

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Федеральной образовательной программы начального общего образования, Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение», а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

1 КЛАСС

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге.

Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская) Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений) Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия Реальность и волшебство в сказке Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке Отражение сюжета в иллюстрациях Герои сказочных произведений Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам)

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например сказка К. Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В. Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и др. (по выбору)

Произведения о детях Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее

представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева и др.) Характеристика героя произведения, общая оценка поступков Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь

Произведения для чтения: К. Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», Е. А. Пермяк «Горопливый ножик», В. А. Осеева «Три товарища», А. Л. Барто «Я — лишний», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг» и др. (по выбору).

Произведения о родной природе Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.) Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление) Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений)

Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их значение (веселить, потешать, играть, поучать) Особенности разных малых фольклорных жанров Потешка — игровой народный фольклор Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы. Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В. В. Бианки «Лис и Мышонок», Е. И. Чарушин «Про Томку», М. М. Пришвин «Ёж», Н. И. Сладков «Лисица и Ёж» и др.

Произведения о маме Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.)

Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях

Произведения для чтения: Е. А. Благина «Посидим в тишине», А. Л. Барто «Мама», А. В. Митяев «За что я люблю маму» и др. (по выбору)

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений)

Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р. С. Сеф «Чудо», В. В. Лунин

«Я видел чудо», Б. В. Заходер «Моя Вообразия», Ю. П. Мориц «Сто фантазий» и др. (по выбору)

Библиографическая культура (работа с детской книгой) Представление о том, что книга — источник необходимых знаний Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге

Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ) Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в первом классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий

Познавательные универсальные учебные действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает;

Работа с информацией:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и др.);
соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации

Коммуникативные универсальные учебные действия:

читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
объяснять своими словами значение изученных понятий; описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия:

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
с помощью учителя оценивать свои успехи/трудности в освоении читательской деятельности

Совместная деятельность:

проявлять желание работать в парах, небольших группах; проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к

Родине, родному краю, Отечеству Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И. С. Никитин «Русь», Ф. П. Савинов «Родина», А. А. Прокофьев «Родина» и др. (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1—2 произведения) и др.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов).

Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А. А. Плещеев «Осень», А. К. Толстой «Осень Обсыпается весь наш бедный сад...», М. М. Пришвин «Осеннее утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...», И. З. Суриков «Лето» и др.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений) Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л. Н. Толстой «Филиппок», Е. А. Пермяк «Две пословицы», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», В. А. Осеева «Синие листья», Н. Н. Носов «На горке», «Заплата», А. Л. Барто «Катя», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и др. (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение

сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В. И. Даль «Девочка Снегурочка» и др.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки .
Произведения для чтения: И. А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л. Н. Толстой «Лев и мышь», М. М. Пришвин «Ребята и утята», Б. С. Житков «Храбрый утёнок», В. Д. Берестов «Кошкин щенок», В. В. Бианки «Музыкант», Е. И. Чарушин «Страшный рассказ», С. В. Михалков «Мой щенок» и др. (по выбору). О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», А. А. Плещеев «Песня матери», В. А. Осеева «Сыновья», С. В. Михалков «Быль для детей», С. А. Баруздин «Салют» и др. (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х. –К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведений.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х. –К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и др. (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) Книга как источник необходимых знаний Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки Книга учебная, художественная, справочная

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во втором классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий

Познавательные универсальные учебные действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, родной природе, детях, животных, семье, чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю

Работа с информацией:

соотносить иллюстрации с текстом произведения; ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка; по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги; пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;

описывать (устно) картины природы;

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений

Регулятивные универсальные учебные действия:

оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения;

удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;

контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении/слушании произведения;

проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность:

выбирать себе партнёров по совместной деятельности; распределять работу, договариваться, приходить к общему

решению, отвечать за общий результат работы

3 КЛАСС

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к

прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны Роль и особенности заголовка произведения Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения

Произведения для чтения: К. Д. Ушинский «Наше Отечество», М. М. Пришвин «Моя Родина», С. А. Васильев «Россия», Н. П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и др. (по выбору)

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки; по выбору). Знакомство с видами загадок Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевича). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и др. (по выбору)

Творчество А. С. Пушкина А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и др. (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И. А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и др. (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Майков, Н. А. Некрасов, А. А. Блок, С. А. Есенин, И. А. Бунин, А. П. Чехов, К. Г. Паустовский и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А. Н. Майков «Осень», С. А. Есенин «Берёза», Н. А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А. А. Блок «Ворона», И. А. Бунин «Первый снег» и др. (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л. Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и др.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух) Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и др. (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б. С. Житков «Про обезьянку», К. Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот Варюга», Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», А. И. Куприн «Барбос и Жулька» и др. (по выбору)

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне» Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и др. (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. Ю. Драгунский и др. (по выбору).

Произведения для чтения: В. Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1—2 произведения), Н. Н. Носов «Весёлая семейка» (1—2 рассказа из цикла) и др. (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х. –К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х. –К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и др. (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий

Познавательные универсальные учебные действия:

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики; исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров

(портрет, пейзаж, интерьер)

Работа с информацией:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую/ изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию

Коммуникативные универсальные учебные действия:

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста; пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия:

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

оценивать качество своего восприятия текста на слух; выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность:

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятий: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2—3 произведения по выбору). Произведения для чтения: С. Д. Дрожжин «Родине», В. М. Песков «Родине», А. Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С. Т. Романовский «Ледовое побоище», С. П. Алексеев (1—2 рассказа военно-исторической тематики) и др. (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2—3 сказки по выбору), сказки народов России (2—3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1—2 по выбору)

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2—3 произведений. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки .

Произведения для чтения: А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и др.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лироэпическом жанре Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка

Произведения для чтения: И. А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Квартет», И. И. Хемницер «Стрекоза», Л. Н. Толстой. «Стрекоза и муравей» и др.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения. М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. Произведения для чтения: М. Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и др.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.) Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П. П. Бажов «Серебряное копытце», П. П. Ершов «Конёк-горбунок», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» и др.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И. С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок,

К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях

лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В. А. Жуковский «Загадка», И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А. А. Фет «Весенний дождь», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И. А. Бунин «Листопад» (отрывки) и др. (по выбору)

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого. Произведения для чтения: Л. Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и др. (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В. П. Астафьев «Капалуха», М. М. Пришвин «Выскочка», С. А. Есенин «Лебёдушка», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и др. (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М. М. Зощенко «Лёля и Минька» (1—2 рассказа из цикла), К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и др.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание. Произведения для чтения: С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и др.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре. Произведения для чтения: В. Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1—2 произведения по выбору), Н. Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и др.

