

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЖД лицей №11»**

665900, Иркутская область, Слюдянский район, г. Слюдянка, ул. Советская, 21.

Тел/факс:(39544) 75-5-59, (39544) 51-5- 64

«Рассмотрено»
заседание МО
Протокол №1 от «30» 08. 2023г.

«Утверждено»
Приказ № 26 о/д от 31.08.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Основы театрального искусства»

срок реализации 3 года
для обучающихся 7-14 лет

Составил:
Педагог дополнительного образования
Грибунова Ю.А.

2023 /24 учебный год
г. Слюдянка

Содержание программы

- I. Пояснительная записка
- II. Условия реализации программы
- III. Методическое обеспечение программы
- IV. Учебный план
- V. Календарный учебный график
- VI. Учебно – тематический план.
- VII. Оценочные материалы.
- VIII. Методические материалы.

I. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база программа разработана в соответствии с

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
4. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7 декабря 2018 г.
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017 N ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
12. СПЗ.1/2.43598-20 «САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К УСТРОЙСТВУ, СОДЕРЖАНИЮ И ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ДРУГИХ ОБЪЕКТОВ СОЦИАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ РАСПРОСТРАНЕНИЯ НОВОЙ КОРОНОВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ (COVID – 19).

Актуальность программы и ее новизна определяется успешной социализацией ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие

психомоторных и эстетических способностей обучающихся - это является *отличительной особенностью* данной дополнительной общеразвивающей программы. Программа имеет художественную направленность.

Количество часов согласно учебному плану

Группа	Год обучения	Количество часов	Периодичность
1	первый	204	3 раза в неделю
2	второй	204	3 раза в неделю
3	третий	204	3 раза в неделю

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи:

образовательные (предметные): помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества; развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности; обучить саморегуляции и самоконтролю; развивать чуткость к сценическому искусству; знакомить детей с терминологией театрального искусства.

метапредметные: развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление; развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики; учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

личностные: развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность; развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Срок реализации программы

Программа обучения основам театрального искусства рассчитана на 3 года обучения для обучающихся 7-14 лет. При наборе детей в группы принимаются все желающие.

Наполняемость группы: 10-13 человек.

II. Условия реализации программы

- ✓ Помещение – просторный класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
- ✓ Элементы театральной декорации, костюмы.
- ✓ Аудио установка (магнитофон).

Формы проведения занятий

Основной формой занятий 1 года обучения являются театральные игры, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать важнейшие

умения и навыки актерского мастерства. Наряду с играми вводятся специальные упражнения актерского тренинга.

На 2 и 3 год обучения игровые и диалоговые формы уравниваются. На занятиях используются тренинги: речевой, пластический, актерский. Используются этюдные и репетиционные формы работы, созерцание, активное слушание, импровизация.

III. Методическое обеспечение программы.

№	Наименование	Количество
1	Э.Г. Чурилова «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников». М., «Владос» 2003 г.	1
2	Никитина А.Б. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М., Владос, 2001	1
3	Театр - студия «Дали».. Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 - 2 М., ВЦХТ, 2001 г.	1
4	Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт - Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.	1
5	«А.П.Ершова, В.М.Букатов «Актерская грамота» Программа 4-х летнего курса обучения в театральных школах, студиях». М., 2012 г	1
6	А.И.Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.	1
7	Генералова И.А. 2-4 кл. Театр. Методические рекомендации. М., 2012	1
8	Генералова И.А. 2 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2012	1
9	Генералова И.А. 3 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2010	1

10	Генералова И.А. 4 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2012	1
11	Видеоспектакли, детские сказки и фильмы.	
12	Интернет-презентации по тематике разделов.	
	<p>Музыкальная фонотека</p> <p>Репертуар</p> <p>1-ый год обучения:</p> <p>1. Литературно-музыкальная композиция «Байкал - великий и могучий»;</p> <p>2. Рождественская микропьеса «Случай с Ангелом »;</p> <p>3. «Людвиг + Тутта» Полусказочная повесть, написанная по сюжетным мотивам Яна Экхольма (Швеция).</p> <p>2-ой год обучения:</p> <p>1. До свидания, Овраг! (по повести К. Сергиенко «Собаки»);</p> <p>2. «Загадка таинственного секрета » Ксения Драгунская;</p> <p>3. «Все мальчишки - дураки!» Ксения Драгунская.</p> <p>3-ий год обучения:</p> <p>1. «Роман и Юлька» Г.Щербакова;</p> <p>2. «Беда от нежного сердца» Владимир Соллогуб;</p> <p>3. «Сказки сквозь камни» Ольга Ширенова.</p>	
13	<p>Интернет-ресурсы.</p> <p>Знаменитые театры мира: http://www.diletant.ru/excursions/7551712/</p> <p>Знаменитые музеи мира: http://smallbay.ru/links.html</p> <p>Ссылки на театральные ресурсы русского интернета: http://artclub.renet.ru/links.htm</p> <p>Каталог театральных сайтов России: http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html</p> <p>Сайт Галина Львовны Дайн http://knigi-dain.ru/home.html</p>	

Основные методы и приёмы обучения:

1) Наглядный метод

Приёмы:

- наблюдение;
- рассматривание;
- демонстрация.

2) Словесный метод.

Приёмы:

- рассказ педагога;
- рассказ детей;
- объяснение;
- беседы (индивидуально или со всеми детьми).

3) Практический метод

Приёмы:

- тренинг;
- тестирование;
- игра;
- этюд;
- репетиция

Ожидаемый конечный результат:

1. Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- эстетические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

2. Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- адекватно воспринимать оценку педагога.

3. Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

4. Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

5.Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- получают общие знания о театральном искусстве, театральной культуре;
- узнают связь театра с другими видами искусств;
- получают сведения о театральных профессиях;
- соблюдать орфоэпические и интонационные нормы художественного чтения;
- выразительно читать по ролям и наизусть;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом;
- основам актёрского мастерства;
- выполнять и сочинять этюды и упражнения;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) вербально и не вербально;
- сценически двигаться без музыки и под музыку;
- алгоритму постановки спектакля;
- технике грима и изготовлению декораций;
- организовывать работу с залом.

IV.Учебный план.

