его	воспитания, мотивируя учебно-познавательный интерес, анализировать реальное состояние учебных дел в классе. Опираться на жизненный	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c

Г		<u></u>		<u></u>	
	1		родо-жанровой	опыт учащихся, приводя	
			принадлежности. Выявлять	действенные примеры,	
			средства художественной	образы, побуждать	
			изобразительности в	учащихся соблюдать	
			произведениях. Использовать	учебную дисциплину и	
			различные виды пересказа	принципы	
			произведения, передавая	саморегуляции,	
			комический эффект. Устно	активировать	
			или письменно отвечать на	познавательную	
			вопросы. Письменно отвечать	деятельность учащихся,	
		Резервный урок. В.	на проблемный вопрос.	применять на уроке	
		М. Шукшин.		интерактивных форм	
		Рассказы (один по		работы с обучающимися:	
		выбору). Например,		интеллектуальных игр,	
		«Чудик», «Стенька		стимулирующих	
		Разин», «Критики».		познавательную	
		Авторская позиция в		мотивацию	
		произведении.		обучающихся;	
		Художественное		дискуссий, которые дают	
		мастерство автора.		обучающимся	
				возможность приобрести	
				опыт ведения	
				конструктивного	
				диалога; групповой	
				работы или работы в	
				парах, которые учат	
				обучающихся командной	
				работе и	
				взаимодействию с	
				другими обучающимися.	
Стихотворения	1	Стихотворения	Эмоционально воспринимать	Включение в урок	
отечественных		отечественных	и выразительно читать	приёмов, которые	Библиотека ЦОК
поэтов XX–XXI		поэтов XX—XXI	стихотворения. Выражать	помогают поддержать	https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
веков (не менее		веков (не менее	личное читательское	мотивацию	https://in.eusoo.ru/60e37e0e
четырёх		четырёх	отношение к прочитанному.	обучающихся к	

стихотворений		стихотворений двух	Определять тему, идею,	получению знаний,	
двух поэтов):		поэтов): например,	художественные и	налаживанию	
например,		стихотворения М. И.	композиционные особенности	позитивных	
стихотворения М.		Цветаевой, Е. А.	лирических произведений.	межличностных	
И. Цветаевой, Е.		Евтушенко, Б. А.	Характеризовать лирического	отношений в классе,	
А. Евтушенко, Б.		Ахмадулиной, Ю. Д.	героя. Анализировать	помогают установлению	
А. Ахмадулиной,		Левитанского и др.	стихотворения с учётом их	доброжелательной	
Ю. Д.		Тематика,	родо-жанровой	атмосферы во время	
Левитанского и		проблематика	принадлежности. Выявлять	урока.	
др. 2 + 1ч.		стихотворений.	средства художественной	урока.	
Др. 2 т 1ч.	1	Стихотворения	изобразительности в		
	1	отечественных	стихотворениях. Устно или		
		поэтов XX—XXI	письменно отвечать на		
		веков. Лирический	вопросы. Участвовать в		
		герой	разработке проектов по		Библиотека ЦОК
		стихотворений.	литературе XX века (по		https://m.edsoo.ru/8bc37f24
		Средства	выбору обучающихся).		
		выразительности в	Подбирать и обобщать		
		художественных	материалы об авторах и		
		произведениях.	произведениях с		
	1		использованием статьи		
		Развитие речи.	учебника, справочной		
		Интерпретация	литературы и ресурсов		
		стихотворения	Интернета. Планировать своё		
		отечественных	досуговое чтение, обогащать		
		поэтов XX—XXI	свой круг чтения по		
		веков.	рекомендациям учителя и		
			сверстников.		
Произведения	1	Произведения	Эмоционально воспринимать	Проектировать ситуации,	
отечественных		отечественных	и выразительно читать	развивающие культуру	
прозаиков второй		прозаиков второй	произведения. Выражать	переживаний и	Freezer HOV
половины ХХ –		половины ХХ —	личное читательское	ценностные ориентации	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
начала XXI века		начала XXI века. (не	отношение к прочитанному.	детей, устанавливать	https://m.eus00.fu/80038304
(не менее двух).		менее двух).	Определять тему, идею,	доверительные	
Например,		Например,	художественные и	отношения между	

та сугор с тоуууд Ф		ти отгородотуми Ф. А	композиционные особенности		
произведения Ф.		произведения Ф. А.		учащимися и учителем,	
А. Абрамова, В.		Абрамова, В. П.	произведений. Анализировать	способствующие	
П. Астафьева, В.		Астафьева, В. И.	произведения с учётом их	позитивному	
И. Белова, Ф. А.		Белова, Ф. А.	родо-жанровой	восприятию требований	
Искандера и др. 2		Искандера и др.	принадлежности. Выявлять	учителя.	
+ 1 ч.		Тематика,	средства художественной		
		проблематика,	изобразительности в		
		сюжет, система	произведениях. Использовать		
		образов одного из	различные виды пересказа		
		рассказов.	произведения. Устно или		
	1	Произведения	письменно отвечать на		
		отечественных	вопросы. Письменно отвечать		
		прозаиков второй	на проблемный вопрос.		
		половины XX —			
		начала XXI века.			Библиотека ЦОК
		Идейно-			https://m.edsoo.ru/8bc3851e
		художественное			
		своеобразие одного			
		из рассказов.			
-	1	Внеклассное чтение			
	1	по произведениям			
		отечественных			Библиотека
		прозаиков второй			ЦОК <u>https://m.edsoo.ru/8bc3</u>
		половины ХХ —			<u>8672</u>
		половины AA — начала XXI века.			
T	1		D	II	
Тема	1	Тема	Воспринимать и выразительно	Находить ценностный	
взаимоотношений		взаимоотношения	читать литературные	аспект знания и	
поколений,		поколений,	произведения. Выражать	информации,	
становления		становления	личное читательское	обеспечивать его	Библиотека
человека, выбора		человека, выбора им	отношение к прочитанному.	понимание и адекватное	ЦОК <u>https://m.edsoo.ru/8bc3</u>
им жизненного		жизненного пути (не	Устно или письменно отвечать	переживание учащимися,	8a64
пути (не менее		менее двух	на вопросы. Участвовать в	побуждать учащихся	
двух		произведений	коллективном диалоге.	соблюдать учебную	
произведений		современных	Анализировать сюжет,	дисциплину и принципы	
современных		отечественных и	тематику проблематику,	саморегуляции.	

			l u	
отечественных и		зарубежных	идейно-художественное	
зарубежных		писателей).	содержание. Формулировать	
писателей. 2+2 ч.		Например, Л. Л.	вопросы по тексту	
		Волкова «Всем	произведений.	
		выйти из кадра», Т.	Характеризовать и	
		В. Михеева. «Лёгкие	сопоставлять основных героев	
		горы», У. Старк	произведений, выявлять	
		«Умеешь ли ты	художественные средства	
		свистеть, Йоханна?»	создания их образов.	
		и др. Тема, идея,	Анализировать форму	
		сюжет, система	выражения авторской	
		образов одного из	позиции. Выявлять средства	
		произведений.	художественной	
	1	Тема	изобразительности в	
		взаимоотношения	произведениях. Использовать	
		поколений,	различные виды пересказа	
		становления	произведения. Письменно	
		человека, выбора им	отвечать на проблемный	
		жизненного пути.	вопрос. Участвовать в	
		Идейно-	разработке проектов по	
		художественное	современной детской	
		своеобразие одного	литературе (по выбору	
		из произведений.	обучающихся). Подбирать и	
		Отношение автора к	обобщать материалы об	
		героям	авторах и произведениях с	
		произведения, их	использованием статьи	
		поступкам.	учебника, справочной	
	1	Внеклассное чтение.	литературы и ресурсов	
	_	Тема	Интернета. Планировать своё	
		взаимоотношения	досуговое чтение, обогащать	
		поколений,	свой круг чтения по	Библиотека ЦОК
		становления	рекомендациям учителя и	https://m.edsoo.ru/8bc3808c
		человека, выбора им	сверстников.	
		жизненного пути.	1	
		All official of the state of th		

	1	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a	
		Раздел 7. Зарубея	кная литература. 7+1 ч.			
M C	1	M C	Осознавать богатство и	D		
М. де Сервантес	1	М. де Сервантес		Реализовывать		
Сааведра. Роман «Хитроумный		Сааведра. Роман «Хитроумный	многообразие зарубежной литературы разных времён и	воспитательные		
идальго Дон		«хитроумный идальго Дон Кихот	народов. Читать и	возможности в		
Кихот		идалы о дон кихот Ламанчский»	пересказывать произведения	различных видах деятельности		
Ламанчский»		(главы). Жанр,	или их фрагменты, отвечать на	обучающихся со		
(главы). 2ч		тематика,	вопросы, анализировать	словесной основой:		
(1314351). 2 1		проблематика,	отдельные главы. Определять	самостоятельная работа		
		сюжет романа.	нравственный выбор героев	с учебником и		
	1	М. де Сервантес	произведения.	справочной литературой,		
		Сааведра. Роман	Характеризовать и	отбор и сравнение		
		«Хитроумный	сопоставлять основных героев	материала из разных		
		идальго Дон Кихот	произведений, используя	источников.		
		Ламанчский»	схему и таблицу, выявлять			
		(главы). Система	художественные средства.			
		образов. Дон Кихот	создания их образов.			
		как один из	Сопоставлять произведения			
		«вечных» образов в	одного и разных авторов по			
		мировой литературе	заданным основаниям. Устно			

2	1	2		V	
Зарубежная	1	Зарубежная	или письменно отвечать на	Управлять учебными	
новеллистка		новеллистка. Жанр	вопросы. Письменно отвечать	группами с целью	
(одно-два		новеллы в	на проблемный вопрос, писать	вовлечения учащихся в	
произведения по		литературе, его	отзыв на прочитанное	процесс обучения и	
выбору).		особенности. П.	произведение,	воспитания, мотивируя	
Например, П.		Мериме. Идейно-	аргументировать своё мнение.	учебно-познавательный	
Мериме. «Маттео		художественное	Участвовать в разработке	интерес, анализировать	
Фальконе»; О.		своеобразие	проектов по зарубежной	реальное состояние	
Генри. «Дары		новеллы «Маттео	литературе (по выбору	учебных дел в классе.	
волхвов»,		Фальконе»	обучающихся). Подбирать и		
«Последний	1	Зарубежная	обобщать материалы об	Применение на уроке	
лист». 2ч		новеллистка. О.	авторах.	интерактивных форм	
		Генри. «Дары	_	работы обучающихся:	
		волхвов»,		интеллектуальных,	
		«Последний лист»		деловых, ситуационных	
		(одно из		игр, дискуссий,	
		произведений по		групповой работы,	
		выбору). Жанр,		работы в парах.	
		тема, идея,			
		проблематика,			
		сюжет новеллы.			
		Система			
		персонажей. Роль			
		художественной			
		детали в			
		произведении			
А. де Сент	1	А. де Сент			
Экзюпери.	_	Экзюпери. Повесть-			
Повесть- сказка		сказка «Маленький			
«Маленький		принц». Жанр,			
принц». 3+1 ч.		тематика,			
принц//. 5 / 1 1.		проблематика,			
		сюжет произведения			
		сюжет произведения			

1	А. де Сент		
	Экзюпери. Повесть-		
	сказка «Маленький		
	принц». Система		
	образов. Образ		
	Маленького принца.		
	Взаимоотношения		
	главного героя с		
	другими		
	персонажами		
1	А. де Сент	Подбирать и обобщать	
	Экзюпери. Повесть-	материалы об авторах и	
	сказка «Маленький	произведениях с	
	принц». Образ	использованием статьи	
	рассказчика.	учебника, справочной	
	Нравственные уроки	литературы и ресурсов	
	«Маленького	Интернета. Планировать своё	
	принца»	досуговое чтение, обогащать	
1	Резервный урок.	свой круг чтения по	
	Итоговый урок.	рекомендациям учителя и	
	Результаты и планы	сверстников.	
	на следующий год.		
	Список		
	рекомендуемой		
	литературы		

