

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-7 классов составлена на основе Федеральной рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство»

## **1. Содержание обучения**

---

### **5 класс**

#### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».**

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный.

## **6 КЛАСС**

### **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».**

Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве.  
Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.  
Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А.Венецианова и его учеников: А.Саврасова, И.Шишкина. Пейзажная живопись И.Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.



Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»), Знакомство с русскими иконописцами древности из произведениями : Андрей Рублёв, Феофан Грек, Дионисий.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

## **7 КЛАСС**

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».**

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия.

Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся ценностных установок и социально значимых качеств личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### **1) Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве.

Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим

победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

## **2) Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

## **3) Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.



#### **4) Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **5) Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6) Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7) Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки

практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

### **8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Овладение универсальными познавательными действиями.

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **5 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

#### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;
- понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;
- знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;
- иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:**

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.
- Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:
- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;



- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.
- Жанры изобразительного искусства:
  - объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
  - объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

### **Натюрморт:**

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

## Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

## Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;
- иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

## **Бытовой жанр:**

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

## **Исторический жанр:**

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

### **Библейские темы в изобразительном искусстве:**

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать их в произведениях искусства;
- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;
- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;
- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
- рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

К концу обучения в 7 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

### **Графический дизайн:**

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства – требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

### **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:**

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках
- общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

#### **Дизайн одежды:**

- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;



- объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

### **Визажистика и грим:**

- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2	Древние корни народного искусства	7			<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
3	Связь времён в народном искусстве	8		1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
4	Декор – человек, общество, время	10,5			<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
5	Декоративное искусство в современном мире	7,5		1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
Общее количество часов во программе		34	0	2	

### 6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8			<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2	Мир вещей. Натюрморт.	8		1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
3	Вглядываясь в человека.	10,5			<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	Портрет.				
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.	7,5		1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
Общее количество часов во программе		34	0	2	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

### 7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	4			<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2	Графический дизайн	4			<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
3	Макетирование объёмно-пространственных композиций	8		1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	10,5			<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	7,5		1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
Общее количество часов во программе		34	0	2	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Темы и количество часов, отводимое на их изучение	Основное содержание (тема урока)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учётом Программы воспитания	ЭОР
1	Введение (1 час)	Декоративно-прикладное искусство и человек.	1	<p><b>Наблюдать</b> и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.</p> <p><b>Сравнивать</b> виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению.</p> <p><b>Анализировать</b> связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей.;</p> <p><b>Самостоятельно формулировать</b> определение декоративно-прикладного искусства;</p>	Создание благоприятных условий для восприятия новой темы.	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2	Древние корни народного искусства (7 часов)	Древние образы в народном искусстве: рисуем чашу – календарь	1	<p><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков символов традиционного крестьянского прикладного искусства, <b>отмечать</b> их</p>	Задавать вопросы. Устанавливать доверительные отношения между учителем и	

			<p>лаконично выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать навыки</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>обучающимися, способствующих позитивному восприятию требований к практическому заданию на уроке.</p>	
	Убранство русской избы.	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в</p>		

			<p>декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Находить общее и различное</b> в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p><b>Создавать эскизы</b> декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p>		
	Внутренний мир русской избы	1	<p><b>Называть и понимать назначение</b> конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Выполнить</b> рисунок интерьера традиционного крестьянского дома;</p>		
	Конструкция и декор предметов народного	1	<p><b>Сравнивать, находить</b> общее и</p>		

		<p>быта. Филимоновская игрушка.</p>		<p>особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского искусства.  <b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам умельцам.  <b>Изображать</b> выразительную форму Филимоновской игрушки и украшать её.  <b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>		
		<p>Русская народная вышивка. Выполняем эскиз вышивки полотенца</p>	<p>1</p>	<p><b>Понимать</b> условность языка орнамента, его символическое значение.;  <b>Объяснять</b> связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.;  <b>Определять</b> тип орнамента в наблюдаемом узоре.;  <b>Иметь опыт</b> создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию;</p>		
		<p>Народный праздничный</p>	<p>1</p>	<p><b>Понимать</b> и анализировать</p>		