Программа обучения театральному искусству представляет целостную систему взаимосвязанных между собою предметов: *«Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актёрское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».*

Все тематические блоки вводятся в программу одновременно и сопровождают обучающихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

1-ый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Вводное занятие	3
2	Основы театральной культуры	21
3	Техника и культура речи	34
4	Ритмопластика	32

5	Актерское мастерство	56
6	Работа над пьесой и спектаклем	58
	<i>Итого</i>	204

2-ой год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Вводное занятие	3
2	Основы театральной культуры	21
3	Техника и культура речи	34
4	Ритмопластика	32
5	Актерское мастерство	56
6	Работа над пьесой и спектаклем	58
	<i>Итого</i>	204

3-ий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Вводное занятие	3
2	Основы театральной культуры	21
3	Техника и культура речи	34
4	Ритмопластика	32
5	Актерское мастерство	56
6	Работа над пьесой и спектаклем	58
	<i>Итого</i>	204

V. Календарный учебный график.

1-ый год обучения 7-8 лет

Время занятий 13.00-14.00 и 16.00-17.00 ч

2-ой год обучения 9-11 лет

Время занятий 14.00-16.00 ч

3-ий год обучения 12-14 лет

Время занятий 18.00-20.00 ч

Условные обозначения:

З – занятие В - выходной

К – каникулы С – спектакль

П- праздник

месяц	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	четверть	недели	
сентябрь	З	З			В	В	З	З	З			В	В	З	З	З			В	В	З	З	З			В	В	З	З	З			I	8
октябрь			В	В	З	З	З			В	В	З	З	З			В	В	З	З	З			В	В	З	З	З			В			
ноябрь	В	К	К	К	К	К	К	К	З	З	З			В	В	З	З	З			В	В	З	З	З			В	В	З			II	8
декабрь	З	З			В	В	З	З	З			В	В	З	З	З			В	В	С	С	С			В	В	З	З	З				
январь	К	К	К	К	К	К	К	К	В	В	З	З	З			В	В	З	З	З			В	В	З	З	З			В	В		III	10
февраль	З	З	З			В	В	З	З	З			В	В	З	З	З			В	В	З	П	З			В	В						
март	З	З	З			В	В	П	З	З			В	В	З	З	З			В	В	К	К	К	К	К	К	К	К	З	З	З		
апрель			В	В	З	З	З			В	В	З	З	З			В	В	С	С	С			В	В	З	З	З					IV	8
май	П	В	З	З	З			В	П	З	З	З			В	В	З	З	З			В	В	З	З	З				К	К	К		

VI. Учебно – тематический план.

1 год обучения

№	Название	теория	практика	всего
	раздела			
1	Вводное	1	2	3
	занятие			
2	Основы	15	6	21
	театральной	1	1	2
	культуры	2	1	3
	2.1. Зарождение искусства.	3	1	4
	2.2. Театр как вид искусства.	3	1	4
	2.3. Театр Древней Греции.	3	1	4
	2.4.Русский народный театр.			
	2.5. Театр и зритель.			
	2.6.Театральное закулисье.			
3	Техника и культура речи	15	19	34
	3.1. Речевой тренинг.	5	10	15
	3.2. Работа над литературно - художественным произведением.	10	9	19
4	Ритмопластика	12	20	32
	4.1.	4	10	14
	Пластический тренинг	8	10	18
	4.2.			
	Пластический образ персонажа			

5	Актерское мастерство	15	41	56
	5.1. Организация внимания, воображения, памяти	3	16	19
	5.2. Сценическое действие	8	16	24
	5.3. Творческая мастерская	4	9	13
6	Работа над пьесой и спектаклем	8	50	58
	6.1. Выбор и анализ пьесы	3		3
	6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд	3		3
	6.3. Анализ пьесы по событиям	2		2
	6.4. Работа над отдельными эпизодами		25	25
	6.5. Закрепление мизансцен		4	4
	6.6. Выразительность речи, мимики, жестов		7	7
	6.7. Изготовление реквизита, декораций		10	10
	6.8. Прогонные и генеральные репетиции		4	4
	6.9. Показ и обсуждение спектакля			
	ИТОГО	67	137	204

2 год обучения

№	Название раздела	теория	практика	всего
---	------------------	--------	----------	-------

1	Вводное занятие	1		3
2	Основы театральной культуры	15	6	21
	2.1. Виды театрального искусства	3	1	4
	2.2. Театральное закулисье	4	1	5
	2.3. Театр и зритель	4	2	6
	2.4. История русского театра 18 -19 в.	4	2	6
3	Техника и культура речи	15	19	34
	3.1. Речевой тренинг	5	10	15
	3.2. Работа над литературно-художественным произведением	10	9	19
4	Ритмопластика	12	20	32
	4.1. Пластический тренинг	4	8	12
	4.2. Пластический образ персонажа	4	8	12
	4.3. Элементы танцевальных движений	4	4	8
5	Актерское мастерство	15	41	56
	5.1. Организация внимания, воображения, памяти	3	16	19
	5.2. Сценическое действие	8	16	24
	5.3. Творческая мастерская	4	9	13
6	Работа над пьесой и спектаклем	8	50	58
	6.1. Выбор и анализ пьесы	3		3
	6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд	3		3
	6.3. Анализ пьесы по событиям	2		2
	6.4. Работа над отдельными эпизодами		25	25
	6.5. Закрепление мизансцен		4	4
	6.6. Выразительность речи, мимики, жестов		7	7
	6.7. Изготовление реквизита, декораций		6	6
	6.8. Прогонные и генеральные репетиции		4	4

	6.9. Показ и обсуждение спектакля		4	4
	ИТОГО	67	137	204

3 год обучения

№	Название раздела	теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1		3

2	Основы театральной культуры	15	6	21
	2.1. Театр итальянского Возрождения.	1	1	2
	2.2. Театр Шекспира.	2	1	3
	2.3. История русского театра 19-20 век.	4	1	5
	2.4. Театральные жанры.	4	1	5
	2.5. Театр и зритель.	4	2	6
3	Техника и культура речи	15	19	34
	3.1. Речевой тренинг.	5	10	15
	3.2. Работа над литературно-художественным произведением.	10	9	19
4	Ритмопластика	12	21	33
	4.1. Пластический тренинг.	4	11	15
	4.2. Пластический образ персонажа.	8	10	18
	4.3. Сценическое движение.			
5	Актерское мастерство	15	41	56
	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.	3	16	19
	5.2. Сценическое действие.	8	16	24
	5.3. Самостоятельная творческая работа.	4	9	14
6	Работа над пьесой и спектаклем	12	50	62

6.1. Выбор и анализ пьесы.	3		3
6.2. Углубленный анализ событий.	3		3
6.3. Работа над отдельными эпизодами.	3	25	28
6.4. Изготовление декораций, костюмов.		4	4
6.5. Репетиции отдельных картин.		11	11
6.6. Прогонные и генеральные репетиции.		6	6
6.7. Показ и обсуждение спектакля.		4	4
ИТОГО	67	137	204

III. Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям.

Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

2.2. Театр как вид искусства.

Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

2.3. Театр Древней Греции.

Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра.

2.4. Русский народный театр.

Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.

Театральные перекрестки Муром. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества.

2.5. Театр и зритель.

Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная.

2.6. Театральное закулисье.

Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

3. Техника и культура речи.

3.1. Техника речи.

Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ.

Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса.

Полетность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

Скороговорки.

3.2. Работа над литературно-художественным текстом.

Орфоэпия.

Логико-интонационная структура речи.

Фольклор.

4. Ритмопластика.

Пластический тренинг.

Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.

Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Развитие индивидуальности.

Рождение пластического образа.

Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Внимание. Воображение. Память.

Снятие зажимов и комплексов. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.

Упражнения и этюды. Виды этюдов.

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Практическое овладение логикой действия.

5.3. Творческая мастерская.

Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей.

Конкурсно-игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр.

Изготовление реквизита, костюмов.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор и анализ пьесы.

Работа за столом.

Чтение.

Обсуждение пьесы.

Анализ пьесы.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Определение темы пьесы.

Анализ сюжетной линии.

Главные события, событийный ряд.

Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.3. Анализ пьесы по событиям.

Анализ пьесы по событиям.

Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев.

Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами.

Творческие пробы. Показ и обсуждение.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

6.5. Закрепление мизансцен.

Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Репетиции в сценической выгородке.

6.6. Выразительность речи, мимики, жестов.

Работа над характером персонажей.

Поиск выразительных средств и приемов.

6.7. Изготовление реквизита, декораций.

Оформление сцены.

Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

6.8. Прогонные и генеральные репетиции.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.9. Показ и обсуждение спектакля.

Премьера. Творческие встречи.

Анализ показа спектакля.

Оформление альбома.

Планируемые результаты 1-го года обучения.

Год обучения	Знания	Умения	Личностные качества
1-й	Техника безопасности и правила поведения на сцене, на занятиях и вне занятий. Историю возникновения театрального искусства. Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюда», «вес», «оценка», «пристройка». Правила зрительского этикета. Наизусть пять скороговорок. Наизусть 3-5 произведений русского фольклора. Основы работы мышц и	Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг). Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Выполнять простейшие физические действия. Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах». Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах. Видеть в особенностях бессловесных элементов действий, проявления определенной индивидуальности человека.	Сдержанность. Умение управлять своими эмоциями. Ответственность. Взаимопомощь. Коллективно выполнять задания.

	правильное дыхание	<p>Определять замысел, сценическую задачу этюда. Показать индивидуальный этюд на предложенную тему. Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.</p>	
--	--------------------	---	--

Второй год обучения.

1. Вводное занятие.

Итоги 1 года обучения. Обсуждение плана работы на год.

Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций. Организационные вопросы.

Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры.

2.1 Виды театрального искусства.

Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол.

Особенности и история развития.

Лучшие театральные постановки.

Самые знаменитые театры мира.

2.2. Театральное закулисье.

Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

2.3. Театр и зритель.

Театральный этикет.

Культура восприятия и анализ театральной постановки.

Встреча с театральными коллективами.

Театральная гостиная.

2.4. История русского театра. 18 век.- начало 19 века.

Театр 18 века - начала 19 века.

Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры.

Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. Театральные перекрестки Мурома.

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция.
Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Орфоэпия.

3.2. Работа над литературно-художественным текстом.

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.
Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.
Басня. Стихотворение. Отрывок из художественного произведения.

4. *Ритмопластика.*

4.1. Пластический тренинг.

Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение.

Внимание. Воображение.

Ритмичность. Пластика.

4.2. Пластический образ персонажа.

Музыка и движение.

4.3. Элементы танцевальных движений.

Народный танец. Современный эстрадный танец.

Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

5. *Актерское мастерство.*

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.

Коллективные коммуникативные игры.

5.2. Сценическое действие.

Элементы сценического действия.

Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение).

Словесные действия. 11 способов словесного действия.

Логика действий и предлагаемые обстоятельства.

Связь словесных элементов действия с бессловесными.

Упражнения и ролевые игры.

Составные образа роли.

Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Работа над индивидуальностью.

5.3. Творческая мастерская.

Театрализованное представление.

Особенности написания сценария.

Работа над театрализованным представлением.

Музыкальное и сценическое оформление.

Общение со зрительным залом.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор и анализ пьесы.

Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии.

Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

«Роман жизни героя».

6.3. Анализ пьесы по событиям.

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев.

Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами.

Творческие пробы. Показ и обсуждение.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

6.5. Закрепление мизансцен.

Репетиции в сценической выгородке.

Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

6.6. Выразительность речи, мимики, жестов.

Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

6.7. Изготовление реквизита, декораций.

Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

6.8. Прогонные и генеральные репетиции.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.9. Показ и обсуждение спектакля.

Премьера. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома.

Планируемые результаты 2-го года обучения.

Год обучения	Знания	Умения	Личностные качества
2-й год	<p>Понятия и принципы импровизации</p> <p>Виды театрального искусства.</p> <p>Устройство театра.</p> <p>Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».</p> <p>7-10 скороговорок.</p> <p>3-5 стихотворений отечественных и зарубежных авторов</p>	<p>Контролировать звучание своего голоса, в т. ч. с помощью технических средств обучения</p> <p>Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.</p> <p>Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.</p> <p>Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.</p> <p>Выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся.</p> <p>Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.</p> <p>Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.</p> <p>Оправдывать установленные мизансцены.</p> <p>Точно соблюдать авторский текст.</p> <p>Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла</p>	<p>Самостоятельность.</p> <p>Самоорганизованность.</p> <p>Уверенность в себе.</p> <p>Ответственность за результат работы, в т. ч. коллективный. Умение работать в команде</p>

Третий год обучения.

1. Вводное занятие.

Итоги 2 года обучения. План работы на год.

Требования к знаниям и умениям.

Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры.

2.1. Театр итальянского Возрождения.

История развития. Драматургия.

2.2. Театр Шекспира.

Английский театр. История развития. Устройство сцены. Драматургия.

2.3. История русского театра. 19-20 век.

Рождение МХАТ . Станиславский. Немирович-Данченко.

Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд.

Советское театральное искусство.

Театральные перекрестки Муром. Гладков. Константинов.

Народные театральные коллективы Муром.

2.4. Театральные жанры.

Трагедия. Комедия. Драма.

2.5. Театр и зритель.

Лучшие театральные постановки.

Культура зрительского восприятия.

Просмотр и обсуждение спектакля.