Зарубежная литература Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и др. (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в четвёртом классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий

Познавательные универсальные учебные действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсроченного оценивания); читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста; анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным

критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с текстом:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.); выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию

Коммуникативные универсальные учебные действия:

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей; рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним; использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия:

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев; осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе

Совместная деятельность:

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
соблюдать правила взаимодействия;
ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих вред окружающей среде

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;
находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев

Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;
находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;
распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;
анализировать и создавать видеoinформацию текстовую, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации

Коммуникативные универсальные учебные действия

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
признавать возможность существования разных точек зрения;
корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления

Регулятивные универсальные учебные действия

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок

Совместная деятельность:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению;
распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1класс

К концу обучения в первом классе обучающийся научится: понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для

восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, детях, семье, родной природе в разные времена года;

различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

сочинять небольшие тексты по предложенному началу и другому (не менее 3 предложений);

ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 класс

К концу обучения во втором классе обучающийся научится: объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 класс

К концу обучения в третьем классе обучающийся научится: отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и

художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень

4 класс

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится: осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);
выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

III. Тематическое планирование 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4			
1.2	Фонетика	4			
1.3	Чтение	72			
Итого по разделу		80			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			
2.2	Произведения о детях и для детей	9			
2.3	Произведения о родной природе	6			
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			

2.6	Произведения о маме	3			
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			
Итого по разделу		40			
Резервное время		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0	

Поурочное планирование 1 класс

№	Основное содержание (тема урока)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом программы воспитания	ЭОР
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1	Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности: анализ изображённых событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа с опорой на картинки; Учебный диалог по результатам совместного составления рассказов, объяснение уместности или неуместности использования тех или иных речевых средств, участие в диалоге, высказывание и обоснование своей точки зрения; Слушание текста, понимание текста при его прослушивании;	Учебный диалог по результатам совместной деятельности. Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, - самоутверждения их в своем новом социальном статусе - статусе школьника	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
2	Выделение предложения из речевого потока	1			
3	Моделирование состава предложения	1			
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1			

5	Выделение первого звука в слове	1	Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом; б) Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской; Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка предложений, содержащих смысловые и грамматические ошибки);	Создание благоприятных условий для развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов. Учебный диалог по результатам совместной деятельности.	
6	Проведение звукового анализа слова	1	Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке; Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении, обозначение слов полосками; Игровое упражнение «Придумай предложение по модели».	Создание благоприятных условий для стремления узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания. Руководство совместной деятельностью.	
7	Выделение гласных звуков	1	Совместная работа:	Учебный диалог, руководство	

	в слове		<p>придумывание предложения с заданным словом; Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося); Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со словом, называющим этот предмет?», участие в диалоге помогает первоклассникам начать различать слово и обозначаемый им предмет;</p>	<p>совместной деятельностью. Создание благоприятных условий для стремления ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.</p>	
8	<p>Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"</p>	1	<p>Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося); Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка предложений, содержащих смысловые и</p>	<p>Руководство совместной деятельностью. Создание благоприятных условий для стремления знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну. Учебный диалог.</p>	

			грамматические ошибки); Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со словом, называющим этот предмет?», участие в диалоге помогает первоклассникам начать различать слово и обозначаемый им предмет;		
9	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1	Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного;	Руководство совместной деятельностью. Создание благоприятных условий для стремления быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» в учебных занятиях, доводить начатое дело до конца.	
10	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1	Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог;		
11	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1	Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы;		
12	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1	Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы;		
13	Отработка умения устанавливать последовательность	1	Работа в парах: соединение начала и конца предложения	Руководство совместной деятельностью. Создание благоприятных условий для:	

	звуков в слове		из нескольких предложенных вариантов;	- усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, - самоутверждения их в своем новом социальном статусе - статусе школьника	
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1	Игровое упражнение «Заверши предложение»,		
15	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1	отрабатывается умение завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения;		
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1	Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением;		
17	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1	Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения;	Руководство совместной деятельностью. Создание благоприятных условий для развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов.	
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	1	Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания		
19	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1	после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении;		
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	1			
21	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1			

22	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1	Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте информацию; Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении; Работа в парах: тренировка в выразительном чтении;	Руководство совместной деятельностью. Создание благоприятных условий для стремления узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания	
23	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1			
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	1			
25	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1			
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	1	Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения; Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением;	Рассказ о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения. Руководство практической деятельностью. Создание благоприятных условий для стремления ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.	
27	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л. Барто "В школу"	1			
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1			
29	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1			

30	Знакомство со строчной буквой ы	1	Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения; Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении; Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением;	Руководство практической деятельностью. Создание благоприятных условий для стремления знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну	
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1			
32	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	1			
33	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой"	1			
34	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1			
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1	Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости	Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для стремления быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» в учебных занятиях, доводить начатое дело до конца.	
36	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1			
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1			

			предшествующих согласных звуков;		
38	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1	Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;	Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, - самоутверждения их в своем новом социальном статусе - статусе школьника	
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1			
40	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1			
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1			
42	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1			
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	1			
44	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1			
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1			
46	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1			
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1			
48	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1			
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1			
50	Проведение звукового анализа слов с буквами З,	1			

	з				
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1			
52	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1			
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1			
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1			
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1			
56	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1	Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Игра-соревнование «Повтори алфавит»;	Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов	
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1			
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1	Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Игра-соревнование «Повтори алфавит»	Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для стремления узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания	
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1			
60	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1			

61	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1	Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков.	Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для стремления ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.	
62	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1			
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1			
64	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1	Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков.	Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для стремления знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну	
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1			
66	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1			
67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1			
68	Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1			
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1			
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1			
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1	Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ь?»,	Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание	

72	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	1	объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ.	благоприятных условий для стремления быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» в учебных занятиях, доводить начатое дело до конца.	
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1			
74	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1	Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ.	Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов	
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1			
76	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я. Маршак "Тихая сказка"	1	Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»; Игра-соревнование «Повтори алфавит»;	Создание благоприятных условий для стремления узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания	
77	Отработка навыка чтения	1	Совместное выполнение упражнения «Запиши слова по алфавиту»; Работа в парах: нахождение ошибок в упорядочивании слов по алфавиту.		
78	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1			