8 класс

Темы и количество	Кол-во	Основное содержание	Основные виды	Деятельность	ЭОР
часов, отводимое на	часов		деятельности обучающихся	учителя с учетом	
их изучение		(тема урока)		программы	
				воспитания	

Раздел 1. Древнерусская литература. 2 ч.								
Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». 2 ч.	1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежкского", особенности героя жития, исторические основы образа.	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на	Готовность обучающихся к саморазвитию. Установление доверительных отношений между учителем и учениками,	https://m.edsoo.ru/8bc38c94			

	1	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития.	вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя. Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр; дискуссий, групповой работы, работы в парах. Включение в урок игровых процедур.	https://m.edsoo.ru/8bc38e06
Д. И. Фонвизин.	1	Д.И. Фонвизин. Комедия	ература XVIII века. 3 ч.+ 1 р. Воспринимать и		https://m.edsoo.ru/8bc38f78
Д. И. Фонвизин. Комедия	1	"Недоросль" как произведение	выразительно читать	Инициирование и поддержка	1111ps.//111.cus00.1u/00c301/0
«Недоросль».		классицизма, её связь с	драматическое	исследовательской	
3 ч. + 1 р.		просветительскими идеями.	произведение (в том числе	деятельности	
		Особенности сюжета и	по ролям). Выражать		
		конфликта.	личное читательское	школьников в	
	1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и	отношение к прочитанному. Составлять тезисный план	рамках реализации	https://m.edsoo.ru/8bc3909a
<u> </u>	1	' ' I			202

	проблематика комедии. Характеристика главных героев. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене. (Резервный урок).	статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.	ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя.	https://m.edsoo.ru/8bc391bc
•	Раздел 3. Литература перв	ой половины XIX века. 19 ч.	+ 3 p.p.+ 2 p.	
А. С. Пушкин. 1 Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар»	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать	Применение на уроке интерактивных форм работы	https://m.edsoo.ru/8bc39b1c

и др. «Маленькие		лирического героя.	личное читательское	обучающихся:	
трагедии» (одна	1	А.С. Пушкин. "Маленькие	отношение к прочитанному.	интеллектуальных,	
пьеса по выбору).	•	трагедии" (одна пьеса по	Составлять конспект статьи	· ·	
Например, «Моцарт		выбору). «Моцарт и Сальери»,	учебника. Устно или	деловых,	
и Сальери»,		Особенности драматургии А.С.	письменно отвечать на	ситуационных игр,	
«Каменный гость».		Пушкина. Тематика и	вопросы (с использованием	дискуссий,	
Роман «Капитанская		проблематика, своеобразие	цитирования). Участвовать	групповой работы	
дочка».		конфликта. Характеристика	в коллективном диалоге.	или работы в парах.	
8 ч. + 1 p.p. + 1 p.		главных героев. Нравственные	Составлять лексические и	Организация	
		проблемы в пьесе.	историко-культурные	шефства,	
	1	А.С. Пушкин. Роман	комментарии.	наставничества	https://m.edsoo.ru/8bc39c70
		"Капитанская дочка": история	Анализировать тематику,		T. T
		создания. Особенности жанра и	проблематику,	мотивированных и	
		композиции, сюжетная основа	художественные	эрудированных	
		романа.	особенности лирического и	обучающихся над их	
	1	А.С. Пушкин. Роман	драматического	неуспевающими	https://m.edsoo.ru/8bc3a210
		"Капитанская дочка": тематика	произведения с учётом	одноклассниками.	
		и проблематика, своеобразие	родо-жанровой	Готовность	
		конфликта и системы образов.	принадлежности.	обучающихся к	
	1	А.С. Пушкин. Роман	Характеризовать		https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
		"Капитанская дочка": образ	лирического героя	саморазвитию.	
		Пугачева, его историческая	стихотворения.	Установление	
		основа и особенности	Сопоставлять	доверительных	
		авторской интерпретации.	стихотворения одного и	отношений между	
	1	А.С. Пушкин. Роман	разных авторов по	учителем и	https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
		"Капитанская дочка": образ	заданным основаниям.	учениками,	
		Петра Гринева. Способы	Выявлять особенности	способствующих	
		создания характера героя, его	сюжета драматического	позитивному	
		место в системе персонажей.	произведения, динамику	восприятию	
	1	А.С. Пушкин. Роман	развития образов с	обучающимися	https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
		"Капитанская дочка": тема	помощью ключевых цитат,	требований и просьб	_
		семьи и женские образы. Роль	осуществлять	учителя	
		любовной интриги в романе.	сравнительную		
	1	А.С. Пушкин. Роман	характеристику событий и		https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
		"Капитанская дочка":	героев. Обобщать материал		

	T	T =		
	историческая правда и	об истории создания		
	художественный вымысел.	романа с использованием		
	Смысл названия романа.	статьи учебника.		
	Художественное своеобразие и	Анализировать его сюжет,		
	способы выражения авторской	тематику, проблематику,		
	идеи.	идейно художественное		
1	Развитие речи. А.С. Пушкин.	содержание.	Управлять учебными	
	Роман "Капитанская дочка":	Формулировать вопросы по	группами с целью	
	подготовка к сочинению.	тексту произведения.	вовлечения	
1	Сочинение по роману А.С.	Использовать различные	учащихся в процесс	
	Пушкина "Капитанская дочка".	виды пересказа.	обучения и	
	(Резервный урок).	Характеризовать и	воспитания,	
		сопоставлять основных	мотивируя учебно-	
		героев романа, выявлять	познавательный	
		художественные средства	интерес,	
		создания их образов.	анализировать	
		Давать толкование	реальное состояние	
		эпиграфов. Объяснять	учебных дел в	
		историческую основу и	классе.	
		художественный вымысел в		
		романе с занесением	Применение на	
		информации в таблицу.	уроке	
		Анализировать различные	интерактивных форм	
		формы выражения	работы	
		авторской позиции.	обучающихся:	
		Письменно отвечать на	интеллектуальных,	
		проблемный вопрос, писать	деловых,	
		сочинение на литературную	ситуационных игр,	
		тему. Сопоставлять	дискуссий,	
		литературные произведения	групповой работы,	
		с другими видами	работы в парах.	
		искусства.		

М. Ю. Лермонтов.	1	М.Ю. Лермонтов.	Эмоционально		https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
Стихотворения (не	_	Стихотворения «Я не хочу,	воспринимать и		
менее		чтоб свет узнал», «Из-под	выразительно читать		
двух).Например, «Я		таинственной, холодной	произведение (в том числе		
не хочу, чтоб свет		полумаски». Мотив	наизусть). Выражать		
узнал», «Из-под		одиночества в лирике поэта,	личное читательское		
таинственной,		характер лирического героя.	отношение к прочитанному.		
холодной			Составлять конспект статьи		
полумаски»,	1	М.Ю. Лермонтов.	учебника. Устно или		
«Нищий» и др.		Стихотворения «Я не хочу,	письменно отвечать на		
Поэма «Мцыри».		чтоб свет узнал», «Из-под	вопросы (с использованием		
5 ч. + 1 p.p.		таинственной, холодной	цитирования). Участвовать		
		полумаски».Художественное	в коллективном диалоге.		
		своеобразие лирики поэта.	Составлять лексические и		
	1	М.Ю. Лермонтов. Поэма	историко-культурные		https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
		"Мцыри": история создания.	комментарии.		
		Поэма "Мцыри" как	Анализировать тематику,		
		романтическое произведение.	проблематику,		
		Особенности сюжета и	художественные		
		композиции.	особенности лирического		
	1	М.Ю. Лермонтов. Поэма	произведения.		https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
		"Мцыри": тематика,	Характеризовать		
		проблематика, идея,	лирического героя		
		своеобразие конфликта.	стихотворения.		
	1	М.Ю. Лермонтов. Поэма	Сопоставлять	Управлять учебными	https://m.edsoo.ru/8bc3a922
		"Мцыри": особенности	стихотворения одного и	группами с целью	
		характера героя,	разных авторов по	вовлечения	
		художественные средства его	заданным основаниям.	учащихся в процесс	
		создания.	Обобщать материал об	обучения и	
	1	Развитие речи. М.Ю.	истории создания поэмы с	воспитания,	https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
		Лермонтов. Поэма "Мцыри":	использованием статьи	мотивируя учебно-	
		художественное своеобразие.	учебника. Анализировать	познавательный	
		Поэма "Мцыри" в	сюжет поэмы, тематику,	интерес,	
		изобразительном искусстве.	проблематику, идейно-	анализировать	
			художественное		

			содержание. Формулировать вопросы по	реальное состояние учебных дел в	
			тексту произведения.	классе.	
			Использовать различные		
			виды пересказа.	Применение на	
			Характеризовать героя	уроке	
			поэмы, выявлять	интерактивных форм	
			художественные средства	работы	
			создания художественных	обучающихся:	
			образов. Определять роль	интеллектуальных,	
			пейзажа. Соотносить	деловых,	
			идейно-художественные	ситуационных игр,	
			особенности поэмы с	дискуссий,	
			романтическими	групповой работы,	
			принципами изображения.	работы в парах.	
			Анализировать форму		
			выражения авторской		
			позиции. Выявлять в поэме		
			признаки лирики и эпоса.		
			Письменно отвечать на		
			проблемный вопрос, писать		
			сочинение на литературную		
			тему. Сопоставлять		
			литературное произведение		
			с произведениями других		
			видов искусства.		
Н. В. Гоголь.	1	Н.В. Гоголь. Повесть	Воспринимать и		https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
Повесть «Шинель»,		"Шинель": тема, идея,	выразительно читать		
Комедия «Ревизор».		особенности конфликта.	литературные произведения		
6 ч. + 1 p.p.+ 1p.	1	пр Е п	(в том числе по ролям).		1 // 1 /01 21.7.1
	1	Н.В. Гоголь. Повесть	Выражать личное		https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
		"Шинель": социально-	читательское отношение к		
		нравственная проблематика.	прочитанному. Составлять		
		Образ маленького человека.	тезисный план статьи		
		Смысл финала.	учебника. Устно или		

1	Н.В. Гоголь. Комедия	письменно отвечать на	https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
	"Резизор": история создания.	вопросы (с использованием	
	Сюжет, композиция,	цитирования). Участвовать	
	особенности конфликта.	в коллективном диалоге.	
1	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор"	Составлять лексические и	https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
	как сатира на чиновничью	историко-культурные	
	Россию. Система образов.	комментарии.	
	Средства создания	Анализировать	
	сатирических персонажей.	произведение с учётом его	
1	Н.В. Гоголь. Комедия	родо-жанровой	https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
	"Ревизор". Образ Хлестакова.	принадлежности.	_
	Понятие "хлестаковщина".	Характеризовать и	
1	Н.В. Гоголь. Комедия	сопоставлять основных	https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
	"Ревизор". Смысл финала.	героев повести, выявлять	•
	Сценическая история комедии.	художественные средства	
1	Развитие речи. Н.В. Гоголь.	создания их образов.	
	Комедия "Ревизор": подготовка	Выявлять в повести	
	к сочинению.	признаки реалистического	
1	Сочинение по комедии Н.В.	и фантастического,	
	Гоголя "Ревизор". (Резервный	определять роль гротеска.	
	урок).	Обобщать материал об	
		истории создания комедии	
		с использованием статьи	
		учебника. Формулировать	
		вопросы по тексту	
		произведения.	
		Использовать различные	
		виды пересказа.	
		Анализировать сюжет,	
		тематику, проблематику,	
		идейно-художественное	
		содержание комедии.	
		Составлять план	
		характеристики героев	
		произведения, в том числе	

			сравнительной. Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы.		
			ра второй половины XIX век	а. 6 ч.	
И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). 2 ч.	1	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Тема, идея, проблематика. И. С. Тургенев. «Первая любовь». Система образов.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко культурные комментарии. Анализировать сюжет,	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках понятий. Организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее	https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c https://m.edsoo.ru/8bc3be9e

