

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение», а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

1 КЛАСС

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге.

Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская) Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений)

Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия Реальность и волшебство в сказке Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке Отражение сюжета в иллюстрациях Герои сказочных произведений Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам)

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например сказка К. Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В. Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и др. (по выбору)

Произведения о детях Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и др.) Характеристика героя произведения,

общая оценка поступков Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь

Произведения для чтения: К. Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», Е. А. Пермяк «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Три товарища», А. Л. Барто «Я — лишний», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг» и др. (по выбору).

Произведения о родной природе Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.) Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление) Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений)

Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их значение (веселить, потешать, играть, поучать) Особенности разных малых фольклорных жанров Потешка — игровой народный фольклор Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы. Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В. В. Бианки «Лис и Мышонок», Е. И. Чарушин «Про Томку», М. М. Пришвин «Ёж», Н. И. Сладков «Лисица и Ёж» и др.

Произведения о маме Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.)

Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях

Произведения для чтения: Е. А. Благина «Посидим в тишине», А. Л. Барто «Мама», А. В. Митяев «За что я люблю маму» и др. (по выбору)

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений)

Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р. С. Сеф «Чудо», В. В. Лунин

«Я видел чудо», Б. В. Заходер «Моя Вообразия», Ю. П. Мориц «Сто фантазий» и др. (по выбору)

Библиографическая культура (работа с детской книгой) Представление о том, что книга — источник необходимых знаний Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге

Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ) Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в первом классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий

Познавательные универсальные учебные действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает;

Работа с информацией:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и др.);
соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации

Коммуникативные универсальные учебные действия:

читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
объяснять своими словами значение изученных понятий; описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия:

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
с помощью учителя оценивать свои успехи/трудности в освоении читательской деятельности

Совместная деятельность:

проявлять желание работать в парах, небольших группах; проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И. С. Никитин «Русь», Ф. П. Савинов «Родина», А. А. Прокофьев «Родина» и др. (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1—2 произведения) и др.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А. А. Плещеев «Осень», А. К. Толстой «Осень Обсыпается весь наш бедный сад...», М. М. Пришвин «Осеннее утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...», И. З. Суриков «Лето» и др.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений) Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л. Н. Толстой «Филиппок», Е. А. Пермяк «Две пословицы», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», В. А. Осеева «Синие листья», Н. Н. Носов «На горке», «Заплатка», А. Л. Барто «Катя», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и др. (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В. И. Даль «Девочка Снегурочка» и др.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки . Произведения для чтения: И. А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л. Н. Толстой «Лев и мышь», М. М. Пришвин «Ребята и утята», Б. С. Житков «Храбрый утёнок», В. Д. Берестов «Кошкин щенок», В. В. Бианки «Музыкант», Е. И. Чарушин «Страшный рассказ», С. В. Михалков «Мой щенок» и др. (по выбору). О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», А. А. Плещеев «Песня матери», В. А. Осеева «Сыновья», С. В. Михалков «Быль для детей», С. А. Баруздин «Салют» и др. (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х. –К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведений.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х. –К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и др. (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) Книга как источник необходимых знаний Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки Книга учебная, художественная, справочная

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во втором классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий

Познавательные универсальные учебные действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, родной природе, детях, животных, семье, чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю

Работа с информацией:

соотносить иллюстрации с текстом произведения; ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка; по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги; пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;
описывать (устно) картины природы;
сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений

Регулятивные универсальные учебные действия:

оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения;
удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;
контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении/слушании произведения;
проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность:

выбирать себе партнёров по совместной деятельности; распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы

3 КЛАСС

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий:

любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны Роль и особенности заголовка произведения Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения

Произведения для чтения: К. Д. Ушинский «Наше Отечество», М. М. Пришвин «Моя Родина», С. А. Васильев «Россия», Н. П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и др. (по выбору)

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки; по выбору). Знакомство с видами загадок Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевича). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и др. (по выбору)

Творчество А. С. Пушкина А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и др. (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И. А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и др. (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Майков, Н. А. Некрасов, А. А. Блок, С. А. Есенин, И. А. Бунин, А. П. Чехов, К. Г. Паустовский и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А. Н. Майков «Осень», С. А. Есенин «Берёза», Н. А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А. А. Блок «Ворона», И. А. Бунин «Первый снег» и др. (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л. Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и др.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух) Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и др. (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б. С. Житков «Про обезьянку», К. Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот Варюга», Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», А. И. Куприн «Барбос и Жулька» и др. (по выбору)

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне» Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и др. (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. Ю. Драгунский и др. (по выбору).

Произведения для чтения: В. Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1—2 произведения), Н. Н. Носов «Весёлая семейка» (1—2 рассказа из цикла) и др. (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х. –К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х. –К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и др. (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий

Познавательные универсальные учебные действия:

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики; исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер)

Работа с информацией:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую/ изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию

Коммуникативные универсальные учебные действия:

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения; формулировать вопросы по основным событиям текста; пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия:

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

оценивать качество своего восприятия текста на слух; выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность:

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятий: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2—3 произведения по выбору). Произведения для чтения: С. Д. Дрожжин «Родине», В. М. Песков «Родине», А. Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С. Т. Романовский «Ледовое побоище», С. П. Алексеев (1—2 рассказа военно-исторической тематики) и др. (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты

Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2—3 сказки по выбору), сказки народов России (2—3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1—2 по выбору)

Творчество А С Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2—3 произведений. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки .

Произведения для чтения: А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и др.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лироэпическом жанре Круг чтения: басни на примере произведений И А Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка

Произведения для чтения: И А Крылов «Стрекоза и муравей», «Квартет», И. И. Хемницер «Стрекоза», Л. Н. Толстой. «Стрекоза и муравей» и др.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения. М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. Произведения для чтения: М. Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и др.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.) Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П. П. Бажов «Серебряное копытце», П. П. Ершов «Конёк-горбунок», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» и др.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И. С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок,

К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В. А. Жуковский «Загадка», И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А. А. Фет «Весенний дождь», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И. А. Бунин «Листопад» (отрывки) и др. (по выбору)

Творчество Л Н Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого
Произведения для чтения: Л. Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и др. (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В. П. Астафьев «Капалуха», М. М. Пришвин «Выскочка», С. А. Есенин «Лебёдушка», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и др. (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б С Житкова, Н Г Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М. М. Зощенко «Лёля и Минька» (1—2 рассказа из цикла), К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и др.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание
Произведения для чтения: С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и др.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.
Произведения для чтения: В. Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1—2 произведения по выбору), Н. Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и др.