		<p>костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России.</p>		<p>образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотнести</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Соотнести</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><b>Выполнить</b> аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма;</p>		
		Народные гуляния.	1	<p><b>Характеризовать</b> праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.;</p> <p><b>Изобразить</b> сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников;</p>		
3	Связь времён в народном искусстве	Древние образы в современных народных игрушках.	1	<p><b>Рассуждать</b> о происхождении древних традиционных образов,</p>	Устный опрос по теме урока. Побуждать	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>



	(8 часов)		<p>сохранённых в игрушках современных народных промыслов.</p> <p><b>Различать</b> и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.;</p> <p><b>Создавать</b> эскизы игрушки по мотивам избранного промысла;</p>	<p>обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками. Обходит класс для просмотра и помощи в практической деятельности обучающимся</p>
		Искусство Гжели.	<p>1</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для промысла Гжели основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> <p><b>Эмоционально воспринимать</b>, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осваивать приёмы</b> гжельского кистевого мазка — «мазка с</p>	

			<p>теньями».</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>		
	Золотая Хохлома: выполняем роспись	1	<p><b>Эмоционально воспринимать</b>, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p><b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p><b>Создавать композицию</b> травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>		
	Жостово. Роспись по металлу.	2	<p><b>Эмоционально воспринимать</b>, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p><b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p><b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях</p>		

			<p>мастеров.  <b>Осваивать</b> основные приёмы жостовского письма.  <b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>		
	Городецкая роспись.	2	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение,</b> эстетически оценивать произведения городецкого промысла.  <b>Выявлять общность</b> в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.  <b>Осваивать</b> основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  <b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.</p>		
	Роль народных художественных промыслов в	1	<p><b>Участвовать в обсуждении</b> предметов народного промысла.</p>		

		современной жизни.		<p><b>Видеть и отражать</b> в натюрморте характер каждого предмета (гжельский кувшин с синим узором, чёрный жостовский поднос с яркими цветами, деревянная городецкая прялка с изображением синей птицы счастья и т.п.).</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность живописного изображения предметов.</p>		
4	Декор – человек, общество, время (10,5 часов)	Зачем людям украшения. Древний Египет.	1	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b>, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Участвовать в диалоге о</b></p>	<p>Поддерживать в детском коллективе деловую дружескую атмосферу.</p> <p>Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.</p> <p>Фронтальная работа с</p>	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

			том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	классом.		
		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет. Выполняем эскизы на темы «Маска фараона» , «Египетские украшения»	1	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять в</b> произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Создавать эскизы</b> украшений (браслет, ожерелье, корона, воротник) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками</p>		

			декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы		
	Украшение в жизни древних обществ. Керамика Древней Греции.	1	<b>Участвовать в обсуждении</b> декоративного искусства в эпоху Древней Греции, основных видах ваз (Краснофигурных и чернофигурных), их форме и декоре. <b>Выражать основную мысль</b> через сочетание конструктивных элементов формы Греческих сосудов и их оформление. <b>Выбирать и использовать</b> способы работы цветными художественными материалами для передачи замысла (сюжетный рисунок на Греческой вазе).		
	Одежда говорит о человеке. Творческий проект: «НА БАЛУ У ЗОЛУШКИ» (мужской образ).	1	<b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. <b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе		
	Одежда говорит о человеке.	1	зрительного и познавательного материала		

	Творческий проект: «НА БАЛУ У ЗОЛУШКИ» (женский образ).		по теме «Костюм разных социальных групп в эпоху Возрождения». <b>Соотнести</b> образный строй одежды с положением её владельца в обществе.		
	Одежда говорит о человеке. Творческий проект: «НА БАЛУ У ЗОЛУШКИ» (дворцовый зал).	1	<b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. <b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.		
	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Искусство Геральдика.	1	<b>Понимать</b> смысловое значение Изобразительно- декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.		
	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Герб семьи.	1	<b>Определять</b> , называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.		
	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Средневековые эмблемы и вывески.	1	<b>Находить</b> в		