	I	T		T ~	T
			тематику, проблематику,	обсуждения,	
			идейно художественное	высказывания	
			содержание повести.	обучающимися	
			Формулировать вопросы по	своего мнения по ее	
			тексту произведения.	поводу, выработки	
			Характеризовать и		
			сопоставлять основных		
			героев повести, выявлять	отношения.	
			художественные средства	Готоруковт	
			создания их образов.	Готовность	
			Анализировать форму	обучающихся к	
			выражения авторской	саморазвитию.	
			позиции. Соотносить	Установление	
			содержание произведения с	доверительных	
			реалистическими	отношений между	
			принципами изображения	учителем и	
			жизни и человека.	-	
			Письменно отвечать на	учениками,	
			проблемный вопрос,	способствующих	
			используя произведения	позитивному	
			литературной критики.	восприятию	
Ф. М. Достоевский.	1	Ф. М. Достоевский. «Белые	Воспринимать и	обучающимися	https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
«Бедные люди»,		ночи» .Тема, идея,	выразительно читать	требований и просьб	
«Белые ночи» (одно		проблематика.	литературное	учителя.	
произведение по	1	Ф. М. Достоевский. «Белые	произведение. Выражать	учитсля.	https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
выбору).		ночи» .Система образов.	личное читательское		
2 ч.			отношение к прочитанному.		
			Составлять тезисный план		
			статьи учебника. Устно или		
			письменно отвечать на		
			вопросы (с использованием		
			цитирования). Участвовать		
			в коллективном диалоге.		
			Составлять лексические и		
			историко культурные		

	1	T		
			комментарии.	
			Анализировать сюжет,	
			тематику, проблематику,	
			идейно художественное	
			содержание произведения.	
			Формулировать вопросы по	
			тексту. Характеризовать и	
			сопоставлять основных	
			героев произведения,	
			выявлять художественные	
			средства создания их	
			образов. Определять	
			способы выражения	
			внутреннего мира героев.	
			Различать образ	
			рассказчика и автора.	
			Анализировать различные	
			формы выражения	
			авторской позиции.	
			Соотносить содержание	
			произведения с	
			реалистическими	
			принципами изображения	
			жизни и человека. Давать	
			аргументированный	
			письменный ответ на	
			проблемный вопрос.	
Л. Н. Толстой.	1	Л. Н. Толстой. Повести и	Воспринимать и	https://m.edsoo.ru/7f4196be
Повести и рассказы		рассказы. «Отрочество»	выразительно читать	
(одно произведение		(главы). Тема, идея,	литературное	
по выбору).		проблематика.	произведение. Выражать	
Например,	1	Л. Н. Толстой. Повести и	личное читательское	
«Отрочество»		рассказы .«Отрочество»	отношение к прочитанному.	
(главы).		(главы). Система образов.	Составлять тезисный план	
2 ч.			статьи учебника. Устно или	

письменно отвечать на
вопросы (с использованием
цитирования). Участвовать
в коллективном диалоге.
Составлять лексические и
историко культурные
комментарии.
Анализировать сюжет,
тематику, проблематику,
идейно художественное
содержание произведения.
Формулировать вопросы по
тексту. Характеризовать и
сопоставлять основных
героев произведения,
выявлять художественные
средства создания их
образов. Определять роль
пейзажа и способы
выражения внутреннего
мира героя. Анализировать
различные формы
выражения авторской
позиции. Соотносить
содержание произведения с
реалистическими
принципами изображения
жизни и человека. Давать
аргументированный
письменный ответ на
проблемный вопрос.
Раздел 5. Литература первой половины XX века. 6 ч. + 1 р.р. + 1 вн. ч.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. 2 ч. + 1 вн. ч.	1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). И. С. Шмелёв, М. А. Осоргин, В.В. Набоков, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко. Основные темы, идеи, проблемы, герои. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). И. С. Шмелёв, М. А. Осоргин, В. В. Набоков, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко Система образов. Художественное мастерство писателя. Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, дискуссий, групповой работы, работы в парах. Организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками. Инициирование и	https://m.edsoo.ru/8bc3cc68 https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	двух по выбору). Произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко.	материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов	обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.		

			Анализировать различные	исследовательских	
			формы выражения	проектов.	
			авторской позиции. Давать	просктов.	
			аргументированный	F.	
			письменный ответ на	Готовность	
			проблемный вопрос.	обучающихся к	
			Планировать своё	саморазвитию.	
			досуговое чтение,		
			обогащать свой круг чтения	Установление	
			по рекомендациям учителя	доверительных	
			и сверстников.	*	
	1	Поэзия первой половины	Эмоционально	отношений между	https://m.edsoo.ru/8bc3d604
		XX века (не менее трёх	воспринимать и	учителем и	
		стихотворений на тему	выразительно читать	учениками,	
		«Человек и эпоха» по выбору).	стихотворение (в том числе	способствующих	
		Стихотворения В. В.	наизусть). Выражать	позитивному	
		Маяковского, М. И. Цветаевой,	личное читательское	восприятию	
Поэзия первой		О. Э. Мандельштама, Б. Л.	отношение к прочитанному.	обучающимися	
половины XX века		Пастернака .Основные темы,	Подбирать и обобщать	требований и просьб	
(не менее трёх		мотивы, образы.	материалы о поэте с	1	
стихотворений на	1	Развитие речи. Поэзия первой	использованием статьи	учителя.	
тему «Человек и		половины XX века (не менее	учебника, справочной		
эпоха».Например,		трёх стихотворений на тему	литературы и ресурсов	Побуждать	
стихотворения В. В.		«Человек и эпоха» по выбору).	Интернета. Устно или	обучающихся	
Маяковского, М. И.		Стихотворения	письменно отвечать на	соблюдать на уроке	
Цветаевой, О. Э.		В.В.Маяковского,	вопросы (с использованием	принципы учебной	
Мандельштама, Б.		М.И.Цветаевой,	цитирования). Участвовать	дисциплины и	
Л. Пастернака и др.		О.Э.Мандельштама,	в коллективном диалоге.		
1 ч. + 1 p.p.		Б.Л.Пастернака.	Составлять лексические и	самоорганизации.	
		Художественное мастерство	историко-культурные		
		поэтов.	комментарии.		
			Анализировать тематику,		
			проблематику,		
			художественные		
			особенности лирического		

			произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение,		
			обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя		
М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. 3 ч.	1 1	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы М.А. Булгаков .«Собачье сердце» Главные герои и средства их изображения. М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия.	и сверстников. Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику,	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, понятий, приёмов. Организовывать работу обучающихся с социально - значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации — обсуждать, высказывать мнение. Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную	https://m.edsoo.ru/8bc3d32a https://m.edsoo.ru/8bc3d32a https://m.edsoo.ru/8bc3d44c

			проблематику, идейно художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его	атмосферу. Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.	
			экранизацией, обсуждать и		
	Pa	<u> </u> здел 6. Литература второй полов	писать рецензии. ВИНЫ XX Века. 13 ч. + 2 к. п.	+ 1 RH. Y. + 1 n.n.+ 1 n.	
T added of thirteput/put broken nowobilities between to in 1 2 kg pr. 1 bits in 1 p.pr. 1 p.					
А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа»,	1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе	Готовность обучающихся к саморазвитию.	https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
«Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). 3 ч.		История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.	наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или	Установление доверительных отношений между учителем и	
	1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ	письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.	учениками, способствующих позитивному	https://m.edsoo.ru/8bc3db22

	главного героя, его народность.	Составлять лексические и	восприятию	
1	А.Т. Твардовский. Поэма	историко-культурные	обучающимися	https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
	«Василий Тёркин» (главы	комментарии. Обобщать	требований и просьб	
	«Переправа», «Гармонь», «Два	материал о поэте и об	учителя.	
	солдата», «Поединок»).	истории создания поэмы с	y 1111 C3121.	
	Особенности композиции,	использованием статьи	ПС	
	образ автора. Своеобразие	учебника, справочной	Побуждать	
	языка поэмы.	литературы и ресурсов	обучающихся	
		Интернета. Анализировать	соблюдать на уроке	
		сюжет поэмы, тематику,	принципы учебной	
		проблематику, идейно-	дисциплины и	
		художественное	самоорганизации.	
		содержание.	самоорганизации.	
		Формулировать вопросы по		
		тексту произведения.		
		Использовать различные		
		виды пересказа.		
		Характеризовать героя		
		поэмы, выявлять		
		художественные средства		
		создания художественных		
		образов. Выявлять		
		фольклорные традиции в		
		поэме, определять		
		художественные функции		
		фольклорных мотивов,		
		образов, поэтических		
		средств с занесением		
		информации в таблицу.		
		Характеризовать способы		
		создания комического в		
		произведении. Соотносить		
		идейно-художественные		
		особенности поэмы с		
		реалистическими		

		T			
			принципами изображения		
			человека и жизни.		
			Анализировать форму		
			выражения авторской		
			позиции. Выявлять в поэме		
			признаки лирики и эпоса.		
			Давать аргументированный		
			письменный ответ на		
			проблемный вопрос.		
А.Н. Толстой.	1	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский	Воспринимать и	Привлекать	
Рассказ «Русский		характер».	выразительно читать	внимание	
характер». 1 ч.			литературное	школьников к	
			произведение. Выражать	ценностному аспекту	
			личное читательское	изучаемых на уроках	
			отношение к прочитанному.	явлений, понятий,	
			Устно или письменно	приёмов.	
			отвечать на вопросы (с	Организовывать	
			использованием	работу обучающихся	
			цитирования). Участвовать	с социально -	
			в коллективном диалоге.	значимой	
			Анализировать сюжет,	информацией по	
			тематику, проблематику,	поводу получаемой	
			идейно художественное	на уроке социально	
			содержание рассказа.	значимой	
			Характеризовать и	информации –	
			сопоставлять основных	обсуждать,	
			героев повести, выявлять	высказывать мнение.	
			художественные средства	Поддерживать в	
			создания их образов.	детском коллективе	
			Сопоставлять текст	деловую,	
			произведения с его	дружелюбную	
			экранизацией, обсуждать и	атмосферу.	
			писать рецензии.	Инициировать	
				обучающихся к	

				обсуждению, высказыванию	
				своего мнения,	
				выработке своего	
				отношения по	
				поводу получаемой	
				на уроке социально	
				значимой	
				информации.	
М. А. Шолохов.	1	М.А. Шолохов. Рассказ	Воспринимать и	Управлять учебными	https://m.edsoo.ru/8bc3de56
Рассказ «Судьба		«Судьба человека». История	выразительно читать	группами с целью	
человека».		создания. Особенности жанра,	литературное	вовлечения	
2 ч. + 1 p. + 1 к.р.		сюжет и композиция рассказа.	произведение. Выражать	учащихся в процесс	
	1	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба	личное читательское	обучения и	https://m.edsoo.ru/8bc3df82
		человека". Тематика и	отношение к прочитанному.	воспитания,	
		проблематика. Образ главного	Устно или письменно	мотивируя учебно-	
		героя.	отвечать на вопросы (с	познавательный	
	1	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба	использованием	интерес,	
		человека". Автор и рассказчик.	цитирования). Участвовать	анализировать	
		Сказовая манера	в коллективном диалоге.	реальное состояние	
		повествования. Смысл названия	Составлять лексические и	учебных дел в	
		рассказа.(Резервный урок).	историко-культурные	классе.	
	1	Контрольная работа	комментарии. Обобщать материал о писателе и об	Применение на	https://m.edsoo.ru/8bc3e356
		«Литературные произведения о Великой Отечественной войне».	истории создания	уроке	
		Беликои Отечественной войне».	произведения с	интерактивных форм	
			использованием статьи	работы	
			учебника, справочной	обучающихся:	
			литературы и ресурсов	интеллектуальных,	
			Интернета. Анализировать	деловых,	
			сюжет, тематику,	ситуационных игр,	
			проблематику, идейно-	дискуссий,	
			художественное	групповой работы,	
			содержание рассказа.	работы в парах.	
			Формулировать вопросы по		