79	Знакомство с особенностями буквы ъ	1			
80	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка"	1			
81	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1			
82	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак "Ты эти буквы заучи"	1			
83	Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1			
84	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1			
85	Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1			

86	Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1			
87	Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1			
88	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1			
89	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1			
90	Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1			
91	Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1			
92	Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1			
93	Нравственные ценности и идеи в фольклорных	1	Слушание чтения учителем	Чтение фольклорных произведений. Учебный	

	(народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам		фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк» и литературных (авторских): К. И. Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С Я Маршак «Тихая сказка», В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»); Учебный диалог:	диалог. Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, - самоутверждения их в своем новом социальном статусе - статусе школьника	
94	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор	1			
95	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор	1			
96	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)	1			
97	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1	обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке.		
98	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор	1			
99	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1			
100	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов	1	Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях	Чтение разножанровых произведений о детях. Помощь в выборе книги для	

	К.Д.Ушинского и других на выбор		(использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов); Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление); Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка;	самостоятельного чтения. Создание благоприятных условий для развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов	
101	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания	1			
102	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор	1			
103	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор	1			
104	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1			
105	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1			
106	Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор	1			
107	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	1			
108	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях.	1			

	На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор				
109	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор	1			
110	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор	1	Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики); Сравнение произведений на одну тему разных авторов:	Чтение поэтических описаний картин природы. Помощь в выборе книги для самостоятельного чтения. Создание благоприятных условий для стремления узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания	
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1	А. Н. Майков «Ласточка примчалась...», А. Н. Плещеев «Весна»		
112	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1	(отрывок), «Травка зеленеет...», С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная...», С. А. Есенин «Черёмуха», И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров «Подснежники», С.		
113	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1	Я. Маршак «Апрель», И. П. Токмакова «Ручей», «Весна», И. С. Соколов-Микитов		
114	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений,	1			

	которые они создают		«Русский лес»; Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка.		
115	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине	1			
116	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1			
117	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1			
118	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1	Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении;	Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для стремления ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.	
119	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1	Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений);		
120	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора	1	Учебный диалог: объяснение смысла		
121	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных	1			
122	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным	1			

			пословиц, соотнесение их с содержанием произведения.		
123	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор	1	Слушание произведений о животных. Например, произведения Н. И. Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Ю. И. Ковалёва «Бабочка», Е. И. Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?»;	Чтение произведений о животных. Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения. Создание благоприятных условий для стремления знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну.	
124	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор	1	Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Например, Е. А. Благинина «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В. Д. Берестов «Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите		
125	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1			
126	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор	1			
127	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные	1			
128	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в	1			

	окружающем мире произведения авторов на выбор		собаку», «Разговор синицы и дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить»;		
129	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор	1	Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли,		
130	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор	1	осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе);	Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения. Руководство практической деятельностью. Создание благоприятных условий для стремления быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» в учебных занятиях, доводить начатое дело до конца.	
131	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие	1	Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме;	Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь». Руководство практической деятельностью. Создание благоприятных условий для:	
132	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	1	Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге; Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму; Рекомендации по летнему чтению,	- усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, - самоутверждения их в своем новом социальном статусе - статусе школьника	

			оформление дневника читателя;		
	Общее количество часов по программе	132			

Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6			
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		
4	О детях и дружбе	12	1		
5	Мир сказок	12			
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		
7	О братьях наших меньших	18	1		
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		
9	О наших близких, о семье	13	1		
10	Зарубежная литература	11	1		
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			

Резервное время	8	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	9	0	

Поурочное планирование 2 класс

	Основное содержание (тема урока)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом программы воспитания	ЭОР
1	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1	<p>Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела. Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы.</p> <p>Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе.</p> <p>Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли?</p> <p>Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее</p>	<p>Выделение и обсуждение главной мысли произведений, любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе.</p>	<p>http://viki.rdf.ru/ http://musabiqe.edu.az сайт для учителей начальных классов https://resh.edu.ru/subject/lesson/4526/start/ http://trudovik.ucoz.ua материалы для уроков учителю начальных классов http://www.uroki.net - бесплатное поурочное планирование, сценарии, разработки уроков, внеклассные мероприятия и др.</p>
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1			
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»	1			
4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1			
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1			
6	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1			

			предложений) Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы		
7	Характеристика особенностей народных песен	1	Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы; пословица как главная мысль произведения. Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек; считалок; скороговорок; небылиц; загадок (по выбору). Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа; проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок». Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах; нахождение созвучных (рифмованных) слов. Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно; медленно; чтобы убаюкать; хороводные — весело; радостно для передачи состояний разных явлений природы); выделение ключевых слов. Чтение загадок и объединение их по темам. Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка; пословица; загадка;	Выделение и обсуждение главной мысли произведений, способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; Проявление интереса и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; Проявление и стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. Прививать навык уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья; -быть уверенным в себе, открытым и общительным,	Характеристика особенностей народных песен Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1			
9	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1			
10	Ритм и счёт – основа построения считалок	1			
11	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1			
12	Пословицы как жанр фольклора	1			
13	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1			
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1			
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1			
16	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1			

17	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	считалка; небылица). считалок. Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: «Петушки и бобовое зёрнышко»; «Журавль и цапля»; «Лиса и журавль»;	не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; -уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.	
18	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1	«Заячья избушка»; «Зимовье зверей»; «Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2 произведения по выбору).		
19	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1	Контроль восприятия произведения; прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Сравнение сказок о животных народов России: тема; основная идея;		
20	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1	герои. Слушание сказок; различение бытовой и волшебной сказок; характеристика особенностей каждой (на примере сказок: «Каша из топора»;		
21	Произведения устного народного творчества	1	«У страха глаза велики»; «Снегурочка»; «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»; «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться»; «Гуси-лебеди» (по выбору). Анализ структуры сказки: выделение присказки; нахождение завязки.		
22	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1			
23	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор	1	Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи; обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?»; «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений:		
24	Восприятие осени в	1	выражение своего отношения к	Выделение и обсуждение	

	произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор		пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?». Работа с текстом произведения:	главной мысли произведений, понимание ценности природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду;	
25	Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору	1	упражнение в нахождении сравнений и эпитетов; выделение в тексте слов; использованных в прямом переносном значении; наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения; объяснение образных слов и выражений; поиск значения слова по словарю.	Проявление любви и бережного отношения к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам; готовность в своей деятельности	
26	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору	1	Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания;	придерживаться экологических норм.	
27	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1	с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений об осени; доступных для восприятия младшими школьниками.	Создание благоприятных условий для развития умений и навыков социально значимых отношений школьников	
28	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»	1	Контроль восприятия произведения; прочитанного молча (про себя): определение формы (прозаическое или стихотворное); ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.	и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел в дальнейшем.	
29	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему; определение понравившегося; объяснение своего выбора.		
30	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1			
31	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1			
32	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о	1	Учебный диалог: знакомство с новым	Выделение и обсуждение главной мысли	

	родной природе»		<p>разделом; определение учебной задачи; обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?»; «Чему ты будешь учиться?» Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя литературных сказок, басен. Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника; осознание понятия «бродячий сюжет» (без предъявления термина).</p>	<p>произведений, способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. Воспитывать ребят быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым; -соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни. Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания.</p>	
33	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1			
34	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1			
35	Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка»	1			
36	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1			
37	Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1			
38	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»	1			
39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1			
40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор	1			
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1			
42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1			
43	Отражение темы дружбы в	1			

	рассказах о детях			
44	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи;</p> <p>обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»;</p> <p>«Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения.</p> <p>осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности; человек должен с заботой относиться к природе. Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок;</p> <p>с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных:</p> <p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения; ответы на вопросы; использование поискового выборочного вида чтения; нахождение портрета героя; средств изображения героев и выражения их чувств; объяснение отношения автора к героям; поступкам. Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия; определение цели сообщения.</p>	<p>Выделение и обсуждение главной мысли произведений, способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей;</p> <p>Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;</p> <p>проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.</p> <p>Воспитывать ребят быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;</p> <p>-соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни.</p> <p>Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания.</p>
45	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок»	1		
46	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1		
47	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1		
48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1		
49	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимой»	1		
50	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода»	1		
51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1		
52	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1		
53	Жизнь животных зимой: научно-	1		

	познавательные рассказы Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого				
54	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору	1			
55	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1			
56	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1			
57	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1			
58	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1			
59	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1			
60	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1			
61	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1			
62	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1	Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи; обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»; «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений о зимней природе:	Выделение и обсуждение главной мысли произведений, способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; Проявление интереса и	

			<p>обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы.</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о зиме; доступных для восприятия младшими школьниками.</p>	<p>уважение к отечественной и мировой художественной культуре;</p> <p>Проявление и стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.</p>	
63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1	<p>Например;</p> <p>Контроль восприятия произведения; прочитанного молча (про себя):</p> <p>ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p>	<p>Прививать навык уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>быть уверенным в себе, открытым и общительным.</p>	
64	Здравствуй, праздник новогодний!	1			
65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1			
66	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1	<p>Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах;</p> <p>объяснение образных слов и выражений;</p>		
67	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	<p>работа со словарём: поиск значения незнакомых слов; нахождение в тексте сравнений и эпитетов;</p>		
68	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1			
69	Отражение образов животных в	1	приведение примеров		

	устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»		использования слов в прямом и переносном значении; определение особенностей стихотворного произведения (ритм; рифма).	
70	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	1		- .
71	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1	Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания; с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору).	
72	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1	Чтение произведений новогодней тематики (например; Работа в группе: распределение обязанностей; выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть.	
73	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор	1		
74	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи; обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»;	Выделение и обсуждение главной мысли произведений, осознавать ценность каждой человеческой жизни, признавать индивидуальность и достоинство каждого человека, проявлять доброжелательность,
75	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1	«Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок; постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя	
76	Особенности басни как жанра	1		https://resh.edu.ru/su

	литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)		произведений о детях. Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения;	сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий	bject/lesson/5044/sta/rt/
77	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1	соотнесение главной мысли с пословицей; ответы на вопросы; используя изучающее и поисковое выборочное чтение.		
78	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1			
79	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/sta/rt/187301/
80	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1			
81	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1			
82	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1			
83	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1			
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1			
85	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи; обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»; «Чему ты будешь учиться?». Чтение	Прививать навык уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного	

			целыми словами без пропусков и перестановок; постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя.	имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;	
86	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1	Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения; соотнесение главной мысли с пословицей; подбор пословиц к тексту.	быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят;	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2014/03/26/Intolstoy-synovya
87	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы; характеристика героя; установление взаимосвязи между характером героя и его поступками; нахождение описания героя; оценка его поступков (с опорой на текст).	-уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших	
88	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1			
89	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1			
90	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1			
91	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»	1			https://infourok.ru/pr-ezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-sbaruzdin-salyut-klass-1727120.html

92	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1	Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Обсуждение авторской позиции; выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста. Работа в парах: определение последовательности событий в произведении; составление вопросного плана текста с выделением эпизодов; обсуждение результатов деятельности.		
93	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1			
94	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»	1			
95	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1			
96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1			
97	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1	Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.		
98	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1	Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи; обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»; «Чему ты будешь учиться?». выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение	Выделение и обсуждение главной мысли произведений, понимание ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду;	
99	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1			
100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1			

101	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1	<p>прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы образных слов и выражений; работа со словарём. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания; с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.</p>	<p>Проявление любви и бережного отношения к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам; готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм. Создание благоприятных условий для развития умений и навыков социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел в дальнейшем.</p>	
102	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1			
103	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1			
104	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1			
105	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор	1			
106	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1			
107	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1	<p>Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений; упражнение в нахождении сравнений и эпитетов; выделение в тексте слов; использованных в прямом и переносном значении; наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения.</p>		
108	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	1			
109	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осева «Сыновья»	1			
110	Нравственные семейные ценности в фольклорных	1			

	(народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»				
111	Международный женский день – тема художественных произведений	1			
112	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»	1			
113	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»	1			
114	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1			
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	1			
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи; обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»; «Чему ты будешь учиться?».	Выделение и обсуждение главной мысли произведений, способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; Проявление интереса и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; Проявление и стремление к	
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками;		
118	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения	1			