				<p>рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения</p>		
		<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. (обобщающий урок).</p>	1	<p><b>Участвовать</b> в итоговой игре викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p><b>Распознавать</b> и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p><b>Размышлять и вести диалог</b> об</p>		



				особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). <b>Использовать в речи</b> новые художественные термины.		
5	Декоративное искусство в современном мире. (7,5 часов)	Современное выставочное искусство. Оформление интерьера.	1	<b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств дизайна разных интерьеров. <b>Различать</b> современное декоративное искусство от народного искусства. <b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о цветовом оформлении интерьера комнат. <b>Выбирать и использовать</b> способы работы цветными фломастерами для передачи замысла (Проект удобной и красивой комнаты).	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся. Фронтальная практическая работа с классом.	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
		Современное выставочное искусство. БАТИК.	3	<b>Различать</b> изобразительные возможности акварели по бумаге от акварели по ткани.		

			<p><b>Выполнять</b> рисунок по собственному замыслу.</p> <p><b>Знать и понимать</b> значение древних корней народного искусства и воплощать образы декоративного творчества в современной работе.</p> <p><b>Выполнять</b> рамку для ткани и переносить рисунок на шёлк по своему эскизу.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о красоте, расписанной в ручную ткани.</p> <p><b>Выполнять</b> смешение акварельных красок по ткани.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительные качества рисунков, выполненных в технике Батик.</p>		
	Ты сам мастер декоративно прикладного искусства.	2	<b>Разрабатывать, создавать</b> цветовой решение заданного витража		

		ВИТРАЖ.		<p><b>Пользоваться языком</b> декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть практическими</b> навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>		
		Ты сам мастер декоративно прикладного искусства. МОЗАИКА.	2	<p><b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p><b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p><b>Различать и называть</b> виды монументального искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств</p>		

			<p>искусства мозаики.  <b>Повторить</b> знания по созданию композиции.  Выполнять карандашный набросок на бумаге, нарезать цветную бумагу одинаковыми квадратиками 5-10 мм, разложить каждый цвет по оттенкам, заполнить рисунок мозаикой из цветной бумаги.</p>		
		<p>Декоративно прикладное искусство в жизни человека.  Викторина «СВОЯ ИГРА» (обобщающий урок года)</p>	<p>1</p> <p><b>Осознавать</b> тему года «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» через повторение и обобщение форме викторины.  <b>Выражать</b> своё отношение к народному искусству.  <b>Различать</b> основные промыслы декоративно-прикладного искусства: гжель, хохлома, жостово, городец, глиняная игрушка, матрёшка, костюм, вышивка.</p>		

## 6 КЛАСС

№	Темы и количество часов, отводимое на их изучение	Основное содержание (тема урока)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учётом Программы воспитания	ЭОР
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 часов)	Пространственные искусства. Художественные материалы	1	<p><b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p><b>Характеризовать три</b> группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p><b>Характеризовать и</b> объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> пробы</p>	<p>Задавать вопросы. Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию требований к практическому заданию на уроке.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a></p>

			различных живописных и графических художественных материалов и инструментов			
		Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	<p><b>Приобретать</b> представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p><b>Различать виды рисунка</b> по их целям и художественным задачам.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p><b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p><b>Учиться</b> рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками размещения рисунка на листе.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>		

		<p>Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.</p>	1	<p><b>Приобретать</b> представления о выразительных возможностях линии.</p> <p><b>Объяснять</b>, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.</p> <p><b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p><b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p><b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников.</p>		
--	--	--	---	---	--	--

		<p>Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу.</p>	1	<p><b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки обобщённого, целостного видения формы.</p> <p><b>Развивать</b> аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p><b>Осваивать</b> навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p><b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и</p>		
		<p>Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны.</p>	1	<p><b>Знать понятия</b> и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p><b>Получать представление</b> о воздействии цвета на человека.</p>		



			<p><b>Сравнивать особенности</b> символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p><b>Иметь навык</b> сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p><b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p><b>Различать</b> и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные</p>		
	Цвет в произведениях живописи.	1	<p><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p><b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет,</p>		