	1		T	1	
			тексту произведения.		
			Характеризовать и		
			сопоставлять основных		
			героев рассказа, выявлять		
			художественные средства		
			создания их образов.		
			Различать образы		
			рассказчика и автора-		
			повествователя.		
			Анализировать форму		
			выражения авторской		
			позиции. Выявлять		
			особенности жанра		
			рассказа-эпопеи.		
А. И. Солженицын.	1	А.И. Солженицын. Рассказ	Воспринимать и	Привлекать	https://m.edsoo.ru/8bc3e450
Рассказ «Матрёнин		«Матрёнин двор». История	выразительно читать	внимание	
двор».		создания. Тематика и	литературное	школьников к	
2 ч.		проблематика. Система	произведение. Выражать	ценностному аспекту	
		образов.	личное читательское	изучаемых на уроках	
	1	А.И. Солженицын. Рассказ	отношение к прочитанному.	явлений, понятий,	https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
		«Матрёнин двор». Образ	Устно или письменно	приёмов.	
		Матрёны, способы создания	отвечать на вопросы (с	Организовывать	
		характера героини. Образ	использованием	работу обучающихся	
		рассказчика. Смысл финала.	цитирования). Участвовать	с социально -	
			в коллективном диалоге.	значимой	
			Составлять лексические и	информацией по	
			историко-культурные	поводу получаемой	
			комментарии. Обобщать	на уроке социально	
			материал о писателе и об	значимой	
			истории создания	информации –	
			произведения с	обсуждать,	
			использованием статьи	высказывать мнение.	
			учебника, справочной	Поддерживать в	
			литературы и ресурсов	детском коллективе	
			Интернета. Анализировать	деловую,	

			T		1
			сюжет, тематику,	дружелюбную	
			проблематику, идейно	атмосферу.	
			художественное	Инициировать	
			содержание рассказа.	обучающихся к	
			Формулировать вопросы по	обсуждению,	
			тексту произведения.	высказыванию	
			Характеризовать и	своего мнения,	
			сопоставлять основных	выработке своего	
			героев произведения,	отношения по	
			выявлять художественные	поводу получаемой	
			средства создания их	на уроке социально	
			образов. Различать образы	значимой	
			рассказчика и автора-	информации.	
			повествователя.		
			Анализировать форму		
			выражения авторской		
			позиции. Соотносить		
			содержание произведения с		
			реалистическими		
			принципами изображения		
			жизни и человека. Давать		
			аргументированный		
			письменный ответ на		
			проблемный вопрос.		
			Планировать своё		
			досуговое чтение,		
			обогащать свой круг чтения		
			по рекомендациям учителя		
			и сверстников.		
Произведения	1	Произведения отечественных	Эмоционально	Управлять учебными	https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
отечественных		прозаиков второй половины	воспринимать и	группами с целью	
прозаиков второй		XX—XXI века. (не менее двух).	выразительно читать	вовлечения	
половины XX—XXI		произведения Е.И.Носова, А.Н.	литературные	учащихся в процесс	
века (не менее		и Б.Н.Стругацких,	произведения. Выражать	обучения и	
двух).Например,		В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова.	личное читательское	воспитания,	

произведения Е. И.		Темы, идеи, проблемы, сюжет.	отношение к прочитанному.	мотивируя учебно-
Носова, А. Н. и Б. Н.		Основные герои.	Устно или письменно	познавательный
Стругацких, В. Ф.	1	Произведения отечественных	отвечать на вопросы (с	интерес,
Тендрякова, Б. П.		прозаиков второй половины	использованием	анализировать
Екимова и др.		XX—XXI века (не менее двух).	цитирования).	реальное состояние
2 ч.		Произведения Е.И.Носова, А.Н.	Использовать различные	учебных дел в
		и Б.Н.Стругацких,	виды пересказа.	классе.
		В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова	Участвовать в	
		Система образов.	коллективном диалоге.	Применение на
		Художественное мастерство	Составлять лексические и	уроке
		писателя.	историко-культурные	интерактивных форм
			комментарии. Обобщать	работы
			материал о писателе и об	обучающихся:
			истории создания	интеллектуальных,
			произведения с	деловых,
			использованием статьи	ситуационных игр,
			учебника, справочной	дискуссий,
			литературы и ресурсов	групповой работы,
			Интернета. Анализировать	работы в парах.
			произведение с учётом его	
			родо-жанровой	
			принадлежности.	
			Характеризовать и	
			сопоставлять героев	
			произведения, определять	
			художественные средства	
			создания их образов.	
			Выявлять нравственную	
			проблематику	
			произведения.	
			Анализировать различные	
			формы выражения	
			авторской позиции. Давать	
			аргументированный	
			письменный ответ на	

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.) 2 ч. + 1 вн. ч.	1	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. [[(не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман Проблематика, герои, сюжет. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции. Внеклассное чтение.	проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлекать их внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	https://m.edsoo.ru/8bc3f256 https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
	1	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на	интернета. Анализировать		

		тему «Человек в ситуации			
		нравственного выбора»).			
		Произведения В.П.Астафьева,			
		Ю.В.Бондарева,			
		Н.С.Дашевской,			
		Дж.Сэлинджера, К.Патерсон,			
		Б.Кауфман.			
Поэзия второй	1	Поэзия второй половины XX —	Эмоционально	Привлекать	https://m.edsoo.ru/8bc3d726
половины ХХ —		начала XXI века. (не менее трёх	воспринимать и	внимание	
начала XXI века (не		стихотворений). Стихотворения	выразительно читать	школьников к	
менее трёх		Н.А.Заболоцкого, М.А.	стихотворение (в том числе	ценностному аспекту	
стихотворений).Нап		Светлова, М. В. Исаковского,	наизусть). Выражать	изучаемых на уроках	
ример,		К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова,	личное читательское	явлений, понятий,	
стихотворения Н. А.		Б. Ш. Окуджавы, В. С.	отношение к прочитанному.	приёмов.	
Заболоцкого, М. А.		Высоцкого, А. А.	Подбирать и обобщать	Организовывать	
Светлова,		Вознесенского, Е. А.	материалы о поэте с	работу обучающихся	
М.В.Исаковского, К.		Евтушенко, Р. И.	использованием статьи	с социально -	
М. Симонова, Р. Г.		Рождественского, И. А.	учебника, справочной	значимой	
Гамзатова, Б. Ш.		Бродского, А. С. Кушнера.	литературы и ресурсов	информацией по	
Окуджавы, В. С.		Основные темы и мотивы,	Интернета. Устно или	поводу получаемой	
Высоцкого,		своеобразие лирического героя.	письменно отвечать на	на уроке социально	
А.А.Вознесенского,		esceptione impiritement repeat.	вопросы (с использованием	значимой	
Е.А.Евтушенко,	1	Развитие речи. Поэзия второй	цитирования). Участвовать	информации –	https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
Р.И.Рождественског		половины XX — начала XXI	в коллективном диалоге.	обсуждать,	
о, И. А. Бродского,		века (не менее трёх	Составлять лексические и	высказывать мнение.	
А.С.Кушнера и др.		стихотворений). Стихотворения	историко-культурные	Поддерживать в	
1 ч. + 1 р.р. + 1 к. р.		Н.А.Заболоцкого,	комментарии.	детском коллективе	
1 11 1 p.p. 1 11 p.		М.А.Светлова,	Анализировать тематику,	деловую,	
		М.В.Исаковского,	проблематику,	дружелюбную	
		К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова,	художественные	атмосферу.	
		Б.Ш.Окуджавы,	особенности лирического	Инициировать	
		В.С.Высоцкого,	произведения.	обучающихся к	
		А.А.Вознесенского,	Характеризовать	обсуждению,	
		Е.А.Евтушенко,	лирического героя	высказыванию	
		Р.И.Рождественского,			
		г.и.гождественского,	стихотворения.	своего мнения,	

	HA Francisco A C Vymysons	Сотосторият	Divino Source and and	
	И.А.Бродского, А.С.Кушнера.	Сопоставлять	выработке своего	
	Художественное мастерство	стихотворения одного и	отношения по	
	поэта.	разных авторов по	поводу получаемой	
		заданным основаниям.	на уроке социально	
		Планировать своё	значимой	
		досуговое чтение,	информации.	
		обогащать свой круг чтения		
		по рекомендациям учителя		
		и сверстников. Участвовать		
		в разработке проектов по		
		литературе XX века (по		
		выбору обучающихся).		
1	Итоговая контрольная работа за	Понимать ключевые	Привлечение	
	год.	проблемы изученных	внимания	
		произведений; понимать	школьников к	
		связи литературных	ценностному	
		произведений с эпохой их	аспекту изучаемых	
		написания, выявлять		
		заложенных в них	на уроках понятий.	
		вневременных,	Готовность	
		непреходящих		
		нравственных ценностей и	обучающихся к	
		их современного звучания;	саморазвитию.	
		анализировать	Установление	
		литературное	доверительных	
		произведение; определять в	отношений между	
		произведении элементов	учителем и	
		сюжета, композиции,	учениками,	
		изобразительно-	-	
		выразительных средств	способствующих	
		языка, понимать их роли в	позитивному	
		раскрытии идейно -	восприятию	
		художественного	обучающимися	
		содержания произведения;	требований и просьб	
		формулировать	1	

		T			1
			собственное отношение к	учителя.	
			героям русской литературы,		
			их оценивать; создавать		
			написание развернутый		
			ответ на темы, связанные с		
			тематикой, проблематикой		
			изученных произведений.		
		Раздел 7. Заруб	бежная литература. 5 ч. + 1 р	•	
	1	У. Шекспир. Творчество	Воспринимать и	Готовность	https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
		драматурга, его значение в	выразительно читать	обучающихся к	•
		мировой литературе.	произведения с учётом их	саморазвитию.	
	1	У. Шекспир. Сонеты (один-два	родо-жанровой специфики.	саморазвитию.	https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
		по выбору)., № 66 «Измучась	Составлять лексические и		1
У. Шекспир. Сонеты		всем, я умереть хочу», № 130	историко-культурные	Установление	
(один-два по		«Её глаза на звёзды не	комментарии. Подбирать и	доверительных	
выбору). Например,		похожи» .Жанр сонета. Темы,	обобщать материалы о	отношений между	
№ 66 «Измучась		мотивы, характер лирического	писателях, а также об	учителем и	
всем, я умереть		героя. Художественное	истории создания		
хочу», № 130 «Её		своеобразие.	произведений с	учениками,	
глаза на звёзды не	1	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и	использованием статьи	способствующих	https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
похожи» и др.	1	Джульетта» (фрагменты по	учебника, справочной	позитивному	11ttps://111.0d500.14/00050d02
Трагедия «Ромео и		выбору). Жанр трагедии.	литературы и ресурсов	восприятию	
Джульетта»		Тематика, проблематика,	Интернета. Соотносить	обучающимися	
(фрагменты по		сюжет, особенности конфликта.	содержание произведений с	требований и просьб	
выбору).	1	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и	принципами изображения	учителя.	
3 ч. + 1 p.	1	Джульетта" (фрагменты по	жизни и человека,	у інтоли.	
		выбору). Главные герои. Ромео	характерными для	H 6	
		и Джульетта как "вечные"	различных исторических	Побуждать	
		образы. Смысл трагического	эпох. Характеризовать	обучающихся	
		финала.(Резервный урок).	сюжеты эпических и	соблюдать на уроке	
Ж.Б. Мольер.	1	ЖБ. Мольер - великий	драматических	принципы учебной	https://m.edsoo.ru/8bc392ca
ж.в. Мольер. Комедия «Мещанин	1	комедиограф. Комедия	произведений, их тематику,	дисциплины и	11.0000.14/6003920a
		"Мещанин во дворянстве" как	проблематику, идейно-	, ,	
во дворянстве»		<u> </u>	художественное	самоорганизации.	
(фрагменты по		произведение классицизма.	лудожественнос		

выбору)	1	ЖБ. Мольер. Комедия	содержание. Составлять	https://m.edsoo.ru/8bc393d8
2 ч.		"Мещанин во дворянстве".	характеристики	
		Система образов, основные	персонажей, в том числе	
		герои. Произведения ЖБ.	сравнительные, используя	
		Мольера на современной сцене.	схему и таблицу.	
			Анализировать ключевые	
			эпизоды драматических	
			произведений. Выявлять	
			черты лирического героя и	
			художественные	
			особенности лирического	
			произведения.	
			Сопоставлять варианты	
			перевода фрагментов	
			произведений на русский	
			язык. Сопоставлять	
			литературные произведения	
			по заданным основаниям, в	
			том числе с	
			произведениями других	
			видов искусства. Давать	
			аргументированный	
			письменный ответ на	
			проблемный вопрос.	
			Планировать своё	
			досуговое чтение,	
			обогащать свой круг чтения	
			по рекомендациям учителя	
			и сверстников.	