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Постановка дыхания . Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса.

3.2. Работа над литературным произведением.

Словесное действие. Логика строения текста.

Работа над драматургическим отрывком.

Самостоятельная творческая работа.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Разминка.

Релаксация.

4.2. Рождение пластического образа.

Пластический этюд.

4.3. Сценическое движение.

Сценическое движение.

Сценическое падение.

5. *Актерское мастерство.*

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Актерский тренинг.

Внимание и воображение.

Психологический жест.

Импровизация.

5.2. Сценическое действие.

Общение.

Логика межличностного общения.

Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Параметры общения.

Характер персонажа.

Работа над ролью в спектакле.

Характер и характерность.

Рисунок роли.

Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

5.3. Самостоятельная творческая работа.

Выбор отрывка. Этюдные пробы.

Показ и анализ работы.

Применение полученных знаний в создании характера сценического образа.

Поиск средств органичности и выразительности.

Музыкальное и световое оформление отрывка.

6. *Работа над пьесой и спектаклем.*

6.1. Выбор и анализ пьесы.

Работа “за столом”.

Чтение.

Обсуждение пьесы.

Анализ пьесы.

6.2. Углубленный анализ событий.

Определение темы пьесы.

Анализ сюжетной линии.

Главные события, событийный ряд.

Основной конфликт.

«Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям.

Выделение в событиях линии действий.

Определение мотивов поведения.

Определение целей героев.

Выстраивание логической цепочки.

6.3. Работа над отдельными эпизодами.

Творческие пробы.

Показ и обсуждение.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.

Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

6.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.

Репетиции в сценической выгородке.

Закрепление мизансцен.

6.6. Прогонные и генеральные репетиции.

Репетиции как творческий процесс.

Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.7. Показ и обсуждение спектакля.

Премьера.

Творческие встречи.

Анализ показа спектакля.

Оформление альбома.

Планируемые результаты 3-го года обучения.

Год обучения	Знания	Умения	Личностные качества
3-ий год	Историю развития театрального искусства. Специфику театральных жанров. Театральную терминологию: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность». Законы логического построения речи. Правила орфоэпии, применять их в работе с текстом. Наизусть 10-15 скороговорок. Наизусть 2-3 стихотворения, отрывок из драматического произведения, прозы.	Самостоятельно работать над голосовым аппаратом. Производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста. Владеть пластическим тренингом. Настраивать на работу весь психофизический аппарат. Действовать в «предлагаемых обстоятельствах». Различать компоненты актерской выразительности. Раскладывать сквозное действие на простые физические действия. Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене. Выстраивать мизансцены. Применять полученные навыки в работе над образом. Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.	Самостоятельность. Самоорганизованность. Уверенность в себе. Ответственность за результат работы, в т. ч. коллективный. Умение работать в команде. Импровизация и общение со зрителем. Ощущение потребности в творчестве и самовыражении.

VI. Список рекомендуемой литературы для педагога

1. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
2. Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
3. Театр - студия «Дали».. Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 - 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
4. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М.,

2000 г.

5. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
6. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.
7. Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт - Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
8. А.И.Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
9. А.П.Ершова, В.М.Букатов «Актерская грамота» Программа 4-х летнего курса обучения в театральных школах, студиях
10. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
11. Дайн Г.Л. «Лоскутные мячики из Хотьково». Сергиев Посад, 2010
12. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М., Владос, 2001

Литература для детей

1. Генералова И.А. 2 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2012
2. Генералова И.А. 3 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2010
3. Генералова И.А. 4 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2012
4. Генералова И.А. 2-4 кл. Театр. Методические рекомендации. М., 2012

VII. Оценочные материалы.

Контрольные критерии аттестации обучающихся по театральному мастерству.

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы детской театральной студии «Дети солнца» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении «Дети солнца» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы детской театральной студии.

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы «Дети солнца».

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).
1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).
0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии

Предмет «Театральная игра»

1 год обучения

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами.

Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов - Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

1 балл - Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

2 балла - Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

3 балла - Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов - Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

1 балл - Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

2 балла - Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

3 балла - Учащийся изображает. Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

2 год обучения.

Контрольный критерий №1

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов - Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.

1 балл - Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

2 балла - Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

3 балла - Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №2

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №3.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

3 год обучения.

Контрольный критерий №1

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)
Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр..

0 баллов - Учащийся не представляет воображаемый предмет.

1 балл - Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

2 балла - Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

3 балла - Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов - Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.

1 балл - Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

2 балла - Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах,

Но не может показать действия.

3 балла - Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №3

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

1 балл Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

2 балла - Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

3 балла - Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

VIII. Методические материалы.

Владимир Сологуб. Беда от нежного сердца.

Водевиль Действующие лица: Золотников Александр Дарья Семеновна Маша

Настенька Кубыркина Катя Слуга Парикмахер Лакей

ЯВЛЕНИЕ 1.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА А, Боже ты мой! Розового-то платья все-таки нет. Что ж это такое? Платье заказано для нынешнего вечера, а получишь завтра утром" Здесь все так, все так. Такая досада: просто побила бы кого-нибудь! Настя! Настя! Настенька!

НАСТЯ Я здесь, тетушка.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Ну, слава Богу! Где пропадала, матушка? В голове все вздор, а ведь нет того, чтоб подумать о тетушке; посылала ли ты к *marchande de modes*?

НАСТЯ Посылала, тетушка.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Ну, что Машенькино платье?

НАСТЯ Готово, тетушка"

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Так что ж не несут?

НАСТЯ Да, тетушка"

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Ну что ты ворчишь?

НАСТЯ (*тихо*) Без денег, тетушка, не отдают; говорят, и без того много должны.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Что ты, грубить мне, матушка, что ли, хочешь? Вот благодарность-то: сироту круглую взяла к себе дом, кормлю, одеваю, а она мне еще колкости говорит. Нет, милая, забываться я не позволю. Что? Принесли сухари, а?.. Вертят мороженое" А?.. Ни об чем не подумаешь. Ну что ты стоишь как вкопанная? Видишь, Машенька еще не причесана; подавай шпильки.

МАША Вот здесь на лбу пустить бы колечки" вот так" Маменька, как вам угодно, а платье не принесут - я не выйду ни за что; останусь в своей комнате, скажусь больной. Как вам угодно.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Что ты? Что ты? С ума сошла! Для тебя я делаю вечер, а тебя не будет; прикажешь мне вместо тебя танцевать? У нас будут самые первые жени" то есть кавалеры.

МАША Да! Точно так и поедут.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА А отчего ж, матушка, и не поедут?