	по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»		описание характера героя; нахождение портрета героя. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении; конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части; определение эпизодов; выделение опорных слов для каждой части плана; озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста). Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения. Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.	самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. Прививать навык уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья.	
119	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1			
120	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1			
121	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1			
122	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1			
123	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1			
124	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			
125	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			
126	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень»	1			
127	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1			
128	Работа с детскими книгами на	1			

	тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок				
129	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1	Рассматривание и нахождение частей книги	Выделение и обсуждение главной мысли произведений, понимание ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду; Проявление любви и бережного отношения к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам; готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.	
130	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1	Рассматривание и нахождение частей книги; Распределение книг по видам.		
131	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1	Рассматривание и нахождение частей книги; Распределение книг по видам.		
132	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	Рисование летних иллюстраций		
133	Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1			
134	Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница»	1	Прослушивание, чтение и обсуждение. Работа в группах		
135	Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок»	1	Прослушивание, чтение и обсуждение. Работа в группах.		
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1			
	ИТОГО:	136			

Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А. Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С. Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н. Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской	4			Библиотека ЦОК

	книгой и справочной литературой)				https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

Поурочное планирование 3 класс

	Темы и количество часов, отводимое на их изучение	Основное содержание (тема урока)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом программы воспитания	ЭОР
	О Родине и её истории (6 часов+1)					
1	О Родине и её истории (6 часов+1)	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны.	1	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения. Восприятие на слух прозаического произведения, понимание фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле.	Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, - самоутверждения их в своем новом социальном статусе - статусе школьника, то есть научиться соответствовать	

2		Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения.	1	Восприятие на слух поэтических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле. Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.	предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения школьника, - развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел в дальнейшем. -стремиться узнавать что-то новое, проявлять	
3		Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны.	1	Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам.	любознательность, ценить знания; -стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; -быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; -уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших;	
4		Создание образа Родины в произведениях писателей. Т.В. Бокова «Родина».	1	Восприятие на слух поэтических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле. Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.	и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших; -знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну; -беречь и охранять природу; -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить	

5		<p>Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвина «Моя Родина»: роль и особенности заголовка.</p>	1	<p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора. Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения .</p>	знания.	
6		<p>Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине</p>	1	<p>Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста, озаглавливание. Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?» Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору) Чтение наизусть стихотворения о Родине.</p>		

7		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине и её истории»	1	Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания. Проверка своей работы по предложенному образцу.		
Фольклор (устное народное творчество) (16 часов +2)						
8	Фольклор (устное народное творчество) (16 часов+2)	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения. «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой «Назовите жанры. Приведите примеры».	Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, - развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов и накопления ими опыта	
9		Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок.	осуществления социально значимых дел в дальнейшем. К наиболее важным знаниям, умениям и навыкам для этого уровня, относятся следующие: -быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой);	

10		Пословицы народов России: тематические группы	1	Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи.	-знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну; -беречь и охранять природу -проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; -стремиться узнавать что-то новое, проявлять	
11		Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	Рассказ о В.И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В.И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В.И. Дале, представление его сказок, написанных для детей.	любопытность, ценить знания; -стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми.	
12		Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1	Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения». Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».		

13		Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Самое дорогое»	1	Чтение вслух и про себя народной сказки, определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки на примере сказки «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А С Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»).		
14		Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1	Чтение вслух и про себя народной сказки, определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Различение реальных и сказочных событий в народных произведениях. Определение фольклорной основы литературной сказки на примере сказки «Про Ленивую и Радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»).		
15		Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1	Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях. Нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная).		

16		<p>Характеристика героя, волшебные помощники. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»</p>	1	<p>Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях. Нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная).</p>		
17		<p>Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»</p>	1	<p>Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении. Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения.</p>		
18		<p>Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»</p>	1	<p>Работа с иллюстрациями и картинками: рассматривание репродукций картин И.Я. Билибина, В.М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа- описания. Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными произведениями.</p>		

19		<p>Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен</p>	1	<p>Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра — напевность, настроение, которое создаёт произведение. Самостоятельная работа: чтение про себя народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка. Сравнение произведений устного народного творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение, описание природы. Например, народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня». Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения.</p>		
20		<p>Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения</p>	1	<p>Слушание былин из цикла об Илье Муромце. Отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить — Родине служить», подвиги былинных героев — служение и защита родной земли.</p>		

21		Характеристика главного героя на примере образа Ильи Муромца	1	<p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца). Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина В. М. Васнецова «Богатырский скак».</p>		
22		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	<p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания.</p> <p>Проверка своей работы по предложенному образцу.</p>		
23		Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1	Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.		

24		Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1	Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа). Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.	
25		Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1	Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина. Например, картина В.М. Васнецова «Богатыри».	
Творчество А. С. Пушкина (9 часов)					
26	Творчество А. С. Пушкина (9 часов)	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»	Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, -уважать старших и заботиться о младших членах семьи; -выполнять посильную для ребенка домашнюю работу, помогать старшим; -быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных

27		<p>Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм</p>	1	<p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.</p>	<p>занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца; - беречь и охранять природу, -проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; -стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;</p>	
28		<p>Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета</p>	1	<p>Слушание и чтение произведения А С Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета.</p>	<p>-уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.</p>	
29		<p>Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»</p>	1	<p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.</p>		

30		Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом произведения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.	
31		Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А С Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения	
32		Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А С Пушкина».	
33		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений и другие задания. Проверка своей работы по предложенному образцу.	

34		Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	Рассматривание репродукций картин И.Я. Билибина к сказке А С Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина. Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.	
Творчество И. А. Крылова (4 часа+1)					
35	Творчество И. А. Крылова (4 часа+1)	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. «Мартышка и очки».	1	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Слушание басен И. А. Крылова «Мартышка и Очки», «Слон и Моська», подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»	Создание благоприятных условий для развития умений: -быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца; -знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну; -беречь и охранять природу -проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить
36		И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях. Басня «Лисица и виноград»	1	Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость. Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль.	

37		Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен. «Слон и Моська»	1	Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость. Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль.	знания; -быть вежливым; -стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; -быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят;	
38		Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1	Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость. Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль.	-уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.	
39		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество И.А. Крылова»	1	Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания. Проверка своей работы по предложенному образцу.		
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8 часов)						

40	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8 часов)	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной».	1	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»	Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, -знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну; -проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; -уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; -стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;	
41		Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1	Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.	-уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; -уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с	
42		Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и других.	1	Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений А. А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...»		