9 Класс

Темы и количество	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды	Деятельность	ЭОР
часов, отводимое		(Tayra ymayra)	деятельности обучающихся	учителя с учетом	
на их изучение		(тема урока)		программы	
				воспитания	
Введение. 1ч	1	Резервный урок.	Эмоционально откликаться и	Привлекать	
		Введение в курс	выражать личное	внимание	
		литературы 9 класса.	читательское отношение к	обучающихся к	
			прочитанному.	обсуждаемой на	
			Конспектировать лекцию	уроке информации,	
			учителя. Устно или письменно отвечать на	активизации познавательной	
			вопросы. Участвовать в	деятельности	
			коллективном диалоге.	обучающихся,	
				побуждать	
				обучающихся	
				соблюдать на уроке	
				принципы учебной	
				дисциплины и	
				самоорганизации.	
	1	D 4 W		1	L

Раздел 1. Древнерусская литература. 3ч+1ч

«Слово о полку	1	«Слово о полку	Эмоционально откликаться и	Реализация	
Игореве». 3+1ч		Игореве». Литература	выражать личное	воспитательного	Библиотепка ЦОК
•		Древней Руси. История	читательское отношение к	потенциала урока	https://m.edsoo.ru/8bc3f6d
		открытия "Слова о	прочитанному.	предполагает	4
		полку Игореве"	Конспектировать лекцию	следующее:	_
	1	"Слово о полку	учителя. Устно или	• установление	
		Игореве". Центральные	письменно отвечать на	доверительных	Библиотека ЦОК
		образы, образ автора в	вопросы. Участвовать в	отношений между	https://m.edsoo.ru/8bc3f7e
		"Слове о полку	коллективном диалоге.	учителем и его	2
		Игореве".	Составлять план и тезисы	учениками,	_
	1	Поэтика "Слова о полку	статьи учебника.	способствующих	
		Игореве". Идейно-	Выразительно читать, в том	позитивному	Библиотека ЦОК
		художественное	числе наизусть.	восприятию	https://m.edsoo.ru/8bc3f8f
		значение «Слова о	Самостоятельно готовить	обучающимися	0
		полку Игореве».	устное монологическое	требований и просьб	-
	1	Развитие речи.	высказывание с	учителя,	
		Подготовка к	использованием справочной	привлечению их	
		домашнему сочинению	литературы и ресурсов	внимания к	
		по "Слову о полку	Интернета. Составлять	обсуждаемой на	
		Игореве".	лексические и историко-	уроке информации,	
		1	культурные комментарии	активизации их	
			(в том числе к музыкальным	познавательной	
			и изобразительным	деятельности;	
			произведениям).	• побуждение	
			Характеризовать героев	школьников	
			произведения. Устно или	соблюдать на уроке	
			письменно анализировать	общепринятые	
			фрагмент перевода	нормы поведения,	
			произведения древнерусской	правила общения со	
			литературы на современный	старшими	
			русской язык. Выявлять	(учителями) и	
			особенности тематики,	сверстниками	
			проблематики	(обучающимися),	
			и художественного мира	принципы учебной	
			произведения. Выполнять	дисциплины и	

етилизации • привлечение внимания пікольников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией иншпиирование се обсуждения, высказавания обучающимися своето к ней отнопиения; е попользование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демопетрацию дстям примеров ответственного, граждаяского поведения, проявления человеколюбия и добросерлечности, через подбор	TROPHOMEN POPOTE P MOVES	anno anno anno anno anno anno anno anno
внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — иниципрование ее обсуждения, высказывания обучающимися своето мнения по ее поводу, выработки своето к ней отпошения; и использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонеграцию дегям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человсколюбия и добросердечности, через полбор	творческие работы в жанре	самоорганизации;
школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — иниципрование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; и использование воспитальных возможлененых возможлененых возможлененых возможленень востнательных возможленеть содержания учебного предмета через демонстрацию дегям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через полбор	стилизации	
пенностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — иниципрование ее обсуждения, высказывания обучающимися своето мнения по ее поводу, выработки своето к ней отнописния; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и человеколюбия и человеколюбия и человеколюбия и человеколюбия и человеколюбия и		
изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — иниципрование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • непользование воспитательных возможностей содержания учебног предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, провыения, провыения человеколюбия и добросерлечности, через подбор		
явлений, организация их работы с получаемой на урокс социально значимой информацией — инициирование се обсуждения, высказывания обучающимися своето мнения по ее поволу, выработки своето к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления проявления человсколюбия и дебросердечности, через подбор		
организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления целовсколюбия и добросердечности, через подбор		
работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей солержания учебного предмета через демонстрацию дегям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человсколюбия и доброесрречности, через подбор		
на уроке социально значимой информацией информацией инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и деобросердечности, через подбор		
значимой информацией — иншицирование се обсуждения, высказывания обучающимися своето мнения по ее поводу, выработки своето к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления проявления человсколюбия и добросердечности, через подбор		
информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человсколюбия и добросердечности, через подбор		
инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к пей отношения; • использование восинтательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор		
обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по се поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор		
высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор		
обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор		обсуждения,
своето мнения по ее поводу, выработки своето к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор		высказывания
поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор		обучающимися
своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор		своего мнения по ее
отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор		поводу, выработки
• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор		своего к ней
воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор		отношения;
возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор		• использование
содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор		воспитательных
учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор		возможностей
учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор		содержания
через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор		
детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор		
ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор		
гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор		
поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор		
проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор		_
человеколюбия и добросердечности, через подбор		
добросердечности, через подбор		
через подбор		
		соответствующих

текстов для чтения,
задач для решения,
проблемных
ситуаций для
обсуждения в классе;
• применение на
уроке
интерактивных форм
работы
обучающихся:
интеллектуальных,
деловых,
ситуационных игр,
стимулирующих
познавательную
мотивацию
школьников;
дискуссий, которые
дают обучающимся
возможность
приобрести опыт
ведения
конструктивного
диалога; групповой
работы или работы в
парах, которые учат
школьников
командной работе и
взаимодействию с
другими детьми;
• включение в урок
игровых процедур,
которые помогают
поддержать
мотивацию детей к

получению знаний,
налаживанию
позитивных
межличностных
отношений в классе,
помогают
установлению
доброжелательной
атмосферы во время
урока;
• организация
шефства,
наставничества
мотивированных и
эрудированных
обучающихся над их
неуспевающими
одноклассниками,
дающего
школьникам
социально значимый
опыт сотрудничества
и взаимной помощи;
• инициирование и
поддержка
исследовательской
деятельности
школьников в
рамках реализации
ими
индивидуальных и
групповых
исследовательских
проектов, что даст
школьникам

<u> </u>				<u>, </u>	
				возможность	
				приобрести навык	
				самостоятельного	
				решения	
				теоретической	
				проблемы, навык	
				генерирования и	
				оформления	
				собственных идей,	
				навык	
				уважительного	
				отношения к чужим	
				идеям,	
				оформленным в	
				работах других	
				исследователей,	
				навык публичного	
				выступления перед	
				аудиторией,	
				аргументирования и	
				отстаивания своей	
				точки зрения.	
	L	Раздел 2. Л	итература XVIII века. 6ч+3ч		
		, ,	1 71		
М. В. Ломоносов.	1	М.В. Ломоносов. «Ода	Составлять план и тезисы	Устанавливать	Библиотека ЦОК
«Ода на день		на день восшествия на	статьи учебника.	доверительное	https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
восшествия на		Всероссийский престол	Выразительно читать	отношение между	
Всероссийский		Ея Величества	произведение, в том числе	учителем и	
престол Ея		Государыни	наизусть. Составлять	обучающимися.	
Величества		Императрицы	лексические и историко-	Привлекать	
Государыни		Елисаветы Петровны	культурные комментарии.	внимание	
Императрицы		1747 года». Жанр оды.	Характеризовать героиню	обучающихся к	

Елисаветы		Прославление в оде	произведения. Устно или	обсуждаемой на	
Петровны 1747		мира, Родины, науки.	письменно отвечать на	уроке информации,	
года» и другие		1 / // / 3	вопрос. Работать со словарём	активизации	
стихотворения (по			литературоведческих	познавательной	
выбору) 2+1 ч.			терминов. Характеризовать	деятельности	
107			особенности тематики,	обучающихся,	
			проблематики,	побуждать	
			литературного направления и	обучающихся	
			художественного мира	соблюдать	
			произведения.	на уроке принципы	
			Анализировать произведение	учебной дисциплины	
			с учётом его жанровых	и самоорганизации,	
			особенностей. Выполнять	поддерживать в	
			творческие работы в жанре	детском коллективе	
			стилизации. Осуществлять	деловую,	
			самостоятельный поиск	дружелюбную	
			и отбор информации для	атмосферу.	
			монологических		
			высказываний с		
			использованием различных	Строить	
			источников, в том числе	воспитательную	
			справочной литературы	деятельность с	
			и ресурсов Интернета	учетом	
				культурных	
				различий	
				детей,	
				половозрастных и	
				индивидуальных	
				особенностей.	
	1	М. В. Ломоносов. «Ода		Находить	
		на день восшествия на		ценностный	Библиотека ЦОК
		Всероссийский престол		аспект учебного	https://m.edsoo.ru/8bc3fcb
		Ея Величества		знания и	<u>a</u>
		Государыни		информации,	_
		Императрицы		обеспечить его	

		Елисаветы Петровны		полимотило и	
		1747 года» и другие		понимание и	
				переживание	
		стихотворения.		обучающимися,	
		Средства создания		побуждать	
		образа идеального		обучающихся	
		монарха		соблюдать на уроке	
	1	Резервный урок.		общепринятые	
		Русская литература		нормы поведения,	
		XVIII века.		правила общения со	
		Своеобразие		старшими	
		литературы эпохи		(учителями) и	
		Просвещения.		сверстниками	
		Классицизм и		(обучающимися).	
		сентиментализм как			
		литературное			
		направление			
Г. Р. Державин.	1	Г. Р. Державин.	Конспектировать лекцию		
Стихотворения		Стихотворения.	учителя. Составлять тезисы		
(два по		«Властителям и	статьи учебника. Подбирать		Библиотека ЦОК
выбору).Например,		судиям». Традиции и	и обобщать материалы о		https://m.edsoo.ru/8bc3fdd
«Властителям и		новаторство в поэзии	поэте с использованием		*
судиям»,		Г.Р. Державина. Идеи	справочной литературы и		<u>c</u>
«Памятник» и др.		просвещения и	ресурсов Интернета.		
2+1ч.		гуманизма в его лирике	Выразительно читать		
	1	Г. Р. Державин.	стихотворения, в том числе		
		Стихотворения.	наизусть. Составлять		
		«Памятник».	лексические и историко-		
		Философская	культурные комментарии.		Библиотека ЦОК
		проблематика и	Устно или письменно		https://m.edsoo.ru/8bc3fef
		гражданский пафос	отвечать на вопрос.		<u>4</u>
		произведений Г.Р.	Участвовать в коллективном		
		Державина	диалоге. Выявлять в		