МАША Что они здесь забыли? Ведь бал-то есть нынче получше вашего; говорила я вам отложить, да вы все хотите по-своему.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Пора бы тебе замуж, Машенька, а то с этими вечерами сил моих недостает. Смотри, сегодня будет князь Курдюков, постарайся ему понравится.

НАСТЯ Ах, тетушка, он старик!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Вас никто не спрашивает. Что ж, что старик, деньги у него молодые.

Входит слуга с письмом

Это от кого? "ну" (*с досадой*) Прекрасно, бесподобно" Князь Курдюков извиняется, быть не может.

МАША Ну, что я говорила!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА А что, Машенька, посылать ли за розовым платьем? Ведь князя не будет.

МАША уж, разумеется, посылать" Что вы думаете? Что я из-за вашего старика буду без платья ходить, что ли?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Ах, Машенька, ты хоть бы людей постыдилась.

МАША Да он француз, не понимает.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Ну, так я пойду за деньгами, пошлю за платьем.

МАША Давно бы пора.. ну, ну" ступай же.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Вот и вырастила себе невесту - разорение да и только!

(Уходит.)

ЯВЛЕНИЕ 2.

МАША (*парикмахеру*) Вот здесь еще" так"! Настя" Настя" об чем ты думаешь?

НАСТЯ Так, ни об чем, грустно что-то"

МАША Вздор какой! Посмотри-ка, пристала ко мне эта прическа?

НАСТЯ Пристала.

МАША Очень пристала?

НАСТЯ Очень.

МАША Право" Ну а ты что наденешь?

НАСТЯ Да я так останусь, мне к чему наряжаться" меня никто не заметит.

МАША Ты хоть бы ленту вплела в волосы" там у меня в шкапу много старых лент.

НАСТЯ Нет, зачем?

МАША Ну как хочешь.

ЗОЛОТНИКОВ (*за кулисами*) Дарья Семеновна дома что ли?

МАША Ах, стыд какой, мужчина! (*убегает за нее парикмахер*).

ЯВЛЕНИЕ 3.

ЗОЛОТНИКОВ Извините" я испугал здесь кого-то. (В сторону) А, вот эта дочка. (Вслух) А хозяйки нет дома, видно?

НАСТЯ Нет-с, дома; я пойду скажу ей.

ЗОЛОТНИКОВ Ни, ни, не беспокойтесь; мне именно вас-то и надо.

НАСТЯ Меня?

ЗОЛОТНИКОВ Да; позвольте хорошенько взглянуть только на вас. Повернитесь немного, вот так" бесподобно" лучше вас и желать бы не мог.

НАСТЯ Да я вас не знаю вовсе.

ЗОЛОТНИКОВ Со мной скоро познакомитесь. Который вам год?

НАСТЯ Восемнадцать

ЗОЛОТНИКОВ Отлично. Скажите, женихи есть у вас?

НАСТЯ Нет-с.

ЗОЛОТНИКОВ Что ж они, дураки, не глядят! А вы помышляете о замужестве?

НАСТЯ Извините, мне некогда.

ЗОЛОТНИКОВ Нет, вы не сердитесь. Я - Золотников, откупщик. Слыхали может быть? Человек разбогатевший, так речь у меня резка немножко. А, впрочем, я принимаю в вас живое участие; поверите ли, для вас нарочно приехал из Казани, чтоб сделать вам предложение.

НАСТЯ Вы?

ЗОЛОТНИКОВ Да вы не думайте, чтоб я о себе говорил. Во-первых, мне пятьдесят лет; во-вторых, физиономия моя далеко не взрачна; в-третьих, у меня жена сидит в Тамбове. Нет-с, я хочу женить своего сына, и именно, коли сказать всю правду, очень

бы мне хотелось женить его на вас. Разумеется, если вы полюбите друг друга. Вы ведь никого не любите? Скажите по правде"

НАСТЯ Никого-с.

ЗОЛОТНИКОВ Ну, и не любите. Я сына вам представлю. Он - малый добрый. Сердце только нежное. Дайте только слово, что вы не будете прочь от моего предложения.

НАСТЯ Послушайте, слово не шутка: давши слово, надо его держать, а я сына вашего не знаю.

ЗОЛОТНИКОВ Так что ж? Он здесь дожидается, в гостиной.

ЯВЛЕНИЕ 4.

ЗОЛОТНИКОВ Э" да" никак вот и хозяйка! Эге-ге-ге, как переменялась! Талия-то была в рюмочку, а теперь, слава тебе Господи" Дарья Семеновна, узнаете ли вы меня?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (*разглядывая*) Виновата-с.

ЗОЛОТНИКОВ Припомните-ка хорошенько.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Позвольте" Нет, не могу.

ЗОЛОТНИКОВ Спасибо, Дарья Семеновна. А позвольте спросить - играете ли вы еще на фортепианах?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА И, батюшка, куда мне"

ЗОЛОТНИКОВ А помните, в девятнадцатом году в Казани"

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Боже ты мой, Василий Петрович!

ЗОЛОТНИКОВ Аз многогрешный. Вот оно время-то. Другим человеком стал. (*Указывает на жилет*) Тут ничего не было - появилось. (*Указывает на голову*) Тут много было - ничего почти не осталось. Дарья Семеновна не узнала!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Вот Бог привел свидеться. Так ли я вам, батюшка, стара кажусь, как вы мне? Да я слышала, вы разбогатели страшно.

ЗОЛОТНИКОВ С горя, Дарья Семеновна. Как вы отказали мне, помните, я вошел в дела, в торги, на беду свою, разбогател да с отчаяния и женился.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Из постоянства, верно; а сюда какими судьбами?

ЗОЛОТНИКОВ Делишки есть, да вот сына привез.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА А детей у вас много?

ЗОЛОТНИКОВ Один сын всего.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Женатый?

ЗОЛОТНИКОВ Нет, холостой еще.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Прошу покорнейше садиться. Настенька, погляди, зажжены ли свечи в гостиной. Садитесь, пожалуйста; о чем, бишь, мы говорили?

ЗОЛОТНИКОВ Да об сыне; женить хочу его.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Ах, будьте осторожны, Василий Петрович! В Петербурге девушки все хороши на вид; а как выйдут замуж, сразу видно, что воспитание не то, вовсе не то. Вот у меня дочка, так уж могу похвастаться.

ЗОЛОТНИКОВ Да я говорил сейчас с ней.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА И нет! Вы говорили с моей племянницей, сиротой, которую я держу из милости. Я мать, Василий Петрович,.. но я вам скажу, что дочь моя так воспитана, так приготовлена"

МАША (*за кулисами*) Маменька!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Что, светик мой?