Зарубежная литература Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей
Литературные сказки Ш. Перро, Х. –К. Андерсена, братьев Гримм и др. (по выбору).
Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. Произведения для чтения: Х –К Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и др. (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-

иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в четвёртом классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий

Познавательные универсальные учебные действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсчётного оценивания); читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста; анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным

критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с текстом:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.); выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию

Коммуникативные универсальные учебные действия:

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей; рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним; использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия:

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев; осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе

Совместная деятельность:

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
соблюдать правила взаимодействия;
ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих вред окружающей среде

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;
находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев

Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;
находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;
распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;
анализировать и создавать видеoinформацию текстовую, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации

Коммуникативные универсальные учебные действия

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления

Регулятивные универсальные учебные действия

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок

Совместная деятельность:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению;
распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1класс

К концу обучения в первом классе обучающийся научится: понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, детях, семье, родной природе в разные времена года;
различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста; пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

сочинять небольшие тексты по предложенному началу и другому (не менее 3 предложений); ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

1 КЛАСС

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития
1.2	находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов
1.3	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь

1.6	различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения)
1.7	понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения
1.8	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря
1.9	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста
1.10	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана
1.11	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения
1.12	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму
1.13	сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений)
1.14	ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму
1.15	обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

Проверяемые элементы содержания

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Сказка фольклорная (народная) о животных и литературная (авторская) (не менее четырёх произведений)
1.1	Народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и другие

1.2	Литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору)
2	Произведения о детях разных жанров: рассказ, стихотворение (на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору)
3	Произведения о родной природе (на примере трех-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другие)
4	Малые фольклорные жанры: потешка, загадка, пословица (не менее шести произведений)
5	Произведения о братьях наших меньших В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, М.М. Пришвина, Н.И. Сладкова и другие (три-четыре автора по выбору). В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие
6	Произведения о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору)
7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений по выбору). Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видела чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору)
8	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, пословица, загадка). Фольклорная и литературная сказки. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой. Ритм. Рифма. Содержание произведения. Прозаическая (нестихотворная) и стихотворная речь

2 класс

К концу обучения во втором классе обучающийся научится: объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее,

ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
------------------	---

результата	
1.1	объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)
1.2	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.3	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма)
1.6	различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни)
1.7	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный)
1.8	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливая взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, их поступкам
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении

1.10	осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтвердить свой ответ примерами из текста
1.12	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.14	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений)
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы
1.16	ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

Проверяемые элементы содержания

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о нашей Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других).
	И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А.Прокофьев «Родина» и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки (по выбору)
2.2	Народные песни, их особенности
2.3	Сказки о животных, бытовые, волшебные. Русские народные сказки: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Зимовье зверей», «Снегурочка»; сказки народов России (1–2 произведения) и другие
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев

	«Чародейкою Зимою...», «Зима недаром злится...», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие
4	Произведения о детях и дружбе (не менее четырёх произведений). Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору)
5	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие
6	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов)
6.1	Отражение образов животных в фольклоре: русские народные песни, загадки, сказки
6.2	Дружба людей и животных – тема литературы. М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору)
6.3	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь» и другие (по выбору)
7	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по выбору)
8	Зарубежная литература: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору)
9	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой, характер. Портрет героя. Ритм. Рифма. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет). Проза и поэзия

3 класс

К концу обучения в третьем классе обучающийся научится: отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений; различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень

3 КЛАСС

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического

1.6	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять
	связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный)
1.8	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия
1.12	пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебных и художественных текстов
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения

1.15	составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
	составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.16	сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения
1.17	ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.18	использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включенные в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине и её истории (произведения одного-двух авторов по выбору). К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Виды загадок. Пословицы народов России
2.2	Книги и словари, созданные В.И. Далем
2.3	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные), их художественные особенности. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» и другие (по выбору)
2.4	Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле
2.5	Былина как народный песенный сказ. Фольклорные особенности жанра былин. Былина об Илье Муромце и другие (по выбору)
3	Творчество А.С. Пушкина

3.1	Лирические произведения А.С. Пушкина. Стихотворения «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору)
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»)
4	Басни И.А. Крылова (не менее двух). Басни: «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору)
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв. (произведения не менее пяти авторов по выбору). Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору)
6	Произведения Л.Н. Толстого, их жанровое многообразие: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие
7	Литературная сказка (не менее двух сказок русских писателей). В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору)
8	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (по выбору, не менее четырёх произведений). Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот- ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другие (по выбору)
9	Произведения о детях (темы: «Разные детские судьбы», «Дети на войне»). Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору)
10	Юмористические произведения (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору). В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1–2 рассказа) и другие (по выбору)
11	Зарубежная литература
11.1	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга (произведения двух-трёх авторов по выбору). Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору)
11.2	Рассказы зарубежных писателей о животных
11.3	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер
12	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик.

Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет). Проза и поэзия

4 класс

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится: осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений; различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений); использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 КЛАСС

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений.
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста
1.8	характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям,

	<p>поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев</p>
1.9	<p>объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря;</p> <p>находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)</p>
1.10	<p>осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ)</p>
1.11	<p>участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста</p>
1.12	<p>составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица</p>
1.13	<p>читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения</p>
1.14	<p>составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;</p> <p>составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму</p>
1.15	<p>сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений)</p>
1.16	<p>использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);</p> <p>выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге</p>
1.17	<p>использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа) для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей</p>

Проверяемые элементы содержания

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине
1.1	Образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX вв. (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1–2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору)
1.2	Отражение любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России)
1.3	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева)
1.4	Понятие исторической песни; песни на тему Великой Отечественной войны (2–3 произведения по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы
2.2	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
2.3	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. 2–3 русские народные сказки по выбору и 2–3 сказки народов России по выбору
2.4	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)
2.5	Былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1–2 по выбору). Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки
3	Творчество А.С. Пушкина

3.1	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина (на примере 2–3 произведений). Стихотворения: «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки
4	Басни И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова (не менее трёх). Басня как лиро-эпический жанр. Аллегория в баснях
4.1	Басни И.А. Крылова: «Стрекоза и муравей», «Квартет» и другие
4.2	Басни стихотворные и прозаические. И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи», С.В. Михалков и другие
5	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Стихотворения: «Утёс», «Парус», «Москва, Москва!.. люблю тебя как сын...» и другие
6	Литературная сказка (две-три по выбору). П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX – XX вв. (не менее пяти авторов по выбору). В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору)
8	Проза Л.Н. Толстого (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору)
9	Произведения о животных и родной природе (не менее трёх авторов): А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалёва и других. В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору)
10	Произведения о детях (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «Лёля и Минька» (1–2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие
11	Пьеса (одна по выбору). С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие
12	Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие

13	Зарубежная литература
13.1	Литературные сказки зарубежных писателей Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»
13.2	Приключенческая зарубежная литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена и других. Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору)
14	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть, драма); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, повтор, гипербола). Эпос. Лирика. Драма. Проза и поэзия

III. Тематическое планирование 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4			
1.2	Фонетика	4			
1.3	Чтение	72			
Итого по разделу		80			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			
2.2	Произведения о детях и для детей	9			
2.3	Произведения о родной природе	6			
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			

2.6	Произведения о маме	3			
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			
Итого по разделу		40			
Резервное время		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0	