			<p>сложный цвет.  <b>Различать и называть</b> тёплые и холодные оттенки цвета.  <b>Объяснять понятие</b> «колорит».  Развивать навык колористического <b>Восприятия</b> художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.  <b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. <b>Овладевать</b> навыками живописного изображения.</p>		
	Объёмные изображения в скульптуре: создаем образ животного	1	<p><b>Называть виды</b> скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.  <b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.  <b>Рассуждать</b> о средствах художественной</p>		

				выразительности в скульптурном образе. <b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).		
		Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее	1	<b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей. <b>Объяснять</b> , почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. <b>Объяснять</b> , почему изобразительное искусство — особый образный язык. <b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных	Задавать вопросы. Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию требований к практическому заданию на уроке.	
2	Мир вещей. Натюрморт.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	<b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном	Устный опрос по теме урока.	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	(8 часов)		<p>творчестве и в жизни человека.  <b>Уяснить</b>, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.  <b>Понимать и объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.  <b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>	<p>Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками. Обходить класс для просмотра и помощи в практической деятельности обучающимся</p>	
		Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация.	<p>1 <b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  <b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов.  <b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных,</p>		

			<p>простых предметов (кухонная утварь).  <b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  <b>Уметь выделять</b> композиционный центр в собственном изображении</p>		
	<p>Многообразие форм окружающего мира: рисунок сосуда, животных, человека из разных геометрических фигур.</p>	1	<p><b>Развивать</b> вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.  <b>Характеризовать понятие</b> простой и сложной пространственной формы.  <b>Называть основные</b> геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.  <b>Выявлять конструкцию</b> предмета через соотношение простых геометрических фигур.  <b>Изображать сложную</b> форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур,</p>		

			соблюдая их пропорции.		
	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду.	1	<p><b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p><b>Определять понятия:</b> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p> <p><b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображениях предметов.</p> <p><b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>		
	Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах.	1	<p><b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.</p> <p><b>Углублять представление</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания</p>		

			<p>произведения и организации композиции картины.</p> <p><b>Осваивать основные</b> правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p><b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII— XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>		
	Натюрморт в графике: выполняем чёрно-белый рисунок гуашью.	1	<p><b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p><b>Получать</b> представления о различных графических техниках.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными</p>		

				мастерами.		
		Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипия	1	<b>Получать</b> представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.		
		Цвет в натюрморте: продолжаем работать над живописным натюрмортом	1	<b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета. <b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.		
<b>3</b>	Вглядываясь в человека. Портрет. (10,5 часов)	Образ человека – главная тема искусства. «Фантастический портрет»	1	<b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. <b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории. <b>Формировать</b> представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. <b>Понимать и объяснять,</b> что при передаче	Поддерживать в детском коллективе деловую дружескую атмосферу. Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации. Фронтальная работа с классом.	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>



			художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. <b>Уметь различать</b> виды портрета. Рассказывать о своих художественных впечатлениях.			
		Основные пропорции головы человека.	1	<b>Получать</b> представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. <b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. <b>Приобретать навыки</b> создания портрета в рисунке.		
		Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии	1	<b>Получать</b> представления о способах объёмного изображения головы человека. <b>Участвовать в</b>		

		<p>ГОЛОВЫ человека в разных ракурсах.</p>		<p>обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><b>Приобретать</b> представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Вглядываться</b> в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека.</p> <p><b>Создавать</b> зарисовки объёмной конструкции головы.</p>	
		<p>Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина.</p>	<p>1</p> <p><b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p><b>Получать</b> знания о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p><b>Получать</b> представление о выразительных средствах</p>		

			<p>скульптурного образа.  <b>Учиться</b> по новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p>		
	Графический портретный рисунок. Профиль.	1	<p><b>Приобретать</b> интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.  <b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  <b>Получать</b> представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  <b>Овладевать</b> новыми умениями в рисунке.  <b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>		
	Сатирические образы человека.	1	<p><b>Получать</b> представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p>		