43		Картины природы в стихотворениях И.С. Никитина «Встреча зимы», Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...»	1	Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.	ограниченными возможностями здоровья; - беречь и охранять природу; -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания.	
44		Чувства, вызываемые лирическими произведениями Н. А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...», И.З. Сурикова «Детство»	1	Сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.		
45		Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства.	1	Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности.		
46		Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.		

47		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века».	1	<p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания.</p> <p>Проверка своей работы по предложенному образцу.</p>		
Творчество Л Н Толстого (10 часов)						
48	Творчество Л. Н. Толстого (10 часов)	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения. Слушание и чтение произведения Л Н Толстого «Ореховая ветка». Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста.</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета.</p>	<p>Создание благоприятных условий для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, - развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел в дальнейшем. <p>К наиболее важным знаниям, умениям и навыкам для этого</p>	

49		Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1	Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.	уровня, относятся следующие: -быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); -знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну; -беречь и охранять природу -проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; -стремиться узнавать что-то новое, проявлять	
50		Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1	Слушание и чтение произведения Л. Н. Толстого: рассказ «Лебеди». Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста.	любопытность, ценить знания; -стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми.	
51		Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1	Слушание и чтение произведения Л. Н. Толстого: рассказы «Лебеди», «Зайцы». Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня). Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои.		

52		Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1	Слушание и чтение произведения Л. Н. Толстого: были «Прыжок». Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение).		
53		Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.		
54		Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула».	1	Слушание и чтение произведения Л. Н. Толстого: «Акула». Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.		

55		Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1	Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение).	
56		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям	
57		Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1	Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л Н Толстого». Составление выставки на тему «Книги Л Н Толстого».	
Литературная сказка (9 часов+3)					
58	Литературная сказка (9 часов+3)	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Слушание и чтение литературной сказки В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, -знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу,

59		<p>Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции</p>	1	<p>Слушание и чтение литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям.</p>	<p>город, свою страну; -проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; -уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; -стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;</p>	
60		<p>Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»</p>	1	<p>Слушание и чтение литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказке. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p>	<p>-уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; -беречь и охранять природу.</p>	
61		<p>Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации</p>	1	<p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p>		

62		Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	Слушание и чтение литературной сказки И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек». Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказке. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.		
63		Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	Слушание и чтение литературной сказки И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек». Нахождение научно-естественных сведений о природе.		
64		Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Умнее всех».	1	Слушание и чтение литературной сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка «Умнее всех». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.		

65		Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Умнее всех».	1	Слушание и чтение литературной сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка «Умнее всех». Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.		
66		Создание образов героев-животных в сказке Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая шейка».	1	Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказке. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.		
67		Поучительный смысл в сказке Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая шейка».	1	Слушание и чтение литературной сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая шейка». Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям		

68		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературные сказки»	1	Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям	
69		Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моя любимая литературная сказка». Составление выставки на тему «Литературные сказки».	
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 часов)					
70	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 часов)	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение? Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере произведения С.Д. Дрожжина «Зимний день».	Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, -знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну; -беречь и охранять природу; -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания.
71		Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1	Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.	

72		Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.	
73		Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1	Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?»	
74		Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В.И. Сурикова «Взятие снежного городка». Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины).	

75		Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1	<p>Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин природы.</p>		
76		Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1	<p>Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин природы.</p>		
77		Поэтические картины родной природы	1	<p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p>		

78		Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1	Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.	
79		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе». Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов».	
Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 часов)					
80	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 часов)	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»	1	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Чтение вслух и про себя рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш». Обсуждение темы и главной мысли произведения, определение признаков жанра (рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.	Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, -знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну; -беречь и охранять природу; -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; -стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; -быть уверенным в себе, открытым и общительным, не

81		Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмьш»	1	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.	стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; -уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.	
82		Отражение темы дружба животных в рассказах писателей на примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.		
83		Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.		
84		Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1	Работа с текстом произведений: составление характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, Упражнение в составлении вопросов к произведению.		

85		Осознание понятий верность и преданность животных	1	Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Осознание понятий верность и преданность животных на примере стихотворения А.Л. Барто «Уехали».	
86		Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1	Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.	
87		Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1	Обсуждение темы и главной мысли произведения, определение признаков жанра (рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.	
88		Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1	Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, пересказ.	
89		Составление портрета героя- животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1	Составление портретной характеристики персонажа с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героя и выражения его чувств.	

90		Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1	Чтение вслух и про себя рассказа К. Г. Паустовского «Заячьи лапы». Обсуждение темы и главной мысли произведения. Работа с текстом произведения: установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.	
91		Особенности композиции в рассказах о животных. Рассказ Паустовского К.Г. «Заячьи лапы».	1	Чтение вслух и про себя рассказа К. Г. Паустовского «Заячьи лапы». Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.	
92		Создание характеров героев-животных в рассказах писателей на примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	1	Чтение вслух и про себя рассказа Пришвина М.М. «Выскочка». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.	
93		Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1	Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.	

94		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.		
95		Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1	Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных.		
Произведения о детях (18 часов)						
96	Произведения о детях (18 часов)	Дети – герои произведений	1	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны. Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время.	Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, - самоутверждения их в своем новом социальном статусе - статусе школьника, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения школьника, - развития умений и навыков социально значимых отношений	
97		Историческая обстановка как фон создания произведения	1	Обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны. Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время.		

98		Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1	Чтение вслух и про себя произведения А.П. Чехова «Ванька». Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?».	школьников младших классов и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел в дальнейшем. -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; -стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;
99		Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1	Чтение вслух и про себя произведения А.П. Чехова «Ванька». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героя и выражения его чувств, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героя, определение авторского отношения к герою.	-быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; -уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.
100		Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1	Чтение вслух и про себя рассказа Л. Пантелеева «Честное слово». Учебный диалог: обсуждение проблем: жизнь детей в послевоенное время, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?»	

101		<p>Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»</p>	1	<p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.</p>		
102		<p>Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На яльнике»</p>	1	<p>Чтение вслух и про себя рассказа Л. Пантелеева «На яльнике». Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, определение авторского отношения к героям.</p>		

103		Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1	Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?»		
104		Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	Чтение вслух и про себя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич». Составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героя и выражения его чувств, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героя.		
105		Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	Чтение вслух и про себя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич». Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героя. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.		

106		Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1	Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.		
107		Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, нахождение в тексте заданного эпизода, составление плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).		
108		Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	Чтение вслух и про себя отрывков из произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда». Обсуждение событий из истории страны: жизнь детей, нелёгкие судьбы детей в период войны. Во время войны ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведения).		