Поурочное планирование 1 класс

№	Основное содержание (тема урока)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом программы воспитания	ЭОР
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1	Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности: анализ изображённых событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа с опорой на картинки; Учебный диалог по результатам совместного составления рассказов, объяснение уместности или неуместности использования тех или иных речевых средств, участие в диалоге, высказывание и обоснование своей точки зрения; Слушание текста, понимание текста при его прослушивании;	Учебный диалог по результатам совместной деятельности. Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, - самоутверждения их в своем новом социальном статусе - статусе школьника	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
2	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1			
3	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1			
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1			

5	Различение слова и обозначаемого им предмета	1	Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом; б) Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской; Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка предложений, содержащих смысловые и грамматические ошибки);	Создание благоприятных условий для развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов. Учебный диалог по результатам совместной деятельности.	
6	Слово и слог. Как образуется слог	1	Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке; Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении, обозначение слов полосками; Игровое упражнение «Придумай предложение по модели».	Создание благоприятных условий для стремления узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания. Руководство совместной деятельностью.	
7	Выделение первого звука в	1	Совместная работа:	Учебный диалог, руководство	

	слове. Выделение гласных звуков в слове		придумывание предложения с заданным словом; Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося); Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со словом, называющим этот предмет?», участие в диалоге помогает первоклассникам начать различать слово и обозначаемый им предмет;	совместной деятельностью. Создание благоприятных условий для стремления ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.	
8	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1	Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося); Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка предложений, содержащих смысловые и	Руководство совместной деятельностью. Создание благоприятных условий для стремления знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну. Учебный диалог.	

			грамматические ошибки); Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со словом, называющим этот предмет?», участие в диалоге помогает первоклассникам начать различать слово и обозначаемый им предмет;		
9	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1	Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного;	Руководство совместной деятельностью. Создание благоприятных условий для стремления быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» в учебных занятиях, доводить начатое дело до конца.	
10	Гласные и согласные звуки	1	Упражнение:		
11	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1	соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог;		
12	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1	Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы;		
13	Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1	Работа в парах: соединение начала и	Руководство совместной деятельностью. Создание	

14	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1	конца предложения из нескольких предложенных вариантов;	благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, - самоутверждения их в своем новом социальном статусе - статусе школьника	
15	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1	Игровое упражнение «Заверши предложение», отрабатывается умение завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения;		
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а]	1	Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением;		
17	Функция буквы А, а в слог-слиянии	1	Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения;	Руководство совместной деятельностью. Создание благоприятных условий для развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов.	
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]	1	Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить		
19	Функция буквы О, о в слог-слиянии	1			
20	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]	1			
21	Буквы И, и, их функция в слог-слиянии	1			

			внимание при чтении;		
22	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слого-слиянии	1	Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте информацию;	Руководство совместной деятельностью. Создание благоприятных условий для стремления узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания	
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у]	1	Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания		
24	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов "Русский лес"	1	после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении; Работа в парах: тренировка в выразительном чтении;		
25	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слого-слиянии	1			
26	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1	Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения;	Рассказ о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения. Руководство практической деятельностью. Создание благоприятных условий для стремления ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и	
27	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1	Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением;		
28	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1			

29	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с']	1		действовать самостоятельно, без помощи старших.	
30	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1	Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения; Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении; Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением;	Руководство практической деятельностью. Создание благоприятных условий для стремления знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну	
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к']	1			
32	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1			
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1			
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1			
35	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1	Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге:	Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для стремления быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» в учебных занятиях, доводить начатое дело до конца.	
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1			
37	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1			

			буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;		
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки в, [в']	1	Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;	Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, - самоутверждения их в своем новом социальном статусе - статусе школьника	
39	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1			
40	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й'э], [э]	1			
41	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1			
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']	1			
43	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1			
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1			
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1			
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']	1			
47	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1			

48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б'].	1			
49	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]	1			
50	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']	1			
51	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]	1			
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], [а]. Двойная роль букв Я, я	1			
53	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г. Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами	1			
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']	1			
55	Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление	1			

	звуков [г] - [к].				
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Сочетания ча - чу	1	Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге:	Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов	
57	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1	буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Игра-соревнование «Повтори алфавит»;		
58	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь.	1	Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге:	Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для стремления узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания	
59	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л. Барто "В школу".	1	буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Игра-соревнование «Повтори алфавит»		
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1	Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге:		
61	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1	буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости	Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для стремления ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать	

62	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1	предшествующих согласных звуков.	самостоятельно, без помощи старших.	
63	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания жи - или	1			
64	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й'o], [o]	1	Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков.	Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для стремления знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну	
65	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1			
66	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1			
67	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников "История с азбукой"	1			
68	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1			
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [у]	1			
70	Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого "Ехали два	1			

	мужика..."				
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1	Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ.	Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для стремления быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» в учебных занятиях, доводить начатое дело до конца.	
72	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1			
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1			
74	Отработка техники чтения. На примере произведений В.Д. Берестов. "Читалочка". Е. И. Чарушин. "Как мальчик Женя научился говорить букву р	1	Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ.	Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов	
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ']	1			
76	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ча -ща, чу -щу	1	Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»; Игра-соревнование «Повтори алфавит»; Совместное выполнение упражнения «Запиши слова по алфавиту»; Работа в парах:	Создание благоприятных условий для стремления узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания	
77	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф]	1			

			нахождение ошибок в упорядочивании слов по алфавиту.		
78	Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы ь и ъ	1			
79	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского "Телефон"	1			
80	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л. Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"	1			
81	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1			
82	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак "Ты эти буквы заучи"	1			

83	Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1			
84	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.И. Чуковского "Муха-Цокотуха"	1			
85	Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1			
86	Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1			
87	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1			
88	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1			
89	Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1			

90	Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1			
91	Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1			
92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1			
93	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1	Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк» и литературных (авторских): К. И. Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С Я Маршак «Тихая сказка», В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»); Учебный диалог:	Чтение фольклорных произведений. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, - самоутверждения их в своем новом социальном статусе - статусе школьника	
94	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой "Аля, Кляксич и буква а	1			
95	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок "Лисица и тетерев", "Лиса и рак"	1			
96	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик"	1			
97	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность	1			

	событий). На примере сказки Е. Чарушина "Теремок" и русской народной сказки "Рукавичка"		обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке.		
98	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1			
99	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д. Ушинского "Петух и собака"	1			
100	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1	Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов);	Чтение разножанровых произведений о детях. Помощь в выборе книги для самостоятельного чтения. Создание благоприятных условий для развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов	
101	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности.	1	Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения,		
102	Игровой народный фольклор: потешки	1	нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление);		
103	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1			
104	Мир фантазий и чудес в произведениях Б.В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других	1			
105	Открытие чудесного в	1			

	обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина "Я видел чудо", Р.С. Сефа "Чудо"		Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка;		
106	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1			
107	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1			
108	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1			
109	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1			
110	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1	Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики); Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А. Н. Майков «Ласточка примчалась...», А. Н. Плещеев «Весна»	Чтение поэтических описаний картин природы. Помощь в выборе книги для самостоятельного чтения. Создание благоприятных условий для стремления узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания	
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1			
112	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края.	1			