				<p><b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p><b>Учиться</b> видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека</p>		
		Образные возможности освещения в портрете.	1	<p><b>Узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p><b>Учиться</b> видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения.</p> <p>Различать освещение по свету, против света, боковой свет.</p> <p>Характеризовать освещение в произведениях</p>		

			<p>искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p><b>Овладевать</b> опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p>			
		Роль цвета в портрете: рисуем женский портрет в образе времён года.	1	<p><b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p>		
		Роль цвета в портрете: продолжаем работать в цвете над портретом.	1	<p><b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p><b>Получать</b> навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p>		
		Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект	1	<p><b>Узнавать</b> и называть несколько портретов великих мастеров европейского и</p>		

				<p>русского искусства.  <b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.  <b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  <b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.  <b>Приобретать</b> творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>		
		Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	<p><b>Получать</b> представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  <b>Приводить</b> примеры известных портретов отечественных художников.</p>		
4	Пространство и время в	Жанры в изобразительном	1	<b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения,	Привлекать внимание	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	<p>изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина. (7,5 часов)</p>	<p>искусстве.</p>		<p>сюжетом и содержанием изображения. <b>Объяснить</b>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. <b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. <b>Активно</b> участвовать в беседе по теме.</p>	<p>обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся. Фронтальная практическая работа с классом.</p>
	<p>Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти»</p>	<p>1</p>	<p><b>Получать представление</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. <b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. <b>Различать</b> в</p>		

			<p>произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Получать представление</b> о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p><b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>		
	<p>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: работа гуашью с передачей пространства в пейзаже.</p>	1	<p><b>Объяснять понятия</b> «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p><b>Различать</b> и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях</p>		



			<p>изобразительного искусства.</p> <p><b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>		
	Пейзаж — большой мир: работа гуашью над морским пейзажем	1	<p><b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p><b>Уметь различать</b> и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p><b>Творчески рассуждать</b>, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p><b>Экспериментировать</b> на</p>		

			основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.			
		<p>Пейзаж в русской живописи.  Пейзаж – настроение:  работа гуашью.</p>	1	<p><b>Получать представление</b> об истории развития художественного образа природы в русской культуре.  <b>Называть</b> имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.  <b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.  <b>Уметь рассуждать</b> о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  <b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.  <b>Приобретать</b> умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа</p>		

			пейзажа своей Родины. <b>Принимать</b> посильное участие в сохранении культурных памятников.		
	Пейзаж в графике – городской пейзаж.	1	<b>Получать</b> представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. <b>Развивать</b> культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. <b>Приобретать</b> навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок. <b>Приобретать навыки</b> эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.		

		<p>Историческая картина и поэзия повседневности: рисуем композицию «Повседневный быт людей в историческом прошлом России»</p>	1	<p><b>Уметь объяснять</b> значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни; <b>Иметь представление о</b> композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;</p>		
		<p>Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему «Библейский сюжет»</p>	1	<p><b>Познакомиться с</b> произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»), Знакомство с русскими иконописцами древности из произведениями : Андрей Рублёв, Феофан</p>		

				Грек, Дионисий. <b>Иметь представление о</b> смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы; <b>Выполнять</b> эскиз «Библейского сюжета»		
--	--	--	--	---	--	--

## 7 класс

№	Темы и количество часов, отводимое на их изучение	Основное содержание (тема урока)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учётом Программы воспитания	ЭОР
1	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. ( 4 часа)	Архитектура и дизайн - конструктивные виды искусства	1	<b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. <b>Выбирать</b> способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. <b>Добиваться</b> эмоциональной	Задавать вопросы. Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию требований к практическому заданию на уроке.	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
		Основы построения композиции	1			

			<p>выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p><b>Понимать</b> и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>		
		<p>Прямые линии и организация пространства.</p>	<p>1</p> <p><b>Понимать</b> и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p><b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>		
		<p>Цвет — элемент композиционного творчества.</p> <p>Свободные формы; линии и тоновые пятна.</p>	<p>1</p> <p><b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>		