	1	Dyrayanaaayaa			
	1	Внеклассное чтение.	произведении черты		
		"Мои любимые книги".	литературного направления.		
		Открытия летнего	Анализировать произведение		
		чтения	с учётом его жанровых		
			особенностей. Участвовать в		
			подготовке коллективного		
			проекта		
Н. М. Карамзин.	1	Н.М. Карамзин.	Конспектировать лекцию	Строить	Библиотека ЦОК
Повесть «Бедная		Повесть "Бедная Лиза".	учителя или статью	воспитательную	https://m.edsoo.ru/8bc405
Лиза».2+1ч		Сюжет и герои повести	учебника, составлять её	деятельность с	84
			план. Подбирать и обобщать	учетом	<u>5.7</u>
	1	Н. М. Карамзин.	материалы о писателе с	культурных	Библиотека ЦОК
		Повесть «Бедная Лиза».	использованием справочной	различий	https://m.edsoo.ru/8bc406
		Черты сентиментализма	литературы и ресурсов	детей,	92
		в повести	Интернета. Выразительно	половозрастных и	<u>32</u>
	1	Резервный урок.	читать фрагменты повести, в	индивидуальных	
		Основные черты	том числе по ролям.	особенностей.	
		русской литературы	Составлять лексические и		
		первой половины XIX	историко-культурные		
		века	комментарии.		
			Характеризовать сюжет и		
			героев повести, её идейно-		
			эмоциональное содержание,		
			составлять сравнительные		
			характеристики персонажей,		
			эпизодов и произведений с		
			занесением информации в		
			таблицу. Устно или		
			письменно отвечать на		
			вопрос, формулировать		
			вопросы к тексту		
			самостоятельно. Работать со		
			словарём		
			литературоведческих		
			терминов. Выявлять черты		

			литературного направления и		
			анализировать повесть с		
			учётом его идейно-		
			эстетических особенностей.		
			Письменно отвечать на		
			проблемный вопрос, писать		
			сочинение на литературную		
			тему, редактировать		
			собственные письменные		
			высказывания		
Раздел 3. Литерату	ра первой поло	вины XIX века. 49ч.+24ч			
В. А. Жуковский.	1	В. А. Жуковский.	Конспектировать лекцию	Устанавливать	
Баллады, элегии.		Черты романтизма в	учителя или статью	доверительное	
(одна-две по		лирике В.А.	учебника, составлять её	отношение между	Библиотека ЦОК
выбору).		Жуковского. Понятие о	план. Подбирать и обобщать	учителем и	https://m.edsoo.ru/8bc40a
Например,		балладе, его	материалы о поэте с	обучающимися.	8
«Светлана»,		особенности. Баллада	использованием справочной	Привлекать	
«Невыразимое»,		"Светлана"	литературы и ресурсов	внимание	
«Море» и др. 3ч	1	В.А. Жуковский.	Интернета. Выразительно	обучающихся к	
		Понятие об элегии.	читать лирические тексты, в	обсуждаемой на	
		"Невыразимое",	том числе наизусть.	уроке информации,	
		"Море". Тема человека	Составлять лексические и	активизации	Библиотека ЦОК
		и природы,	историко-культурные	познавательной	https://m.edsoo.ru/8bc40b
		соотношение мечты и	комментарии, используя	деятельности	<u>c</u>
		действительности в	разные источники	обучающихся.	
		лирике поэта	информации. Устно или	,	
	1	Особенности	письменно отвечать на		
		художественного языка	вопрос (с использованием		
		и стиля в	цитирования). Выявлять в		Библиотека ЦОК
		произведениях В.А.	произведениях черты		https://m.edsoo.ru/8bc40f
		Жуковского	литературного направления и		<u>8</u>
			характеризовать его		

	1			T	1
			особенности. Анализировать		
			лирические тексты по		
			составлять собственные		
			интерпретации		
			стихотворений.		
			Осуществлять		
			сопоставительный анализ		
			произведений с учётом их		
			жанров, составлять		
			сравнительные схемы и		
			таблицы. Работать со		
			словарём		
			литературоведческих		
			терминов. Участвовать		
			в разработке учебного		
			проекта. Планировать своё		
			досуговое чтение, обогащать		
			свой круг чтения по		
			рекомендациям учителя и		
			сверстников вопросам		
			учителя и самостоятельно,		
А. С. Грибоедов.	1	А. С. Грибоедов. Жизнь	Конспектировать лекцию	Устанавливать	Библиотека ЦОК
Комедия «Горе от		и творчество. Комедия	учителя или статью учебника	доверительное	https://m.edsoo.ru/8bc416
ума». 8+2ч.		«Горе от ума»	и составлять их планы.	отношение между	6e
			Составлять хронологическую	учителем и	<u>oc</u>
	1	А. С. Грибоедов.	таблицу жизни и творчества	обучающимися.	
		Комедия «Горе от ума».	писателя. Подбирать и	Привлекать	
		Социальная и	обобщать материалы о нём с	внимание	Библиотека ЦОК
		нравственная	использованием статьи	обучающихся к	https://m.edsoo.ru/8bc417a
		проблематика,	учебника, справочной	обсуждаемой на	<u>4</u>
		своеобразие конфликта	литературы и ресурсов	уроке информации,	
		в пьесе	Интернета. Выразительно	активизации	

1	А. С. Грибоедов.	читать произведение, в том	познавательной	
	Комедия «Горе от ума».	числе наизусть и по ролям.	деятельности	Библиотека ЦОК
	Система образов в	Устно или письменно	обучающихся,	https://m.edsoo.ru/8bc418
	пьесе. Общественный и	отвечать на вопрос,	побуждать	<u>d0</u>
	личный конфликт в	составлять вопросы	обучающихся	<u>uo</u>
	пьесе	самостоятельно. Участвовать	соблюдать	
1	А. С. Грибоедов.	в коллективном диалоге.	на уроке принципы	Библиотека ЦОК
	Комедия «Горе от ума».	Определять характерные	учебной дисциплины	https://m.edsoo.ru/8bc41ae
	Фамусовская Москва	признаки произведения с	и самоорганизации,	-
		учётом родо-жанровых	поддерживать в	<u>C</u>
1	А. С. Грибоедов.	особенностей.	детском коллективе	Библиотека ЦОК
	Комедия «Горе от ума».	Самостоятельно готовить	деловую,	https://m.edsoo.ru/8bc41c1
	Образ Чацкого	устные монологические	дружелюбную	8
		сообщения на	атмосферу.	<u>o</u>
1	Резервный урок. А.С.	литературоведческие темы.		
	Грибоедов. Комедия	Составлять лексические и		Библиотека ЦОК
	"Горе от ума".	историко-культурные		https://m.edsoo.ru/8bc41fd
	Открытость финала	комментарии.		8
	пьесы, его нравственно-	Характеризовать сюжет		<u>o</u>
	философское звучание	произведения с учётом его		
1	А.С. Грибоедов.	тематики, проблематики,		Библиотека ЦОК
	Художественное	жанра, идейно-		https://m.edsoo.ru/8bc41d
	своеобразие комедии	эмоционального содержания,		6c
	"Горе от ума"	исторических и		<u>56</u>
1	А. С. Грибоедов.	общечеловеческих		
	Комедия «Горе от ума».	особенностей. Определять		
	Смысл названия	тип конфликта		
	произведения	в произведении и стадии его		
1	"Горе от ума" в	развития. Характеризовать персонажей произведения с		Библиотека ЦОК
	литературной критике	занесением информации в		https://m.edsoo.ru/8bc41ea
		таблицу. Осуществлять		<u>2</u>
		таолицу. Осуществлять		=

T .			
	Развитие речи.	сопоставительный анализ его	
	Подготовка к	фрагментов и героев с	
	домашнему сочинению	использованием схем и	
	по "Горе от ума"	таблиц. Работать со словарём	
		литературоведческих	
		терминов. Составлять	
		цитатные таблицы при	
		анализе эпизодов. Выявлять	
		черты литературных	
		направлений в произведении.	
		Анализировать язык	
		произведения с учётом его	
		жанра. Составлять речевые	
		характеристики героев, в том	
		числе сравнительные, с	
		занесением информации в	
		таблицу. Письменно	
		отвечать на проблемные	
		вопросы, используя	
		произведения литературной	
		критики. Писать сочинения	
		на литературную тему, в том	
		числе творческого характера,	
		и редактировать собственные	
		работы. Сопоставлять текст	
		произведения с его	
		театральными постановками	
		и киноверсиями. Обсуждать	
		театральные постановки и	
		киноверсии комедии, писать	
		на них рецензии.	
		Участвовать в разработке	
		коллективного учебного	
		проекта или читательской	
		конференции. Планировать	

		T	T	Ī	
			своё досуговое чтение,		
			обогащать свой круг чтения		
			по рекомендациям учителя и		
			сверстников		
Поэзия	1	Поэзия пушкинской	Составлять тезисный план	Применение на	
пушкинской эпохи.		эпохи. К.Н. Батюшков,	лекции учителя или статьи	уроке	
К. Н. Батюшков, А.		А.А. Дельвиг, Н. М.	учебника. Выразительно	интерактивных форм	Библиотека ЦОК
А. Дельвиг,		Языков, Е. А.	читать, в том числе наизусть.	работы	https://m.edsoo.ru/8bc443
Н.М.Языков, Е. А.		Баратынский (не менее	Составлять лексические и	обучающихся:	28
Баратынский (не		трёх стихотворений по	историко-культурные	интеллектуальных,	<u>28</u>
менее трёх		выбору) Основные	комментарии. Устно или	деловых,	
стихотворений по		темы лирики	письменно отвечать на	ситуационных игр,	
выбору). 2ч.	1	Поэзия пушкинской	вопрос (с использованием	дискуссий,	
		эпохи. К. Н. Батюшков,	цитирования). Участвовать в	групповой работы,	
		А. А. Дельвиг, Н. М.	коллективном диалоге.	работы в парах.	
		Языков, Е. А.	Анализировать различные	Организация	
		Баратынский (не менее	формы выражения авторской	шефства,	
		трёх стихотворений по	позиции. Выявлять тематику,	наставничества	
		выбору) Своеобразие	проблематику, идейно-	мотивированных и	
		лирики поэта	эмоциональное содержание.	эрудированных	
			Письменно отвечать на	обучающихся над их	
			проблемный вопрос,	неуспевающими	
			анализировать эпизод,	одноклассниками.	Библиотека ЦОК
			писать сочинения на		https://m.edsoo.ru/8bc445
			литературную тему и		80
			редактировать их.		
			Самостоятельно готовить		
			устные монологические		
			сообщения на		
			литературоведческие темы.		
			Анализировать лиро-		
			эпические произведения		
			с учётом их родо-жанровой		
			специфики и особенностей		
			литературного направления.		