	Любовь к Родине		(отрывок), «Травка зеленеет...», С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная...», С. А. Есенин «Черёмуха», И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров «Подснежники», С. Я. Маршак «Апрель», И. П. Токмакова «Ручей», «Весна», И. С. Соколов-Микитов «Русский лес»; Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка.		
113	Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение.	1			
114	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1			
115	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К.Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и других. Сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	1			
116	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1			
117	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев "Лучший друг"	1			
118	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой "Три товарища", Е.А. Благиной "Подарок", В.Н. Орлова "Кто кого?"	1	Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения,	Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для стремления ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи	
119	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На	1			

	примере произведения Е.А. Пермяка "Торопливый ножик"		расстановка ударений при выразительном чтении;	старших.	
120	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого "Косточка"	1	Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений);		
121	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто "Я - лишний", Р.С. Сефа "Совет", В.Н. Орлова "Если дружбой..."	1	Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения.		
122	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М.С. Пляцковского "Сердитый дог Буль"	1			
123	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто "Мама", С. Я. Маршака "Хороший день" и других	1	Слушание произведений о животных. Например, произведения Н. И. Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Ю. И. Ковалея «Бабочка», Е. И. Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?»;	Чтение произведений о животных. Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения. Создание благоприятных условий для стремления знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну.	
124	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина "Посидим в тишине" и других	1	Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного		
125	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к	1			

	ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева "За что я люблю маму", С.Я. Маршака "Хороший день"		текстов. Например, Е. А. Благинина «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В. Д. Берестов «Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить»;		
126	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	1	Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к животным, бережное отношение к природе);		
127	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С.В. Михалкова "Трезор"	1	Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по		
128	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других	1	нахождение книги по		
129	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осевой "Плохо"	1	нахождение книги по		
130	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов:	1	нахождение книги по	Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения. Руководство практической деятельностью. Создание благоприятных условий для стремления быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» в учебных занятиях, доводить начатое дело до конца. Беседа на тему «О каком чуде	

	описание героя-животного		определённой теме; Участие в беседе:	ты мечтаешь». Руководство практической деятельностью. Создание благоприятных условий для:	
131	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Н.И. Сладкова «Лисица и Ёж»	1	обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге; Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму; Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя;	- усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, - самоутверждения их в своем новом социальном статусе - статусе школьника	
132	Собаки - защитники Родины	1			
	Общее количество часов по программе	132			

Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6			
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		
4	О детях и дружбе	12	1		

5	Мир сказок	12			
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		
7	О братьях наших меньших	18	1		
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		
9	О наших близких, о семье	13	1		
10	Зарубежная литература	11	1		
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			
Резервное время		8	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

Поурочное планирование 2 класс

	Основное содержание (тема урока)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом программы воспитания	ЭОР
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных)	1	Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела. Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы. Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от	Выделение и обсуждение главной мысли произведений, любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе.	http://viki.rdf.ru/ http://musabiqe.edu.az сайт для учителей начальных классов https://resh.edu.ru/subject/lesson/4526/start/ http://trudovik.ucoz.ua материалы для уроков учителю начальных классов http://www.uroki.ne
2	Произведения малых жанров фольклора	1			
3	Пословицы как жанр фольклора	1			
4	Характеристика особенностей народных песен	1			
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1			

6	Ритм и счёт – основа построения считалок	1	<p>любвик родной земле и её природе. Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли? Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее предложений) Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы</p>		<p><u>t</u> - бесплатное поурочное планирование, сценарии, разработки уроков, внеклассные мероприятия и др.</p>
7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы; пословица как главная мысль произведения. Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора:	Выделение и обсуждение главной мысли произведений, способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей;	
8	Произведения устного народного творчества	1	потешек; считалок; скороговорок; небылиц; загадок (по выбору).	Проявление интереса и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;	
9	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1	Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа; проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок». Работа с текстом: анализ юмористических событий в		
10	Особенности сказок о животных. На примере русской народной	1			

	сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»		небылицах; нахождение созвучных (рифмованных) слов. Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно;	Проявление и стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. Прививать навык уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья; -быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; -уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.	Характеристика особенностей народных песен Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок
11	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	медленно; чтобы убаюкать; хороводные — весело; радостно для передачи состояний разных явлений природы); выделение ключевых слов. Чтение загадок и объединение их по темам. Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка; пословица; загадка; считалка; небылица).		
12	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки «Лиса и журавль»	1	считалок. Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: «Петушок и бобовое зёрнышко»; «Журавль и цапля»; «Лиса и журавль»;		
13	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1	«Заячья избушка»; «Зимовье зверей»; «Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2 произведения по выбору).		
14	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки «Гуси-лебеди»	1	Контроль восприятия произведения; прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Сравнение сказок о животных народов России: тема; основная идея;		
15	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1	герои. Слушание сказок; различение бытовой и волшебной сказок; характеристика особенностей каждой (на примере сказок: «Каша из топора»; «У страха глаза велики»;		
16	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1			
17	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе». Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1			
18	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1			
19	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1			

20	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», К.Д. Бальмонта «Осень»	1	«Снегурочка»; «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»; «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться»;		
21	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева «Осень наступила...», А.А. Фета «Ласточки пропали...»	1	«Гуси-лебеди» (по выбору). Анализ структуры сказки: выделение присказки; нахождение завязки.		
22	Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1			
23	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1	Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи; обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?»; «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений:		
24	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» и произведения других поэтов	1	выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?».	Выделение и обсуждение главной мысли произведений, понимание ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду; Проявление любви и бережного отношения к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым	
25	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов; выделение в тексте слов;		
26	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-	1	использованных в прямом переносном значении; наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения; объяснение образных слов и выражений; поиск		

	познавательного текстов		значения слова по словарю.	существам; готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.	
27	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1	Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания;	Создание благоприятных условий для развития умений и навыков социально значимых отношений школьников	
28	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1	с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений об осени; доступных для восприятия младшими школьниками.	и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел в дальнейшем.	
29	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1	Контроль восприятия произведения; прочитанного молча (про себя):		
30	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т. Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1	определение формы (прозаическое или стихотворное); ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему; определение понравившегося; объяснение своего выбора.		
31	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона»	1			
32	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1	Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи;	Выделение и обсуждение главной мысли произведений, способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей;	
33	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?»; «Чему ты будешь учиться?»	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;	
34	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский «Летний вечер»	1	Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя литературных сказок, басен.	проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной	
35	Тема прихода весны в	1	Учебный диалог: обсуждение ответов		

	произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»		на вопросы учебника; осознание понятия «бродячий сюжет» (без предъявления термина).	деятельности, искусстве. Воспитывать ребят быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым; -соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни. Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания.	
36	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1			
37	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1			
38	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1			
39	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина	1			
40	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1			
41	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь»	1			
42	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1			
43	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей (Например, Л.Н.	1			