МАША Платье принесли.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Сейчас, мой друг; и невинная такая младенца пристыдит.

ЗОЛОТНИКОВ Вот этого-то мне и надо. Саша мой малый добрый, только в голове у него еще ветер; наговорили ему, что у него два миллиона"

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Два миллиона?..

ЗОЛОТНИКОВ Два миллиона. Так поверите ль, сердце у него такое нежное, только юбку увидит, так и растает; что ни день, то влюблен; что станешь делать! Ну, для шалости оно бы ничего, а летом, в Тамбове, жениться вздумал на интриганке какой-то. К счастью, гусар подвернулся, а то бы я век с ним плакался. Я вижу дело плохо: сына с собой в Питер, да и к вам, Дарья Семеновна, из старой памяти знаю, что не откажите в добром совете; а у вас, я слышал, дочь. Кто знает? Может быть дети наши познакомятся, слюбятся" Коли не мы, так дети наши, Дарья Семеновна, не так ли?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Что старое припоминать!

ЗОЛОТНИКОВ Не возвратится уж, подлинно. Ну на детей полюбуемся" Позвольте руку поцеловать.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА С удовольствием.

ЗОЛОТНИКОВ И рука-то постарела; вы табак нюхаете?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Для глаз, Василий Петрович.

МАША Маменька, да подите же сюда; какие вы несносные!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Сейчас, сейчас, мой ангел" Сейчас приведу вам ее" Не будьте слишком строги.

ЯВЛЕНИЕ 5.

ЗОЛОТНИКОВ Господи, что за перемена! Меня не узнала" вот тебе и урок, Василий Петрович" Тридцать лет вспоминал об ней с наслаждением" воображал ее прежней красавицей. И вот дернуло меня сюда приехать!

Ах, право хуже оплеухи,

Как не выдавишься тридцать лет,

Найдешь в развалинах старухи

Любви восторженный предмет.

Ах! Даша! В прежние годочки

С тобой встречались мы не так;

(Со вздохом) Тогда ты нюхала цветочки,

Теперь - ты нюхаешь табак!

ЯВЛЕНИЕ 6. АЛЕКСАНДР (*кидается отцу на шею*) Батюшка, обними меня. Я согласен" будь по-твоему" я женюсь не ней" она мне нравится, очень нравится. Я доволен, я рад, я счастлив, благополучен" Батюшка, обними меня.

ЗОЛОТНИКОВ Да погоди!

АЛЕКСАНДР Нет, обними меня.

ЗОЛОТНИКОВ Да выслушай!

АЛЕКСАНДР Нет, обними меня: вот так" еще раз. Кончено, решено, я исполню твою волю: я женюсь на ней, и именно на ней, ни на ком другом, а на ней! Вот придумал, вот отец" Обними меня еще раз.

ЗОЛОТНИКОВ Да выслушай!

АЛЕКСАНДР Глаза, талия, волосы" какой характер" Сейчас видно. Батюшка, благослови!

ЗОЛОТНИКОВ Да отвязись, пожалуйста" Мы ошиблись, это не она.

АЛЕКСАНДР Как не она? Она, она, она! Я не хочу, чтоб она была не она!

ЗОЛОТНИКОВ Да я сам ошибся: ты думаешь, что говорил я там в гостиной с дочерью"

АЛЕКСАНДР Ну да.

ЗОЛОТНИКОВ Вот в том-то и дело, что она не дочь.

АЛЕКСАНДР Как не дочь? Не родилась же она без отца и без матери?.. Чья-нибудь же она дочь?.. Мать была же какая-нибудь, да и отец тоже.

ЗОЛОТНИКОВ Она племянница.

АЛЕКСАНДР Все равно.

ЗОЛОТНИКОВ Да говорят тебе, что она племянница.

АЛЕКСАНДР Да хоть бы дядей она была, я все-таки на ней женюсь! Твоя была воля" воля отцовская - закон.

ЗОЛОТНИКОВ Да я прочил тебе другую.

АЛЕКСАНДР Нет, воля отцовская - закон!.. Я не хочу другую.

ЗОЛОТНИКОВ Да не шуми, они идут сюда.

АЛЕКСАНДР Так пуцай нейдут" скажи, чтоб не шли.

ЗОЛОТНИКОВ Да взгляни только.

АЛЕКСАНДР И глядеть не хочу.

ЯВЛЕНИЕ 7.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Вот вам и моя Машенька, Василий Петрович; прошу любить да жаловать. *(На ухо)* Держись прямее! *(громко)* Она у меня застенчива. *(На ухо)* Да присядь же хорошенько. *(Вслух)* Вы ее извините, Василий Петрович: она у меня девушка не светская, все за рукодельем да за книгами.

МАША *(на ухо матери)* Да перестаньте, маменька!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Нет, я ей говорю: "Что ты, Машенька, в свои лета глаза портишь", в твои лета надо искать удовольствий, веселится", а она мне говорит: "Нет, маменька, не хочу я ваших светских удовольствий, что в них" Женское дело не танцевать и не кокетничать, а быть доброй супругой, нежной матерью".

МАША Маменька, я уйду"

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Поверите ли, я ей все хозяйство отдала на руки - пускай привыкает, а в свободное время музыкой занимается, рисует" где бишь у тебя эта головка, которую ты кончила без учителя, ну, знаешь, этого Аполлона Вельбедерского?

МАША *(вслух)* Изорвала. *(На ухо)* Маменька, вы мне надоели!

ЗОЛОТНИКОВ А вот, сударыня, и сынок мой. *(Сыну)* Да кланяйся же!

АЛЕКСАНДР Не хочу.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Очень приятно познакомится: вы в первый раз пожаловали к нам в Петербург?

АЛЕКСАНДР Да!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Долго думаете здесь оставаться?

АЛЕКСАНДР Нет.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Отчего же это так?

АЛЕКСАНДР Так.

МАША АХ, маменька, ваши вопросы очень не скромны: может быть им неприятно.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Да где мне уметь говорить с молодыми? Это твое дело занимать молодых людей. Пойдем-ка Василий Петрович; сколько лет не видались, есть о чем переговорить" *(на ухо)* Пуцай они познакомятся; без нас посвободнее будет.

ЗОЛОТНИКОВ Конечно.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА А ты, душенька, похозяйничай здесь без меня; пора привыкать: нынче девушка, а завтра сама, может быть, будешь жить домком. Все в воле Господней. (*целует ее в лоб и говорит на ухо*) Не забудь! Два миллиона! (*Вслух*)
Пойдемте, Василий Петрович.