Выявлять художественно
значимые изобразительно-
выразительные средства
языка поэта и определять их
художественные функции с
составлением схем и таблиц.
Сопоставлять литературные
произведения с другими
видами искусства.
Характеризовать персонажей
лиро-эпических
произведений с учётом их
жанров, выявлять динамику
развития образов с помощью
ключевых цитат,
осуществлять сравнительную
характеристику событий и
героев с занесением
информации в таблицы.
Характеризовать образ
автора и анализировать
различные формы
выражения авторской
позиции, выявлять
смысловую роль лирических
отступлений. Развивать
умение устно и письменно
передавать содержание
текста, проводить его
информационно-смысловой
анализ, осуществлять подбор
аргументов, формулирование
выводов. Работать со
словарём
литературоведческих

			терминов.		
А. С. Пушкин.	1	А. С. Пушкин. Жизнь и	Конспектировать лекцию	Применение на	
Стихотворения.		творчество.	учителя и статью учебника и	уроке	Библиотека ЦОК
Например, «Бесы»,		Поэтическое	составлять их планы и	интерактивных форм	https://m.edsoo.ru/8bc421f
«Брожу ли я вдоль		новаторство А.С.	тезисы. Составлять	работы	<u>e</u>
улиц шумных»,		Пушкина	хронологическую таблицу	обучающихся:	
«Вновь я	1	А.С. Пушкин. Тематика	жизни и творчества писателя.	интеллектуальных,	
посетил», «Из		и проблематика	Подбирать и обобщать	деловых,	
Пиндемонти», «К		лицейской лирики	материалы о нём, а также	ситуационных игр,	
морю», «К***» («Я			об истории создания	дискуссий,	
помню чудное	1	Резервный урок. А.С.	произведений и о прототипах	групповой работы,	
мгновенье»),		Пушкин. Основные	героев с использованием	работы в парах.	
«Мадонна»,		темы лирики южного	справочной литературы	Организация	
«Осень» (отрывок),		периода	и ресурсов Интернета.	шефства,	
«Отцы-	1	А.С. Пушкин.	Выразительно читать	наставничества	
пустынники и		Художественное	произведение, в том числе	мотивированных и	
жёны		своеобразие лирики	наизусть и по ролям.	эрудированных	
непорочны»,		южного периода	Составлять лексические	обучающихся над их	
«Пора, мой друг,	1	А.С. Пушкин. Лирика	и историко-культурные	неуспевающими	
пора! Покоя сердце		Михайловского	комментарии. Устно или	одноклассниками.	
просит», «Поэт»,		периода: "К морю",	письменно отвечать на	Устанавливать	
«Пророк»,		"Вакхическая песня",	вопрос (с использованием	доверительное	
«Свободы сеятель		"Подражание Горану" и	цитирования). Участвовать в	отношение между	
пустынный»,		др	коллективном диалоге.	учителем и	
«Элегия»	1	А. С. Пушкин.	Различать образы	обучающимися	
(«Безумных лет		Любовная лирика:	лирического героя и автора с		
угасшее		«***X»	составлением сравнительной		Библиотека ЦОК
веселье»), «Я вас		чудное мгновенье»),	таблицы. Анализировать		https://m.edsoo.ru/8bc426
любил: любовь		«Я вас любил; любовь	различные формы		18
ещё, быть		ещё, быть может»,	выражения авторской		
может», «Я		«Мадонна»	позиции. Выявлять тематику,		

памятник себе	1	А.С. Пушкин.	проблематику, идейно-	Устанавливать	
воздвиг	1	Своеобразие любовной	эмоциональное содержание	доверительное	Библиотека ЦОК
нерукотворный»		лирики	стихотворений, особенности	отношение между	https://m.edsoo.ru/8bc427
и др. Поэма		лирики	их ритмики, метрики и	учителем и	<u>3a</u>
и др. 110эма «Медный	1	А. С. Пушкин. Тема	строфики. Составлять план	обучающимися.	
«медный всадник». Роман в	1	•	• •	Строить	F HOV
всадник». гоман в стихах «Евгений		поэта и поэзии:	анализа стихотворения и	1	Библиотека ЦОК
		«Разговор	осуществлять письменный	воспитательную	https://m.edsoo.ru/8bc428
Онегин». 15+11ч		книгопродавца с	анализ лирического текста.	деятельность с	<u>5c</u>
		поэтом», «Пророк»	Осуществлять	учетом	
	1	Резервный урок. А. С.	сопоставительный анализ	культурных	
		Пушкин.	стихотворений по заданным	различий	Библиотека ЦОК
		Стихотворения "Эхо",	основаниям с занесением	детей,	https://m.edsoo.ru/8bc429
		"Осень" и др. Тема	информации в таблицу.	половозрастных и	<u>7e</u>
		поэта и поэзии		индивидуальных	
	1	Развитие речи. Анализ		особенностей.	
		лирического			
		произведения			
	1	А. С. Пушкин. «Брожу			
		ли я вдоль улиц			FF HOV
		шумных», «Бесы»,			Библиотека ЦОК
		«Элегия» («Безумных			https://m.edsoo.ru/8bc42b
		лет угасшее			<u>9a</u>
		веселье»)			
	1	А.С. Пушкин. Тема			
		жизни и смерти: «Пора,			Библиотека ЦОК
		мой друг, пора! покоя			https://m.edsoo.ru/8bc42d
		сердце просит»,			<u>3e</u>
		«Вновь я посетил»			_
	1	Резервный урок. А.С.			
	1	Пушкин.			
		«Каменноостровский			Библиотека ЦОК
		цикл»: «Отцы			https://m.edsoo.ru/8bc42e4
		пустынники и жены			<u>c</u>
		непорочны», «Из			
		пспорочны», «из			

	Пиндемонти»			
1	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина		Устанавливать доверительное отношение между учителем и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430e a
1	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина		обучающимися. Строить воспитательную деятельность с	
1	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на	учетом культурных различий детей,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc433
1	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	литературную тему и редактировать их. Самостоятельно готовить устные монологические	половозрастных и индивидуальных особенностей.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434 be
1	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	сообщения на литературоведческие темы. Анализировать лиро-эпические произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc436 58
1	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявлять художественно		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc437 70
1	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	значимые изобразительно- выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc438 7e

	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман	Сопоставлять литературные произведения с другими	Live an area HOV
	"Евгений Онегин".	видами искусства.	Библиотека ЦОК
	Главные мужские	Характеризовать персонажей	https://m.edsoo.ru/8bc439
	образы романа. Образ	лиро-эпических	<u>82</u>
	Евгения Онегина	произведений с учётом их	
1	А. С. Пушкин. Роман в	жанров, выявлять динамику	
	стихах «Евгений	развития образов с помощью	EE HOV
	Онегин»: главные	ключевых цитат,	Библиотека ЦОК
	женские образы	осуществлять сравнительную	https://m.edsoo.ru/8bc43a9
	романа. Образ Татьяны	характеристику событий и	<u>a</u>
	Лариной	героев с занесением	
1	А. С. Пушкин. Роман в	информации в таблицы.	
	стихах «Евгений	Характеризовать образ	Библиотека ЦОК
	Онегин»:	автора и анализировать	https://m.edsoo.ru/8bc43b
	взаимоотношения	различные формы	<u>b2</u>
	главных героев	выражения авторской	
1	Развитие речи.	позиции, выявлять	
	Письменный ответ на	смысловую роль лирических	
	проблемный вопрос	отступлений. Развивать	
	-	умение устно и письменно	
1	Резервный урок. А. С.	передавать содержание	
	Пушкин. Роман в	текста, проводить его	
	стихах "Евгений	информационно-смысловой	Everyone HOV
	Онегин" как	анализ, осуществлять подбор	Библиотека ЦОК
	энциклопедия русской	аргументов, формулирование	https://m.edsoo.ru/8bc43e3
	жизни. Роман "Ёвгений	выводов .Работать со	<u>c</u>
	Онегин" в	словарём	
	литературной критике	литературоведческих	
1	Развитие речи.	терминов.	Библиотека ЦОК
	Подготовка к		https://m.edsoo.ru/8bc43fc
	сочинению по роману		
	"Евгений Онегин"		<u>C</u>

	1	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e
		Пушкина "Евгений Онегин"			4
М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу»,	1	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся:	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449e a
«Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою	1	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания	интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, дискуссий,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bc a
окружён», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с	1	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно	групповой работы, работы в парах. Организация шефства,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d 00
молитвою»), «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон,	1	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над их	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0
я другой», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»),	1	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в	неуспевающими одноклассниками. Инициирование и поддержка	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc450 34
«Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в	1	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу"	коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержания	исследовательской деятельности школьников в рамках реализации	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc451 4c

долине	1	Развитие речи. Анализ	стихотворений.	ИМИ	F. 6. HOY
Дагестана»), «Я		лирического	Анализировать лирические	индивидуальных и	Библиотека ЦОК
жить хочу, хочу		произведения	произведения с учётом их	групповых	https://m.edsoo.ru/8bc452
печали» и др.		1	жанровой специфики.	исследовательских	<u>64</u>
Роман «Герой	1	Резервный урок.	Выявлять художественно	проектов.	E.C. HOK
нашего времени».		Итоговый урок по	значимые изобразительно-	Побуждать	Библиотека ЦОК
11+7ч		лирике М.Ю.	выразительные средства	обучающихся	https://m.edsoo.ru/8bc453
		Лермонтова	языка поэта и определять их	соблюдать на уроке	<u>72</u>
	1	М. Ю. Лермонтов.	художественные функции.	принципы учебной	
		Роман «Герой нашего	Сопоставлять стихотворения	дисциплины и	Free-room HOV
		времени». Тема, идея,	по заданным основаниям (в	самоорганизации.	Библиотека ЦОК
		проблематика.	том числе с другими идами	Установление	https://m.edsoo.ru/8bc454f
		Своеобразие сюжета и	искусства) с занесением	доверительных	<u>8</u>
		композиции	информации в таблицу.	отношений между	
	1	М. Ю. Лермонтов.	Конспектировать	учителем и	Evenyaraya HOV
		Роман «Герой нашего	литературно-критические	учениками,	Библиотека ЦОК
		времени». Загадки	статьи и использовать их в	способствующих	https://m.edsoo.ru/8bc456
		образа Печорина	анализе текстов. Составлять	позитивному	<u>1a</u>
	1	М. Ю. Лермонтов.	письменный ответ на	восприятию	
		Роман «Герой нашего	проблемный вопрос, писать	обучающимися	Библиотека ЦОК
		времени». Роль	сочинение на литературную	требований и просьб	https://m.edsoo.ru/8bc45a5
		"Журнала Печорина" в	тему и редактировать	учителя.	2
		раскрытии характера	собственные работы.		<u> </u>
		главного героя	Самостоятельно готовить		
	1	М. Ю. Лермонтов.	устные монологические		Библиотека ЦОК
		Роман «Герой нашего	сообщения на		https://m.edsoo.ru/8bc45b
		времени». Значение	литературоведческие темы, в		92
		главы "Фаталист"	том числе творческого		<u>)2</u>
	1	Резервный урок. М. Ю.	характера. Работать со		
		Лермонтов. Роман	словарём		Библиотека ЦОК
		«Герой нашего	литературоведческих		https://m.edsoo.ru/8bc45ca
		времени». Дружба в	терминов. Характеризовать систему образов,		<u>0</u>
		жизни Печорина	систему образов,		

	1	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в	особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45da e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed
	1	литературной критике Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять отзыв (рецензию)		<u>0</u>
	1	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	на театральные или кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe 8
	1	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». 8+3ч.	1	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять	Применение на уроке интерактивных форм работы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc461 46
	1	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также	обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc462 54

1	Н.В.Гоголь.Поэма «Мёртвые души». Система образов	об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов	дискуссий, групповой работы, работы в парах. Организация	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc463 6c
1	Н.В.Гоголь.Поэма «Мёртвые души». Образ города	Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и	шефства, наставничества мотивированных и эрудированных	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc464 <u>8e</u>
1	Н.В.Гоголь.Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с	обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a
1	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466a a
1	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467a
1	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7
1	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам	учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять		
1	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей,		