	Толстой «Котёнок»)			
44	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья»	1	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи; обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»; «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения.</p> <p>осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности; человек должен с заботой относиться к природе. Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок;</p> <p>с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных:</p> <p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения; ответы на вопросы; использование поискового выборочного вида чтения;</p> <p>нахождение портрета героя; средств изображения героев и выражения их чувств; объяснение отношения автора к героям; поступкам. Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия; определение цели сообщения.</p>	<p>Выделение и обсуждение главной мысли произведений, способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей;</p> <p>Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;</p> <p>проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.</p> <p>Воспитывать ребят быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым; -соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни.</p> <p>Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания.</p>
45	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л.Н. Толстой «Филиппок»	1		
46	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1		
47	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова «Жила-была собака...». Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1		
48	Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1		
49	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1		
50	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1		
51	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1		

52	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1			
53	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1			
54	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1			
55	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1			
56	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1			
57	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского и других на выбор. В.В. Бианки «Музыкант»	1			
58	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1			
59	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1			
60	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1			
61	Средства художественной выразительности: сравнение.	1			

	Произведения по выбору, например, И.А. Бунин «Первый снег» и другие				
62	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимой...»	1	Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи; обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»; «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений о зимней природе: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о зиме; доступных для восприятия младшими школьниками.	Выделение и обсуждение главной мысли произведений, способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; Проявление интереса и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; Проявление и стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.	
63	Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А. Есенина «Поёт зима – аукает»	1	Например; Контроль восприятия произведения; прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.	Прививать навык уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья; быть уверенным в себе, открытым и общительным.	
64	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1			
65	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство»	1			

66	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1	<p>Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах;</p> <p>объяснение образных слов и выражений;</p> <p>работа со словарём: поиск значения незнакомых слов; нахождение в тексте сравнений и эпитетов;</p> <p>приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении; определение особенностей стихотворного произведения (ритм; рифма).</p> <p>Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания; с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору). Чтение произведений новогодней тематики (например); Работа в группе: распределение обязанностей; выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть.</p>	
67	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1		
68	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1		
69	Тема «Природа зимой» в картинах художников и произведениях композиторов	1		
70	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков «Новогодняя быль»	1		
71	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки «Два мороза»	1		
72	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1		
73	Сравнение сюжетов и героев	1		

	русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»				
74	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи; обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»;</p> <p>«Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Чтение целыми словами без пропусков и перестановок; постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения;</p> <p>соотнесение главной мысли с пословицей; ответы на вопросы; используя изучающее и поисковое выборочное чтение.</p>	<p>Выделение и обсуждение главной мысли произведений, осознавать ценность каждой человеческой жизни, признавать индивидуальность и достоинство каждого человека, проявлять доброжелательность, сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий</p>	
75	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1			
76	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский «Федорино горе»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5044/start/
77	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский «Федорино горе»	1			
78	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков «Мой щенок»	1			
79	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто «Верёвочка»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/start/187301/
80	Произведения о детях. На примере рассказов Н.Н. Носова «Затейники»	1			
81	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н.Н. Носов «Живая шляпа»	1			
82	Отражение в произведениях	1			

	нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В.А. Осеева «Синие листья»				
83	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа	1			
84	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях	1			
85	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю.И. Ермолаев «Два пирожных»	1	Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи; обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»; «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок; постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя.	Прививать навык уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;	
86	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В.А. Осеева «Волшебное слово»	1	Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения; соотнесение главной мысли с пословицей; подбор пословиц к тексту.	быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят;	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2014/03/26/Intolstoy-synovya
87	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева «Хорошее»	1	Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы; характеристика героя; установление взаимосвязи между характером героя и его поступками;	-уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших	
88	Оценка поступков героя. В.В. Лунин «Я и Вовка»	1	нахождение описания героя; оценка его поступков (с опорой на текст).		
89	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1			

90	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В.А. Осеевой «Почему»	1			https://infourok.ru/pr-ezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-s-mihalkov-sila-voli-2-klass-5467559.html
91	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Почему»	1			https://infourok.ru/pr-ezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-sbaruzdin-salyut-klass-1727120.html
92	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Обсуждение авторской позиции; выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста. Работа в парах: определение последовательности событий в произведении; составление вопросного плана текста с выделением эпизодов; обсуждение результатов деятельности.		
93	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1			
94	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1			
95	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1			
96	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1			

97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1	Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.		
98	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1	Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи; обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»; «Чему ты будешь учиться?». выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?». образных слов и выражений; работа со словарём. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания; с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.	Выделение и обсуждение главной мысли произведений, понимание ценности природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду; Проявление любви и бережного отношения к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам; готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм. Создание благоприятных условий для развития умений и навыков социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел в дальнейшем.	
99	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение «Я рад весне»	1			
100	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1			
101	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф.И. Тютчев «Весенние воды»	1			
102	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкий «Весенняя песня»	1			
103	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1			
104	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1			
105	Резервный урок. Восприятие	1			

	лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»				
106	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1			
107	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений; упражнение в нахождении сравнений и эпитетов; выделение в тексте слов; использованных в прямом и переносном значении; наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения.		
108	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки	1			
109	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1			
110	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1			
111	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1			
112	Международный женский день – тема художественных произведений	1			
113	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А.Н. Плещеев «В бурю»	1			
114	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина	1			

	«Салют» и С.А. Васильева «Белая берёза»				
115	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1			
116	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи; обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»; «Чему ты будешь учиться?».	Выделение и обсуждение главной мысли произведений, способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; Проявление интереса и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; Проявление и стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. Прививать навык уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья.	
117	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения А.И. Введенского «Учёный Петя» и Д.И. Хармса «Врун»	1	Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками; описание характера героя; нахождение портрета героя. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении;		
118	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э.Н. Успенского «Над нашей квартирой»	1	конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части; определение эпизодов;		
119	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э.Н. Успенского «Чебурашка»	1	выделение опорных слов для каждой части плана; озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).		
120	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»	1	Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения. Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.		
121	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1			
122	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору,	1			

	например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»				
123	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1			
124	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1			
125	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1			
126	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1			
127	Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1			
128	Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1			
129	Х.-К. Андерсен – известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка «Огниво»	1	Рассматривание и нахождение частей книги	Выделение и обсуждение главной мысли произведений, понимание ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду; Проявление любви и бережного отношения к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам; готовность в	
130	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1	Рассматривание и нахождение частей книги; Распределение книг по видам.		
131	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	Рассматривание и нахождение частей книги; Распределение книг по видам.		
132	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во	1	Рисование летних иллюстраций		

	2 классе			своей деятельности придерживаться экологических норм.	
133	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1			
134	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1	Прослушивание, чтение и обсуждение. Работа в группах		
135	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1	Прослушивание, чтение и обсуждение. Работа в группах.		
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1			
	ИТОГО:	136			

Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А. Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С. Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н. Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской	4			Библиотека ЦОК

	книгой и справочной литературой)				https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

Поурочное планирование 3 класс

	Темы и количество часов, отводимое на их изучение	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом программы воспитания	ЭОР
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения. Восприятие на слух прозаического произведения, понимание фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле.	Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, - самоутверждения их в своем новом социальном статусе - статусе школьника, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям	

2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	Восприятие на слух поэтических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле. Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.	данного статуса нормам и принятым традициям поведения школьника, - развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел в дальнейшем. -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; -стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;	
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1	Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам.	-быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; -уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших;	
4	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	Восприятие на слух поэтических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле. Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.	-знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну; -беречь и охранять природу; -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания.	