2	Графический дизайн (4 часа)	Буква – изобразительный элемент композиции	1	<b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука. <b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.		
		Логотип как графический знак	1	<b>Понимать</b> логотип как графический знак. <b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;		
		Основы дизайна и макетирования плаката, открытки.	1	<b>Создавать</b> творческую работу в материале. <b>Понимать</b> информационную цельность синтеза слова и изображения. <b>Создавать</b> творческую работу в материале рекламного или экологического плаката.		
		Практическая работа «Проектирование книги/ журнала»	1	<b>Понимать</b> из каких основных элементов состоит книга (Обложка, Переплёт, Титул). <b>Выполнять</b> декоративное		

				оформление обложки, использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале используя аппликацию.		
3	Макетирование объёмно-пространственных композиций (8 часов)	От плоскостного изображения к объёмному макету	1	<b>Развивать</b> пространственное воображение. <b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. <b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка-вертикаль, круг-цилиндр, шар и т. д. <b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	Устный опрос по теме урока. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками. Обходит класс для просмотра и помощи в практической деятельности обучающихся	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	<b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.		



			<p><b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p><b>Понимать</b> и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p><b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>			
		Здание как сочетание различных объёмных форм.	1	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p><b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>		
		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	<p><b>Иметь представление</b> и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p>		

			<b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.		
	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1	<b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. <b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. <b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. <b>Создавать</b> творческие работы в материале.		
	Роль и значение материала в конструкции	1	<b>Понимать и объяснять</b> , в чём заключается взаимосвязь формы и материала. <b>Развивать</b> творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.		
	Форма и материал.	1	<b>Получать представления</b>		

		Роль цвета в формотворчестве.	1	о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. <b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. <b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.		
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека ( 10,5 часов)	Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры (Античное искусство)	1	<b>Иметь общее представление</b> и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. <b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственной доминанты во внешнем облике города. <b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. <b>Осознавать</b> современный	Поддерживать в детском коллективе деловую дружескую атмосферу. Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации. Фронтальная работа с классом.	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
		Образ материальной культуры прошлого (Готический и романский стили)	1			
		Образ материальной культуры прошлого (Ренессанс, классицизм)	1			
		Образ материальной культуры прошлого (Русская архитектура)	1			
		Пути развития	1			

		современной архитектуры и дизайна		уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. <b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.		
		Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	1	<b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <b>Создавать</b> практические творческие работы, развивать чувство композиции.		
		Проектирование дизайна объектов городской среды	1	<b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. <b>Иметь представление об</b>		

			<p>историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн проектов.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>		
	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера	1	<p><b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>		
	Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера.	1	<p><b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и</p>		
	Организация архитектурно-ландшафтного	1			

		пространства		архитектуры.		
		Дизайн-проект территории парка.	1	<b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <b>Использовать</b> старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).		
5	Образ человека и индивидуальное проектирование ( 7,5 часов)	Функционально-архитектурная планировка своего жилища	1	<b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. <b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. <b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся. Фронтальная практическая работа с классом.	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
		Проект организации пространства и среды жилой комнаты.	1	<b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.		

				<p><b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>		
	Дизайн- проект интерьере частного дома	1	<p><b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p><b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p><b>Применять</b> навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>			
	Мода и культура. Стиль в одежде.	1	<p><b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды.</p> <p><b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p><b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового</p>			

			эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.		
	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	<b>Использовать</b> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.		
	Дизайн современной одежды: творческие эскизы.	1	<b>Создавать</b> творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.		
	Грим и причёска в практике дизайна.	1	<b>Понимать и объяснять</b> , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. <b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. <b>Уметь воспринимать</b> и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение		



			<p>эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.</p> <p><b>Понимать</b> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p><b>Объяснять</b> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p><b>Создавать</b> творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.</p>		
		Имидж – дизайн.	1	<b>Понимать</b> и уметь	

			доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». <b>Уметь</b> видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.		
--	--	--	--	--	--