109		Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы детей на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.	
110		Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.	
111		Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1	Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания)	
112		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.	

113		Работа с книгами о детях: составление аннотации	1	Дифференцированная работа: составление аннотации к любимому произведению о детях. Составление выставки на тему «Книги о детях».		
Юмористические произведения (6 часов+1)						
114	Юмористические произведения (6 часов+1)	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова	1	Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения. Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?» На примере произведения Н. Н. Носова «Федина задача». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.	Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, - самоутверждения их в своем социальном статусе - статусе школьника, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения школьника, - развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов и накопления ими опыта	
115		Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова	1	Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?» На примере произведения Н. Н. Носова «Телефон». Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.	осуществления социально значимых дел -стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; -быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; -уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу,	

116		Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	Чтение вслух и про себя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.	отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.	
117		Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1	Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций. Средство выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа.		
118		Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1	Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу. Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе.		
119		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Юмористические произведения»	1	Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям		

120		Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое юмористическое произведение». Составление выставки книг на тему «Юмористические произведения».		
Зарубежная литература (10 часов+2)						
121	Зарубежная литература (10 часов+2)	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Чтение литературной сказки Ш. Перро «Подарки феи». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.	Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; -стремиться устанавливая хорошие отношения с другими людьми;	
122		Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1	Чтение литературной сказки Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.	-быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; -уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.	
123		Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок»	1	Работа с текстом произведения. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование основным событиям сюжета.		

124		Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р. Киплинга	1	Чтение литературной сказки Р. Киплинга «Маугли». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения)	
125		Взаимоотношения человека и животных в сказке Р. Киплинга «Маугли»	1	Чтение литературной сказки Р. Киплинга «Маугли». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев	
126		Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	Чтение рассказа Джека Лондона «Бурый волк». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.	
127		Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета. Составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения.	

128		Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк»	1	Чтение рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).	
129		Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк»	1	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.	
130		Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1	Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршаке, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.	
131		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.	

132		Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	Составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных. Сообщение о любимом зарубежном авторе сказок или книг о животных.		
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 часа)						
133	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 часа)	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом. Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи».	Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, - самоутверждения их в своем социальном статусе - статусе школьника, то есть научиться соответствовать предъявляемым	
134		Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1	Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.	к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения школьника, - развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов и	

135		Работа с детской книгой и справочной литературой	1	Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», редактирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря. Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации).	накопления ими опыта осуществления социально значимых дел в дальнейшем. -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; -быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; -уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.	
136		Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1	Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга» Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения.		
	Итого:		136 ч.			

Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		13	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

Поурочное планирование 4 класс

Темы и количество часов, отводимое на их изучение	Основное содержание (тема урока)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом программы воспитания	ЭОР
Раздел 1. О Родине и её истории 12 ч. + 1 р.					
1-5	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности : анализ изображённых событий, обсуждение сюжета,	Руководство совместной деятельностью. Создание благоприятных условий для стремления знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну. Учебный диалог.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282

	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	1	составление устного рассказа с опорой на картинки; Учебный диалог по результатам совместного составления рассказов, объяснение уместности или неуместности использования тех или иных речевых средств, участие в диалоге, высказывание и обоснование своей точки зрения; Слушание текста, понимание текста при его прослушивании;		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a
	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6
	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
6	Тема Великой Отечественной	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc

	войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»				
7	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
8	Наблюдение за художественным и особенностями текста авторской песни	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
9	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
10	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1			
11	Патриотическое звучание произведений о	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6

	Родине, о славных и героических страницах истории России				
12	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
13					
Раздел 2. Фольклор (устное народное творчество) 11 ч. +2 р.					
14	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом; Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской; Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка предложений, содержащих смысловые и грамматические ошибки);	Создание благоприятных условий для развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов. Учебный диалог по результатам совместной деятельности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
15	Разнообразие	1	Игровое	Создание благоприятных	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952

	малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)		упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке; Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении, обозначение слов полосками; Игровое упражнение «Придумай предложение по модели».	условий для стремления узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания. Руководство совместной деятельностью.	
16	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом; Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося); Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со словом, называющим этот предмет?», участие	Учебный диалог, руководство совместной деятельностью. Создание благоприятных условий для стремления ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace

			в диалоге помогает первоклассникам начать различать слово и обозначаемый им предмет;		
17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1	Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося); Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка предложений, содержащих смысловые и грамматические ошибки); Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со словом, называющим этот предмет?», участие в диалоге помогает первоклассникам начать различать слово и обозначаемый им предмет;	Учебный диалог по результатам совместной деятельности. Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, - самоутверждения их в своем новом социальном статусе - статусе школьника	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1			

18	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa
19	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
20	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e

21	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
22	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
23	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38
24	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64
25-26	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»:	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956

	собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)				
Раздел 3. Творчество И.А.Крылова. 4 ч. + 1ч.					
27-30	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного; Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог; Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы;	Руководство совместной деятельностью. Создание благоприятных условий для стремления быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» в учебных занятиях, доводить начатое дело до конца.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1			
	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1			

	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1			
31	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов; Игровое упражнение «Заверши предложение», отрабатывается умение завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения; Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением;	Руководство совместной деятельностью. Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, - самоутверждения их в своем новом социальном статусе - статусе школьника	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
Раздел 4. Творчество А.С. Пушкина. 12 ч.					
32-36	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»:	1	Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения;	Руководство совместной деятельностью. Создание благоприятных условий для развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов.	https://znanio.ru/media/prezentatsiya_slogovoe_chtenie_1_klass-145800

сюжет произведения		Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении;		
Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			
Наблюдение за художественным и особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			
Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			
Сходство фольклорных и литературных произведений	1			

	А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)				
37-40	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте	Руководство совместной деятельностью. Создание благоприятных условий для стремления узнавать что-то новое, проявлять любопытность, ценить знания	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1	информацию; Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении;		
	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»	1	Работа в парах: тренировка в выразительном чтении;		
	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим	1			

	произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»				
41-43	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1	Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения; Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением;	Рассказ о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения. Руководство практической деятельностью. Создание благоприятных условий для стремления ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1			
	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1			

Раздел 5. Творчество М.Ю. Лермонтова 4 ч.