5	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1	Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора. Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения .		
6	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1	Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста, озаглавливание. Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?» Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору) Чтение наизусть стихотворения о Родине.		

7	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1	<p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания.</p> <p>Проверка своей работы по предложенному образцу.</p>		
8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения. «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой «Назовите жанры. Приведите примеры».</p>	<p>Создание благоприятных условий для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, - развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел в дальнейшем. <p>К наиболее важным знаниям, умениям и навыкам для этого уровня, относятся следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); - знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну; 	
9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	<p>Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам.</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок.</p>		

10	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи.	-беречь и охранять природу -проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; -стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми.	
11	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1	Рассказ о В.И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В.И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В.И. Дале, представление его сказок, написанных для детей.		

12	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1	Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения». Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».		
13	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	Чтение вслух и про себя народной сказки, определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки на примере сказки «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А С Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»).		

14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сивка-бурка»	1	Чтение вслух и про себя народной сказки, определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Различение реальных и сказочных событий в народных произведениях. Определение фольклорной основы литературной сказки на примере сказки «Про Ленивую и Радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»).		
15	Пословицы народов России	1	Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях. Нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная).		
16	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1	Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях. Нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная).		

17	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении. Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения.		
18	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	Работа с иллюстрациями и картинками: рассматривание репродукций картин И.Я. Билибина, В.М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-описания. Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными произведениями.		

19	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1	<p>Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра — напевность, настроение, которое создаёт произведение. Самостоятельная работа: чтение про себя народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка.</p> <p>Сравнение произведений устного народного творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение, описание природы. Например, народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня».</p> <p>Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения.</p>		
20	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект «Словарь устаревших слов»	1	<p>Слушание былин из цикла об Илье Муромце. Отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить — Родине служить», подвиги былинных героев — служение и защита родной земли.</p>		

21	Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	1	<p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца). Рассмотрение репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина В. М. Васнецова «Богатырский скак».</p>		
22	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков	1	<p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания.</p> <p>Проверка своей работы по предложенному образцу.</p>		

23	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1	Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.		
24	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1	Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа). Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.		
25	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1	Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина. Например, картина В.М. Васнецова «Богатыри».		

26	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»	Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, - уважать старших и заботиться о младших членах семьи; - выполнять посильную для ребенка домашнюю работу, помогать старшим; - быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;	
27	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И.С. Никитина «Встреча зимы»	1	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.	- беречь и охранять природу, - проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; - стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; - стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; - уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и	

28	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И.З. Сурикова «Детство», «Зима»	1	Слушание и чтение произведения А С Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета.	действовать самостоятельно, без помощи старших.	
29	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1	Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.		
30	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом произведения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.		

31	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...»	1	Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А С Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения		
32	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	1	Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А С Пушкина».		
33	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1	Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений и другие задания. Проверка своей работы по предложенному образцу.		

34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1	Рассматривание репродукций картин И.Я. Билибина к сказке А С Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина. Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.		
35	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Слушание басен И. А. Крылова «Мартышка и Очки», «Слон и Моська», подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»	Создание благоприятных условий для развития умений: -быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца; -знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну; -беречь и охранять природу	
36	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость. Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль.	-проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; -быть вежливым; -стремиться устанавливать хорошие отношения с другими	

37	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость. Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль.	людьми; -быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; -уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.	
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость. Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль.		
39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания. Проверка своей работы по предложенному образцу.		

40	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»	Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, -знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну; -проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; -уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; -стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; -уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать	
41	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1	Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.	нуждающимся в этом людям; -уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья; - беречь и охранять природу; -стремиться узнавать что-то новое, проявлять	
42	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А.С. Пушкина»	1	Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений А. А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...»		

43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.	любопытность, ценить знания.	
44	И.А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	Сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.		
45	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1	Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности.		
46	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.		

47	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1	<p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания.</p> <p>Проверка своей работы по предложенному образцу.</p>		
48	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения. Слушание и чтение произведения Л Н Толстого «Ореховая ветка». Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста.</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета.</p>	<p>Создание благоприятных условий для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, - развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел в дальнейшем. <p>К наиболее важным знаниям, умениям и навыкам для этого уровня, относятся следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), 	

49	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были	1	Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.	братом (сестрой), внуком (внучкой); -знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну; -беречь и охранять природу -проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; -стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми.	
50	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и другие	1	Слушание и чтение произведения Л. Н. Толстого: рассказ «Лебеди». Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста.		
51	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1	Слушание и чтение произведения Л. Н. Толстого: рассказы «Лебеди», «Зайцы». Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня). Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои.		

52	Разные виды планов на примере произведения Л.Н. Толстого «Акула»	1	Слушание и чтение произведения Л. Н. Толстого: быль «Прыжок». Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение).		
53	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.		
54	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1	Слушание и чтение произведения Л. Н. Толстого: «Акула». Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.		

55	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л.Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1	Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение).		
56	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1	Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям		
57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1	Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л Н Толстого». Составление выставки на тему «Книги Л Н Толстого».		
58	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Слушание и чтение литературной сказки В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, -знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;	

59	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1	<p>Слушание и чтение литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям.</p>	<p>-проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; -уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; -стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; -уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать</p>	
60	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1	<p>Слушание и чтение литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказке. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p>	<p>нуждающимся в этом людям; -беречь и охранять природу.</p>	

61	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.		
62	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	Слушание и чтение литературной сказки И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек». Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказке. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.		
63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...»	1	Слушание и чтение литературной сказки И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек». Нахождение научно-естественных сведений о природе.		

64	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	1	Слушание и чтение литературной сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка «Умнее всех». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.		
65	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	Слушание и чтение литературной сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка «Умнее всех». Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.		
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1	Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказке. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.		

67	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1	Слушание и чтение литературной сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая шейка». Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям		
68	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1	Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям		
69	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1	Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моя любимая литературная сказка». Составление выставки на тему «Литературные сказки».		

70	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину – значит знать её историю	1	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение? Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере произведения С.Д. Дрожжина «Зимний день».	Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут,	
71	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.	-знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну; -беречь и охранять природу; -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания.	
72	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.		

73	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И.С. Никитин «Встреча зимы»	1	Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?»		
74	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1	Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В.И. Сурикова «Взятие снежного городка». Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины).		
75	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин природы.		

76	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	<p>Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?»</p> <p>Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин природы.</p>		
77	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	<p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p>		
78	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина «Берёза», «Черёмуха» и другие	1	<p>Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.</p>		

79	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1	<p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе».</p> <p>Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов».</p>		
80	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Чтение вслух и про себя рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш». Обсуждение темы и главной мысли произведения, определение признаков жанра (рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p>	<p>Создание благоприятных условий для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, -знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну; -беречь и охранять природу; -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; -стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; -быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; 	

81	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.	-уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.	
82	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1	Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.		
83	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1	Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.		