			<u> </u>	**	1
	1	Внеклассное чтение. В	в том числе сравнительную и	Инициирование и	
		мире литературы	групповую, с занесением	поддержка	
		первой половины XIX	информации в таблицу.	исследовательской	
		века	Сопоставлять текст с	деятельности	
			другими произведениями	школьников в	
			русской и мировой	рамках реализации	
			литературы,	ими	
			иллюстративным	индивидуальных и	
			материалом, театральными	групповых	
			версиями и киноверсиями.	исследовательских	
			Работать со словарём	проектов.	
			литературоведческих	Побуждать	
			терминов. Конспектировать	обучающихся	
			литературно-критическую	соблюдать на уроке	
			статью и использовать её в	принципы учебной	
			анализе текста. Письменно	дисциплины и	
			отвечать на проблемный	самоорганизации.	
			вопрос, писать сочинение на	Установление	
			литературную тему и	доверительных	
			редактировать собственные	отношений между	
			работы. Участвовать в	учителем и	
			разработке коллективного	учениками,	
			учебного проекта (заочной	способствующих	
			экскурсии, читательской	позитивному	
			конференции, сборника	восприятию	
			ученических исследований	обучающимися	
			и др.). Планировать своё	требований и просьб	
			досуговое чтение, обогащать	учителя.	
			свой круг чтения по	-	
			рекомендациям учителя и		
			сверстников.		
Отечественная	1	Отечественная проза	Конспектировать лекцию	Инициирование и	F. C. HOLC
проза первой		первой половины XIX	учителя, составлять план	поддержка	Библиотека ЦОК
половины XIX в.		в. (одно произведение	и тезисы. Подбирать и	исследовательской	https://m.edsoo.ru/8bc46b
(одно		по выбору). Например,	обобщать материалы о	деятельности	<u>8c</u>
		1 1/	1	1	

	1		T ~	T	
произведение по		«Лафертовская	писателях, а также об	школьников в	
выбору).Например,		маковница» Антония	истории создания	рамках реализации	
«Лафертовская		Погорельского, «Часы	произведений	ИМИ	
маковница»		и зеркало» А. А.	с использованием	индивидуальных и	
Антония		Бестужева-	справочной литературы и	групповых	
Погорельского,		Марлинского, «Кто	ресурсов Интернета.	исследовательских	
«Часы и зеркало»		виноват?» А. И.	Выразительно читать, в том	проектов.	
А. А. Бестужева-		Герцена	числе по ролям. Составлять	Побуждать	
Марлинского, «Кто	1	Специфика	лексические и историко-	обучающихся	
виноват?» (главы		отечественной прозы	культурные комментарии.	соблюдать на уроке	Библиотека ЦОК
по выбору) А. И.		первой половины XIX	Устно или письменно	принципы учебной	https://m.edsoo.ru/8bc46c9
Герцена и др. 2ч		века, ее значение для	отвечать на вопросы (с	дисциплины и	$\frac{a}{a}$
+14		русской литературы	использованием	самоорганизации.	_
	1	Внеклассное чтение.	цитирования). Участвовать в	Установление	
		Писатели и поэты о	коллективном диалоге.	доверительных	
		Великой	Характеризовать тематику,	отношений между	
		Отечественной войне	проблематику, идейно-	учителем и	
			эмоциональное содержания	учениками,	
			стихотворений. Выявлять	способствующих	
			художественно значимые	позитивному	
			изобразительно-	восприятию	
			выразительные средства	обучающимися	
			языка произведения.	требований и просьб	
			Составлять письменный	учителя.	
			ответ на проблемный вопрос,		
			писать сочинение на		
			литературную тему и		
			редактировать собственные		
			работы. Самостоятельно		
			готовить устные		
			монологические сообщения		
			на литературоведческие		
			темы, в том числе		
			творческого характера.		
			Давать характеристику		

				<u> </u>	
			персонажей, в том числе		
			сравнительную и групповую,		
			с занесением информации в		
			таблицу. Анализировать		
			ключевые эпизоды и		
			различные формы		
			выражения авторской		
			позиции с учётом специфики		
			литературных направлений.		
			Участвовать в разработке		
			коллективного учебного		
			проекта (заочной экскурсии,		
			читательской конференции,		
			сборника ученических		
			исследований и др.).		
			Планировать своё досуговое		
			чтение, обогащать свой круг		
			чтения по рекомендациям		
			учителя и сверстников.		
Раздел 4. Зарубежн	ная литература.	11ч. + 2ч.			
Данте.	1	Данте Алигьери.	Конспектировать лекцию	Применение на	
«Божественная		«Божественная	учителя и составлять её план.	уроке	Библиотека ЦОК
комедия» (не менее		комедия».	Подбирать и обобщать	интерактивных форм	https://m.edsoo.ru/8bc46d
двух фрагментов		Особенности жанра и	материалы о писателях и	работы	<u>b2</u>
по выбору). 2ч.		композиции комедии.	поэтах, а также об истории	обучающихся:	<u>02</u>
		Сюжет и персонажи	создания произведений с	интеллектуальных,	
	1	Данте Алигьери.	использованием справочной	деловых,	
		«Божественная	литературы и ресурсов	ситуационных игр,	Библиотека ЦОК
		комедия». Образ поэта.	Интернета. Выразительно	дискуссий,	https://m.edsoo.ru/8bc46ed
		Пороки человечества и	читать произведения	групповой работы,	•
		наказание за них.	с учётом их родо-жанровой	работы в парах.	<u>4</u>
		Проблематика	специфики. Составлять	Организация	

У. Шекспир.	1	У. Шекспир. Трагедия	лексические и историко-	шефства,	
Трагедия «Гамлет»		«Гамлет». История	культурные комментарии.	наставничества	
(фрагменты по		создания трагедии.	Соотносить содержание	мотивированных и	
выбору). 2+1ч		Тема, идея,	произведений с принципами	эрудированных	
		проблематика	изображения жизни и	обучающихся над их	
	1	У. Шекспир. Трагедия	человека, характерными для	неуспевающими	
		«Гамлет» (фрагменты	различных исторических	одноклассниками.	
		по выбору).	эпох. Характеризовать		
		Своеобразие конфликта	сюжеты лиро-эпических и	Инициирование и	
		и композиции трагедии.	драматических	поддержка	
		Система образов. Образ	произведений, их тематику,	исследовательской	
		главного героя	проблематику, идейно-	деятельности	
	1	Резервный урок. У.	эмоциональное содержание.	школьников в	
		Шекспир. Трагедия	Составлять характеристики	рамках реализации	
		«Гамлет». Поиски	персонажей, в том числе	ИМИ	
		смысла жизни,	сравнительные, с занесением	индивидуальных и	
		проблема выбора в	информации в таблицу.	групповых	
		трагедии. Тема любви в	Анализировать ключевые	исследовательских	
		трагедии	эпизоды лиро-эпических и	проектов.	
И.В. Гёте.		ИВ. Гёте. Трагедия	драматических произведений	Побуждать	
Трагедия «Фауст»		«Фауст» (не менее двух	и лирические тексты с	обучающихся	Библиотека ЦОК
(не менее двух		фрагментов по выбору).	учётом их принадлежности к	соблюдать на уроке	https://m.edsoo.ru/8bc472
фрагментов по		Сюжет и проблематика	литературным направлениям.	принципы учебной	<u>8a</u>
выбору). 2ч.		трагедии.	Сопоставлять варианты	дисциплины и	
	1	ИВ. Гёте. Трагедия	перевода фрагментов	самоорганизации.	
		«Фауст» (не менее двух	произведений на русский	Установление	
		фрагментов по выбору).	язык. Письменно отвечать	доверительных	Библиотека ЦОК
		Тема, главный герой в	на проблемные вопросы.	отношений между	https://m.edsoo.ru/8bc473
		поисках смысла жизни.	Сопоставлять литературные	учителем и	<u>98</u>
		Фауст и Мефистофель.	произведения по заданным	учениками,	
прг	1	Идея произведения	основаниям, в том числе	способствующих позитивному	
Дж. Г. Байрон.	1	Дж. Г. Байрон.	произведениями других видов искусства. Работать	восприятию	Библиотека ЦОК
Стихотворения		Стихотворения (одно	со словарём	обучающимися	https://m.edsoo.ru/8bc408c
(одно по выбору).		по выбору). Например,	=	требований и просьб	2
Например, «Душа		«Душа моя мрачна.	литературоведческих	треоовании и просьо	_

			***	1	
моя мрачна.		Скорей, певец,	терминов. Участвовать	учителя.	
Скорей, певец,		скорей!», «Прощание	в разработке коллективного		
скорей!»,		Наполеона» и др.	учебного проекта.		
«Прощание		Тематика и	Планировать своё досуговое		
Наполеона» и др.		проблематика лирики	чтение, обогащать свой круг		
Поэма		поэта.	чтения по рекомендациям		
«Паломничество	1	Дж. Г. Байрон. Поэма	учителя и сверстников.		
Чайльд-Гарольда»		«Паломничество			
(не менее одного		Чайльд-Гарольда».			F HOK
фрагмент по		Романтический герой в			Библиотека ЦОК
выбору). 2+1ч		поисках смысла жизни.			https://m.edsoo.ru/8bc409
107		Мотив странствия.			<u>d0</u>
		Байронический тип			
		литературного героя			
		Итоговая контрольная			
		работа за год			Библиотека ЦОК
		pacora sa rog			https://m.edsoo.ru/8bc474
					<u>9c</u>
Зарубежная проза	1	Зарубежная проза	-	Применение на	
первой половины	_	первой половины XIX		уроке	
XIX в. (одно		в. (одно произведение		интерактивных форм	
произведение по		по выбору). Например,		работы	Библиотека ЦОК
выбору).		произведения Э. Т. А.		обучающихся:	https://m.edsoo.ru/8bc475a
Например,		Гофмана, В. Гюго, В.		интеллектуальных,	<u>a</u>
произведения Э. Т.		Скотта. Тема, идея		деловых,	
А. Гофмана, В.		произведения		ситуационных игр,	
Гюго, В. Скотта и	1	Зарубежная проза	1	дискуссий,	
др. 3ч	1	первой половины XIX		групповой работы,	
др. 5 1		в. Например,		работы в парах.	Библиотека ЦОК
		произведения Э. Т. А.		pacorbi b mapax.	https://m.edsoo.ru/8bc476c
		Гофмана, В. Гюго, В.			-
		Скотта. Сюжет,			<u>2</u>
		1			
		проблематика.			

1	Зарубежная проза
	первой половины XIX
	в. Например,
	произведения Э. Т. А.
	Гофмана, В. Гюго, В.
	Скотта. Образ главного
	героя

Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса

Обязательные учебные материалы для ученика

- 1. Литература (в 2 частях), 5 класс / Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение», 2020 г.
- 2. Литература (в 2 частях), 6 класс / Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение», 2022
- 3. Литература (в 2 частях), 7 класс / Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение», 2022
- 4. Литература (в 2 частях), 8 класс / Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение». 2022
- 5. Литература (в двух частях), 9 класс. / Коровин В.И., Журавлев В.П., Коровина В.Я., Збарский И.С; под редакцией Коровиной В.Я.; АО Издательство «Просвещение», 2022

Методические материалы для учителя

ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРА (для 5–9 классов образовательных организаций)

Ф.Е.Соловьева Уроки литературы 5 класс. Методическое пособие.М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2011

Уроки литературы. 6 класс. Методическое пособие. М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2012

Уроки литературы . 7 класс. Методическое пособие. М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2013

Уроки литературы . 8 класс. Методическое пособие. М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2014

Уроки литературы . 9 класс. Методическое пособие.М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2015

М. А. Ларенцова "Уроки литературы в 6 классе", «Издательство « Просвещение».

Т. А. Богданова "Уроки развития речи на уроках литературы в 6 классе", «Издательство «Просвещение».

Н.В.Беляева, О.А.Ерёмина. Уроки литературы в 9 классе. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.

Н.В.Беляева. Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет

https://resh.edu.ru/

https://infourok.ru

/ https://videouroki.net/

https://education.yandex.ru/

http://ipkps.bsu.edu.ru/

http://www.apkro.ru

http://www.school.edu.ru

http://www.edu.ru

http://www.uroki.ru

http://www.vestnik.edu.ru

http://teacher.fio.ru

http://rusolymp.ru/

http://www.vgf.ru

http://www.drofa.ru

http://www.1september.ru

http://www.gramma.ru

http://ruslit.ioso.ru

http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html http://www.repetitor.org/

http://www.svetozar.ru/

http://www.vedu.ru/ExpDic/

http://yamal.org/ook/

http://writerstob.narod.ru/

http://www.ruscenter.ru/

http://lit.1september.ru/index.php

http://old-russian.narod.ru/

http://www.klassika.ru/ http://www.bulgakov.ru/

http://math.msu.su/~apentus/znaete/