ЯВЛЕНИЕ 8.

МАША (*в сторону*) Он, кажется, вовсе необтесанный. Ах, жалость какая!

АЛЕКСАНДР (*в сторону*) Ну как ее можно сравнивать с той! У той глаза, талия, волосы" Однако ж и эта порядочная так себе.

МАША Не угодно ли садится?

АЛЕКСАНДР Нет-с, зачем!

Молчание

МАША Как вам нравится наш Петербург?

АЛЕКСАНДР (*рассеяно*) Что-о-с?

МАША Петербург вам нравится?

АЛЕКСАНДР Петербург, что ли? Город известный-с!

МАША Вы когда приехали?

АЛЕКСАНДР В самый день магнитного освещения, изволили, конечно, слышать?

МАША Да-с слышала, а не видела"

Молчание

В Пассаже вы уже были?

АЛЕКСАНДР Как же, давеча внизу подовые пироги ел.

МАША Вам нравится?

АЛЕКСАНДР Пироги что ли?

МАША Нет" Пассаж.

АЛЕКСАНДР приятное гуляние.

МАША Что ж вы не садитесь?

АЛЕКСАНДР Не беспокойтесь! (*в сторону*) Глаза-то, глаза-то какие! Где ж у меня были глаза, что я не заметил ее глаз!

МАША У нас в нынешнем году славная опера.

АЛЕКСАНДР Говорят-с.

МАША Вы сами, может быть, музыкант?

АЛЕКСАНДР Как же-с! Играю немножко.

МАША На фортепианах?

АЛЕКСАНДР Преимущественно на валторне.

МАША А!

АЛЕКСАНДР А вы-с? (*разнеживаясь*)

МАША Я пою немножко.

АЛЕКСАНДР Неужели? Как это приятно! (*в сторону*) Я не знаю, отчего она мне с первого разу не понравилась. Она очень-очень мила" И манера какая прекрасная. (*Ей*) Я, право, не знаю" смею ли я вас просить.

МАША Как-с?

АЛЕКСАНДР Я говорю" я не знаю, смею ли я вас просить..

МАША Что?

АЛЕКСАНДР Я не знаю, с первого раза смею ли я просить" Ободрите, пожалуйста.

МАША (*кокетничая*) Отчего же? Что вам угодно?

АЛЕКСАНДР Смею ли я просить" например" (*в сторону*) Да это прелесть, а не девушка" (*Ей*) Осчастливьте, пожалуйста, дайте послушать.

МАША Да мы ждем гостей.

АЛЕКСАНДР Успеете.

МАША Я, право, не в голосе.

АЛЕКСАНДР Попробуйте.

МАША (*кокетничая*) Разве только для вас" (*идя к фортепиано*)

АЛЕКСАНДР (*в сторону*) Для вас, для меня" Она сказала для вас" Я ей понравился" Да это не девушка" очарование!

МАША Только вы аккомпанируйте, пожалуйста; у меня тут новый романс.

АЛЕКСАНДР С удовольствием (*садится за фортепиано*)

МАША

Скажи, о чем в тени ветвей, Когда природа отдыхает,

Поет весенний соловей И что он песнью выражает?

Что тайно всем волнует кровь? Скажи, скажи, какое слово

Знакомо всем и вечно ново? Любовь!

Скажи, о чем наедине В раздумье девушка гадает?

Что тайным трепетом во сне Ей страх и радость обещает?

Недуг тот странным назови, В котором вечная отрада.

Чего ей ждать? Чего ей надо? Любви!

Когда от жизненной тоски Ты, утомленный, изнываешь

И, злой печали вопреки, Хоть призрак счастья призываешь"

Что улаживает грудь твою? Не те ли звуки неземные,

Когда услышал ты впервые - Люблю?!

АЛЕКСАНДР (*вскакивает со стула и бежит к Маше*) Ах, что за голос! Что за голос! Какое чувство! Какая душа! Вы меня с ума свели; я" я в восторге, я теперь с ума сойду, коль не позволите надеяться.

МАША Как надеяться?

АЛЕКСАНДР А разве вы ничего не знаете?

МАША Нет.

АЛЕКСАНДР вы не знаете, что ваша старуха была влюблена когда-то прежде в моего старика?

МАША Как, и маменька тоже? Вот никак бы не подумала. Да она мне не говорила об этом.

АЛЕКСАНДР Да они никогда об этом не говорят. Вот, батюшка, выдумал, чтоб я бы на вас" или вы за меня. Это все равно" только это от вас зависит. Ну, влюблен, влюблен, совершенно влюблен. Ну, а как вы не согласитесь, я буду самым несчастным смертным.

МАША Так говорите же.

АЛЕКСАНДР Батюшка желает моего счастья; он только и думает, что о моем счастье; да и я желаю себе счастья - кто не желает себе счастья! Только вы, может быть, не хотите моего счастья?

МАША Помилуйте" отчего же?

АЛЕКСАНДР Как? Вы хотите моего счастья?.. В самом деле?

МАША Разумеется.

АЛЕКСАНДР Так я могу надеяться?

МАША Я завишу от маменьки.

АЛЕКСАНДР Не в маменьке тут дело, в сторону маменьку; вы мне про себя скажите" могу ли я вам нравится?

МАША (*жеманно*) Почему же нет?

АЛЕКСАНДР Марья" как по батюшке?

МАША Петровна.

АЛЕКСАНДР Машенька! Я счастливейший человек в мире, я вас стану любить, любить, любить, как никто не любил еще, да и любить не будет!

МАША Да подождите же.

АЛЕКСАНДР К чему ждать, ждать? Это лицемерство; я не хочу ждать; я люблю вас, мы любим друг друга, мы будем счастливы; у нас будут дети; делайте из меня что хотите; приказывайте, располагайте, позвольте только доказать вам любовь мою.

МАША Вы, право, престранный человек. Однако, послушайте, у нас сегодня танцевальный вечер.

АЛЕКСАНДР Вы хотите танцевать со мной? Уж не взыщите, как сумею.

МАША Все равно, только, видите, у меня нет букета.

АЛЕКСАНДР Так что ж? На что вам букет?

МАША Оно в моде: иметь в руках букет" Вы не понимаете?

АЛЕКСАНДР Нет.

МАША Ну так я вам скажу: ступайте за букетом, только из живых цветов.

АЛЕКСАНДР Да куда же я пойду?

МАША Куда хотите: это уж ваше дело. А мне надо гостей принимать" До свидания (*протягивает руку*)

АЛЕКСАНДР (*целуя руку*) Какая ручка! *Что за ручки, просто чудо! Целовать бы век готов.*

МАША

Ну, ступайте же, покуда, Принесите мне цветов.