84	Осознание понятий верность и преданность животных	1	Работа с текстом произведений: составление характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, Упражнение в составлении вопросов к произведению.		
85	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Осознание понятий верность и преданность животных на примере стихотворения А.Л. Барто «Уехали».		
86	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.		
87	Обсуждение проблемы «Что значит любить животных?» на примере рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится»	1	Обсуждение темы и главной мысли произведения, определение признаков жанра (рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.		

88	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1	Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, пересказ.		
89	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1	Составление портретной характеристики персонажа с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героя и выражения его чувств.		
90	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1	Чтение вслух и про себя рассказа К. Г. Паустовского «Заячьи лапы». Обсуждение темы и главной мысли произведения. Работа с текстом произведения: установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.		
91	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1	Чтение вслух и про себя рассказа К. Г. Паустовского «Заячьи лапы». Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.		

92	Работа с произведением К.Г. Паустовского «Барсучий нос»: особенности композиции, составление плана рассказа	1	Чтение вслух и про себя рассказа Пришвина М.М. «Выскочка». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.		
93	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну»	1	Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.		
94	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну»	1	Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.		
95	Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1	Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных.		

96	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны. Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время.	Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, - самоутверждения их в своем новом социальном статусе - статусе школьника, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения школьника, - развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов и накопления ими опыта	
97	Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1	Обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны. Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время.	осуществления социально значимых дел в дальнейшем. -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; -стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; -быть уверенным в себе,	
98	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С.Я. Маршак «Гроза днём», «Голос в лесу»	1	Чтение вслух и про себя произведения А.П. Чехова «Ванька». Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?».		

99	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А. Бунина «Первый снег»	1	Чтение вслух и про себя произведения А.П. Чехова «Ванька». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героя и выражения его чувств, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героя, определение авторского отношения к герою.	открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; -уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.	
100	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1	Чтение вслух и про себя рассказа Л. Пантелеева «Честное слово». Учебный диалог: обсуждение проблем: жизнь детей в послевоенное время, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?»		

101	Работа детскими книгами. Проект «Составление сборника стихов»	1	<p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.</p>		
102	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	<p>Чтение вслух и про себя рассказа Л. Пантелеева «На ялике». Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, определение авторского отношения к героям.</p>		

103	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века	1	Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?»		
104	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1	Чтение вслух и про себя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич». Составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героя и выражения его чувств, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героя.		

105	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1	Чтение вслух и про себя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич». Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героя. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.		
106	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко «Золотые слова»	1	Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.		

107	Особенности юмористических произведений (ирония) М.М. Зощенко и других авторов на выбор	1	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, нахождение в тексте заданного эпизода, составление плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).		
108	Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	Чтение вслух и про себя отрывков из произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда». Обсуждение событий из истории страны: жизнь детей, нелёгкие судьбы детей в период войны. Во время войны ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведения).		
109	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы детей на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.		

110	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.		
111	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А.П. Платонов «Цветок на земле»	1	Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания)		
112	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А.П. Платонов «Цветок на земле»	1	Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.		
113	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А.П. Платонов «Цветок на земле»	1	Дифференцированная работа: составление аннотации к любимому произведению о детях. Составление выставки на тему «Книги о детях».		

114	Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1	Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения. Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?» На примере произведения Н. Н. Носова «Федина задача». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.	Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, - самоутверждения их в своем социальном статусе - статусе школьника, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения школьника, - развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел	
115	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1	Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?» На примере произведения Н. Н. Носова «Телефон». Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.	-стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; -быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; -уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.	

116	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	Чтение вслух и про себя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.		
117	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1	Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций. Средство выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа.		
118	Составление юмористического рассказа	1	Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу. Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе.		

119	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям		
120	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1	Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое юмористическое произведение». Составление выставки книг на тему «Юмористические произведения».		
121	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Чтение литературной сказки Ш. Перро «Подарки феи». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.	Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; -стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; -быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят;	

122	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1	Чтение литературной сказки Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.	-уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.	
123	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского и других	1	Работа с текстом произведения. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование основным событиям сюжета.		
124	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	Чтение литературной сказки Р. Киплинга «Маугли». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения)		

125	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки «Гадкий утёнок»	1	Чтение литературной сказки Р. Киплинга «Маугли». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев		
126	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок»	1	Чтение рассказа Джека Лондона «Бурый волк». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.		
127	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета. Составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения.		

128	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	Чтение рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).		
129	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк»	1	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.		
130	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк»	1	Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршак, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.		

131	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.		
132	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	Составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных. Сообщение о любимом зарубежном авторе сказок или книг о животных.		
133	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.В. Заходера «Что такое стихи»	1	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом. Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи».	Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, - самоутверждения их в своем социальном статусе - статусе школьника, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса	
134	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1	Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.	нормам и принятым традициям поведения школьника, - развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов и накопления ими опыта	

135	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1	Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря. Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации).	осуществления социально значимых дел в дальнейшем. -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; -быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; -уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.	
136		1	Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга» Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения.		
	Итого:	136 ч.			

Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		13	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

Поурочное планирование 4 класс

Темы и количество часов, отводимое на их изучение	Основное содержание (тема урока)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом программы воспитания	ЭОР
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности:	Руководство совместной деятельностью. Создание благоприятных условий для стремления знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну. Учебный диалог.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом	1	анализ изображённых событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа с опорой на картинки; Учебный диалог по результатам		
					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50

	(календарном)		совместного составления рассказов, объяснение уместности или неуместности использования тех или иных речевых средств, участие в диалоге, высказывание и обоснование своей точки зрения; Слушание текста, понимание текста при его прослушивании;		
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
4	Герой былины – защитник страны. На примере былины «Ильины три поездочки»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a
5	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М. Васнецова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
7	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc

8	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
9	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
10	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
11	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо»	1			
12	Сравнение фольклорных	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6

	произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира				
13	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
14	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»				
15	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1	Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом; Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской; Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка предложений, содержащих	Создание благоприятных условий для развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов. Учебный диалог по результатам совместной деятельности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952

			смысловые и грамматические ошибки);		
16	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке; Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении, обозначение слов полосками; Игровое упражнение «Придумай предложение по модели».	Создание благоприятных условий для стремления узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания. Руководство совместной деятельностью.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
17	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1	Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом; Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося); Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со словом, называющим этот предмет?», участие в диалоге	Учебный диалог, руководство совместной деятельностью. Создание благоприятных условий для стремления ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace

			помогает первоклассникам начать различать слово и обозначаемый им предмет;		
18	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1	Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося); Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка предложений, содержащих смысловые и грамматические ошибки); Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со словом, называющим этот предмет?», участие в диалоге помогает первоклассникам начать различать слово и обозначаемый им предмет;	Учебный диалог по результатам совместной деятельности. Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, - самоутверждения их в своем новом социальном статусе - статусе школьника	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	помогает первоклассникам начать различать слово и обозначаемый им предмет;		

19	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa
20	Сравнение стихотворения А.С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения «Туча» и репродукции картины И.И. Левитана «Вечерний звон»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
21	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
22	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc

	богатырях»				
23	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
24	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38
25	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956