44-47	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения; Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после	Руководство практической деятельностью. Создание благоприятных условий для стремления знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
	Строфа как элемент композиции	1			

	стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»		предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении; Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением;		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
	Наблюдение за художественным и особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1			
Раздел 6. Литературная сказка 9 ч					
48-50	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как	Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для стремления быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» в учебных занятиях, доводить начатое дело до конца.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
		Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные			

	эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк- Горбунок»		показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;		
	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк- Горбунок»	1			
51-56	Тематика авторских стихотворных сказок	1	Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слого: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;	Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для: - усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут, - самоутверждения их в своем новом социальном статусе - статусе школьника	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1			
	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1			
	Наблюдение за художественным и особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1			

	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1			
	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1			
Раздел 7. Картины природы в творчестве писателей и поэтов XIX века. 7 ч.					
57-63	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель	Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Игра-соревнование «Повтори алфавит»;		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель	Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для стремления узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34

<p>Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»</p>	1	<p>твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Игра-соревнование «Повтори алфавит»</p>		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002</p>
<p>Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a</p>
<p>Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа</p>	1	<p>Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель</p>	<p>Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для стремления ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e</p>
<p>Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений</p>	1	<p>твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков.</p>		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82</p>

Раздел 8. Творчество Л.Н. Толстого 7 ч.

64-70	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков.	Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для стремления знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
	Тематическая проверочная работа по итогам раздела	1			

	«Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»				
	Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1			

Раздел 9. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века 6 ч + 1 р.

71-77	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1		Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для стремления быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» в учебных занятиях, доводить начатое дело до конца.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1			
	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1			

	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	1		Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»; Игра-соревнование «Повтори алфавит»; Совместное выполнение упражнения	Создание благоприятных условий для стремления узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания	
	Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1	упражнения «Запиши слова по алфавиту»; Работа в парах: нахождение ошибок в упорядочивании слов по алфавиту.		
Произведения о животных и родной природе (12 ч.)					
78-89	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	.	Чтение фольклорных произведений. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для:	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни	1		- усвоения младшими школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28

животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»			того общества, в котором они живут, - самоутверждения их в своем новом социальном статусе - статусе школьника	
Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
Человек и его отношения с животными	1			
Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
М.М. Пришвин-певец русской природы	1		Чтение поэтических описаний картин природы. Помощь в выборе книги	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92

	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1		для самостоятельного чтения. Создание благоприятных условий для стремления узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1			
	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1			
Произведения о детях (13 ч.)					
90-102	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая	Чтение разножанровых произведений о детях. Помощь в выборе книги для самостоятельного чтения. Создание благоприятных условий для развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
	Словесный портрет героя повести Н.Г.	1			

Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)		произведение?» Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: А П Чехов «Мальчики», Н Г Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б С Житков «Как я ловил человечков», К Г Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее 3 авторов)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам,		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1			
Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О	1			

	Лёньке и Миньке»		<p>отношения к героям</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению</p> <p>Анализ сюжета рассказа:</p> <p>определение последовательности событий,</p> <p>формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий,</p> <p>нахождение в тексте заданного эпизода,</p> <p>составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей,</p> <p>определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения)</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана,</p>		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2</p>
	<p>Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»</p>	1			

			<p>оценка совместной деятельности</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица</p> <p>Дифференцированная работа:</p> <p>составление рассказа от имени одного из героев</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела:</p> <p>демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление</p>		
--	--	--	--	--	--

			самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания) Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях		
	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1		Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для стремления ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4
	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256

	героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»				
	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1			
	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac

Пьеса (5 ч.) + 3 р.

103-110	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1	Чтение вслух и про себя пьес. Например, С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е Л Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору). Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика Учебный диалог:	Чтение произведений о животных. Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения. Создание благоприятных условий для стремления знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52

	месяцев»: сюжет		анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
	Представление действующих лиц в пьесе - сказке	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
	Лирические произведения С.Я.Маршака.	1			
	С.Я.Маршак - писатель и переводчик	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
	Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	1	Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене Чтение по ролям Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка		

			<p>ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода.</p> <p>Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля.</p> <p>Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля.</p>		
Юмористические произведения (6 ч.)					
111-117	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»	Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения. Руководство практической деятельностью. Создание благоприятных условий для стремления быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» в учебных занятиях, доводить начатое	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
	Характеристика героев юмористических произведений	1	Слушание и чтение художественных произведений, оценка		

Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет	дело до конца. Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь». Руководство практической деятельностью. Создание благоприятных условий для:	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1	рассказа? Почему?» Рассказы В Ю Драгунского «Главные реки», В.В. Голявкина	школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	«Никакой горчицы я не ел», М.Мю Зощенко «Ёлка», Н Н Носова «Метро» (не менее 2 произведений по выбору)	Работа с текстом произведения: статусе - статусе школьника	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1	Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста,		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1	нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и	1	Работа в парах: чтение диалогов по		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906

	другие	<p>ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации</p> <p>Дифференцированная работа:</p> <p>придумывание продолжения рассказа</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела:</p> <p>демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям</p> <p>Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В.Ю. Драгунского.</p> <p>Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов.</p>		
Зарубежная литература (8 ч.)				

118	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции.	1	Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»	Создание благоприятных условий для развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1	Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Г.Х. Андерсен «Дикая лебедь», «Русалочка»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
119	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1	Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
120	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	Учебный диалог: обсуждение отношения автора к		
121	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0

	главы)		героям, поступкам, описанным в сказках Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей		
122	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
123	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1	Пересказ (устно) содержания произведения выборочно		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
124	Книги зарубежных писателей	1	Работа в парах: чтение диалогов по ролям		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
125	Книги зарубежных писателей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674

			<p>Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки)</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных</p>		
--	--	--	--	--	--

			Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.		
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной культурой) 7 ч. + 4 р.					
126	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»	Руководство практической деятельностью. Учебный диалог. Создание благоприятных условий для стремления ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
127	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	Чтение очерков С Я Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В П Бороздина «Первый в космосе», И С Соколова-Микитова «Родина», Н С Шер «Картины-сказки»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4
128	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348

129	Книги о приключениях и фантастике	1	<p>Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух</p> <p>Поиск информации в справочной литературе, работа с различными</p>		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
130	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
131	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
132	Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1			
133	Знакомство с современными изданиями периодической печати				
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати				
135	Знакомство с современными изданиями периодической печати				

136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	<p>периодическими изданиями: газетами и журналами для детей Составление аннотации (письменно) на любимое произведение Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга» Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения</p>		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902 https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
Итого: 136 часа					