27	Составление сообщения о М.Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слог с изменением буквы гласного; Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог; Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы;	Руководство совместной деятельностью. Создание благоприятных условий для стремления быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» в учебных занятиях, доводить начатое дело до конца.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
28	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
29	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
30	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва!... Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1			
31	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких	Руководство совместной деятельностью. Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0

			предложенных вариантов; Игровое упражнение «Заверши предложение», отрабатывается умение завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения; Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением;	школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, - самоутверждения их в своем новом социальном статусе - статусе школьника	
32	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения;	Руководство совместной деятельностью. Создание благоприятных условий для развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов.	https://znanio.ru/media/prezentatsiya_slogovoe_chtenie_1_145800
33	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении;		
34	Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого.	1			

	Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л.Н. Толстого «Детство». Составление цитатного плана				
35	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1			
36	Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей	1			
37	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте информацию;	Руководство совместной деятельностью. Создание благоприятных условий для стремления узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
38	Резервный урок. Подготовка выставки книг Л.Н. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л.Н. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1	Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при		
39	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П.	1			

	Чехова «Мальчики»		чтении; Работа в парах: тренировка в выразительном чтении;		
40	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1			
41	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения;	Рассказ о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения. Руководство практической деятельностью. Создание благоприятных условий для стремления ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1			
	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1	Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением;		
42	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения; Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при	Руководство практической деятельностью. Создание благоприятных условий для стремления знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
43	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
44	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710

	Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»		чтении; Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением;		
45	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
46	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...»	1	Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;	Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для стремления быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» в учебных занятиях, доводить начатое дело до конца.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
47	Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении	1			
48	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1			
49	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева «Люблю берёзу	1	Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа:	Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c

	русскую...»		объяснение функции	живут,	
50	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости	- самоутверждения их в своем новом социальном статусе - статусе школьника	
51	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «Камыши»	1	— мягкости предшествующих согласных звуков;		
52	Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1			
53	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1			
54	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1			
55	Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления)	1	Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге:	Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для развития умений и навыков	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6

56	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1	буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Игра-соревнование «Повтори алфавит»;	социально значимых отношений школьников младших классов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
57	Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1	Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Игра-соревнование «Повтори алфавит»	Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для стремления узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
58	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1			
59	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова	1			
60	Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков.	Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для стремления ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
61	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные	1			

	эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»				
	Литературная сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет, композиция, герои)	1	Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков.	Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для стремления знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Сочинение по сказке	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
	Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1			
	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae

	экранизации «Сказки о потерянном времени» Е.Л. Шварца (1964 г.)				
	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Произведения В.Ю. Драгунского»	1			
71-77	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1		Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для стремления быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» в учебных занятиях, доводить начатое дело до конца.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1			
	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1			

	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1		Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригластных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1			
	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»; Игра-соревнование «Повтори алфавит»; Совместное выполнение упражнения «Запиши слова по алфавиту»;	Создание благоприятных условий для стремления узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания	
	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Работа в парах: нахождение ошибок в упорядочивании слов по алфавиту.		
78-89	Характеристика героев юмористических произведений. На	1	.	Чтение фольклорных произведений. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для:	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

	примере рассказа Л.Д. Каминского «Автопортрет»		<p>- усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут,</p> <p>- самоутверждения их в своем новом социальном статусе - статусе школьника</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</p>
	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории	1		
	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б.С. Житкова «Как я ловил человечков»	1		
	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1		
	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1		
	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке»	1		

	и Миньке»				
	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Ёлка»	1			
	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1		Чтение поэтических описаний картин природы. Помощь в выборе книги для самостоятельного чтения. Создание благоприятных условий для стремления узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит	1			

	тропинка с бугорка...»				
	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1			
90-102	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1	Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи	Чтение разножанровых произведений о детях. Помощь в выборе книги для самостоятельного чтения. Создание благоприятных условий для развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»		
	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: А П Чехов «Мальчики», Н Г Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б С Житков «Как я ловил человечков», К Г Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее 3 авторов)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	Работа с текстом произведения:		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1			

	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1	составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1	Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2

		<p>событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения)</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела:</p> <p>демонстрация начитанности и</p>		
--	--	---	--	--

			<p>сформированности специальных читательских умений</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания)</p> <p>Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях</p>		
	<p>Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»</p>	1		<p>Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для стремления ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/f29fdff4</p>
	<p>Отражение темы «Материнская</p>	1			

	любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.А. Есенина «Лебёдушка»			старших.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256
	М.М. Пришвин – певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1			
	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького «Воробьишка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
103-110	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы «Что такое самопожертвование»	1	Чтение вслух и про себя пьес. Например, С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е Л Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору).	Чтение произведений о животных. Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения. Создание благоприятных условий для стремления знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1	Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика Учебный диалог:		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea Библиотека ЦОК

	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос		https://m.edsoo.ru/f29feb52
	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1	«Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?» Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	— определение сходства		
	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1	и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене Чтение по ролям Работа в группах (совместная деятельность):		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	1	готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?»		

			подготовка к инсценированию эпизода. Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля. Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля.		
111-117	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?» Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?» Рассказы В Ю Драгунского «Главные реки», В.В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М .Мю Зоценко «Ёлка», «Не надо	Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения. Руководство практической деятельностью. Создание благоприятных условий для стремления быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» в учебных занятиях, доводить начатое дело до конца. Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь». Руководство практической деятельностью. Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, - самоутверждения их в своем новом социальном статусе - статусе школьника	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fed6
	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336

	Великой Отечественной войны		врать», Н Н Носова «Метро» (не менее 2 произведений по выбору) Работа с текстом		
	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере «Солдатской песни» Ф.Н. Глинки	1	произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1	Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» / Всероссийская проверочная работа	1	Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906

			предложенным критериям Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В.Ю. Драгунского. Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов.		
118	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»	Создание благоприятных условий для развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Г.Х. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
119	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986

120	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев		
121	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1	Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
122	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий,		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
123	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
124	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
125	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х.-К. Андерсен «Русалочка»	1	отдельных эпизодов, смысловых частей Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей Пересказ (устно)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674

		<p>содержания произведения выборочно Работа в парах: чтение диалогов по ролям Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки) Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг</p>		
--	--	--	--	--

			зарубежных сказок, книг о животных Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.		
126	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди»	1	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги» Чтение очерков С Я Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В П Бороздина «Первый в космосе», И С Соколова-Микитова «Родина», Н С Шер «Картины-сказки» Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде,	Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для стремления ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
127	Описание героя в произведении М. Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4
128	Анализ отдельных эпизодов произведения М. Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348

129	Книги зарубежных писателей	1	заполнение схемы. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
130	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1	Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
131	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П. Токмакова и другие – авторы детских журналов	1	Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
132	Резервный урок. Проверочная работа «Оценим свои достижения»	1	Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей		
133	Книги о приключениях и фантастике		Составление аннотации (письменно) на любимое произведение		
134	Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги		Коллективная работа: подготовка творческого проекта		

	(тематический, систематический каталог)		на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга» Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения		
135	Знакомство с современными изданиями периодической печати				
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902 https://m.edsoo.ru/f2a0c45a

Итого: 136 часа