АЛЕКСАНДР

Что за странности какие, Вам в букете что за прок!

Вам на что цветы чужие, Сами лучший вы цветок!

ЯВЛЕНИЕ 9.

ЗОЛОТНИКОВ Куда ты, сумасшедший?

АЛЕКСАНДР Батюшка, с букетом поздравляю тебя!.. Обними меня! Я исполню твое приказание" Твое желание для меня закон! Да! Я женюсь на ней" Я счастлив.. Я весь переродился" Из живых цветов.

ЗОЛОТНИКОВ Да что случилось?

АЛЕКСАНДР Как что случилось? Я влюблен по твоему приказанию. Воля отцовская - закон! Да! Тебе угодно, я женюсь, когда хочешь, хоть нынче" Родитель, благослови.

ЗОЛОТНИКОВ Да объясни сперва.

АЛЕКСАНДР Нет, обними, обними по-родительски.. Вот так! Кончено! Я женюсь на ней!

ЗОЛОТНИКОВ Да на ком же на ней?

АЛЕКСАНДР На ней!

ЗОЛОТНИКОВ На племяннице?

АЛЕКСАНДР На дочери.

ЗОЛОТНИКОВ На Настеньке?

АЛЕКСАНДР На Машеньке, на моей Машеньке, на Марье Петровне. Для всех она Марья Петровна, а для меня Машенька!

ЗОЛОТНИКОВ Да как же ты мне сказывал, что влюблен в другую, в первую?

АЛЕКСАНДР В первую?.. нет! Это мне так показалось; впрочем, и она очень, очень, очень милая девушка. Только эту ты сам, отец мой, мне назначил, а к тому же она поет" так поет! Батюшка, ты слышал Гризи?

ЗОЛОТНИКОВ Нет, не слышал.

АЛЕКСАНДР И я не слышал, так вот как поет. Ну, едем!

ЗОЛОТНИКОВ Как едем?

АЛЕКСАНДР Да едем за букетами, за конфетами.. Она этого желает, она приказала; ну, бери шляпу - едем!

ЗОЛОТНИКОВ Да ступай один.

АЛЕКСАНДР Нет, один нейду: ничего не найду; вернемся сейчас.

ЗОЛОТНИКОВ Да объясни, по крайней мере.

АЛЕКСАНДР Дорогой все объясню. Не забудь, что от этого зависит судьба моей жизни. Ну, идем.

ЯВЛЕНИЕ 10.

КУБЫРКИНА Это бювар ваш, матушка, конечно.

КАТЯ Будуар, маменька

КУБЫРКИНА Ну, все равно, у генеральши Ахлебовой точно такой же есть; Скажите, как в Петербурге все живут!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА А вы давно здесь не были?

КУБЫРКИНА Пятнадцать лет; шутка сказать! Только, надо признаться, дорогонько у вас.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Да, не дешево.

КУБЫРКИНА Помилуйте, за что не возьмись" говядина филей 34 копейки! Слыханное ли дело! Поверитель, квартиру наняла такую, что у нас в Тамбове стряпчий не захотел бы жить" К чему не приступись, такая шарите"

КАТЯ Cherte, маменька.

КУБЫРКИНА Все равно.

МАША (*Кате*) Ваше платье шито дома или в магазине?

КАТЯ Конечно, в магазине.

МАША (*в сторону*) Солгала; сейчас видно, что дома.(*Ей*) А пелеринку где брали?

КАТЯ В Пассаже.

МАША Очень мило.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Поигрываете ли вы, Аграфена .Григорьевна, в карточки?

КУБЫРКИНА Страстная охотница, матушка, только не из интереса, а так, по маленькой.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА А много ли вы теперь выезжаете? Балы начались"

КУБЫРКИНА Да на беду Катенька моя захворала; хорошо еще, что натура крепкая, выздоровела скоро, а то доктор боялся, что сделается рецидив.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Рецидив, матушка.

КУБЫРКИНА И, матушка, рецидив, рецидив - все равно. А где же ваша комната, Марья Петровна?

МАША Здесь, с этой стороны.

КУБЫРКИНА Ах, позвольте полюбопытствовать.

МАША Пожалуйте.

КУБЫРКИНА Пойдем же, Катенька.

КАТЯ Сейчас приду, маменька; только локоны поправлю.

ЯВЛЕНИЕ 11.

КАТЯ (*одна перед зеркалом*) Какая манерная эта Машенька! Из чего она нос подымает? Вот важность, что живет в Петербурге. А разве я ее хуже? Ну, чем?.. просто ничем, просто ничем не хуже.

*Мне самой семнадцать лет, И спроси любого,
В Петербурге лучше нет Кати из Тамбова!
Против барышень других Я ничуть не хуже!
Станом я не меньше их, В талии поуже,
Густы волосы в косе, И к тому ж я с детства
Изучила тайны все Женского кокетства;
Знаю, шалости любя, Сердцем как лукавить,
Как наверное себя Полюбить заставит
А глаза мои и взгляд Вечно куролесят:
То улыбкой подарят, То насмешкой взбесят.
Мне самой семнадцать лет, И спроси любого,
В Петербурге лучше нет Кати из Тамбова!*

ЯВЛЕНИЕ 12.

АЛЕКСАНДР Вот и букетец" Насилу достал.. Вот еще (*роняет все*) Боже ты мой! Кого я вижу? Катерина Ивановна!

КАТЯ Александр Васильевич! Ах! (*падает в обморок на стул*)

АЛЕКСАНДР С ней дурно" с ней дурно! Я испугал" Это для меня" Помогите! Помогите!

КАТЯ Да не кричите же!

АЛЕКСАНДР очнулась" очнулась" Катерина Ивановна!

Катя опять падает в обморок

Фу, опять припадок; она этак задохнется в корсете.. Нет ли ножниц разрезать шнуровку" А, вот кстати.. (*берет поспешно с туалетного столика ножницы*)

КАТЯ (*вскакивая*) Не подходите! Не трогайте! Что вам надо? Зачем вы здесь? Мало вам, что вы обманули меня, что после всех ваших обещаний, уверений, вы бросили меня, сироту? Ступайте, не показывайтесь мне на глаза!

АЛЕКСАНДР Вот те на! Как, я еще виноват?

КАТЯ Он спрашивает" виноват ли он" Да вы изверг, а не человек! Вы Дон-Жуан бессовестный!

АЛЕКСАНДР Это что такое Дон-Жуан?

КАТЯ Не ваше дело! Отвечайте" объясните ваш поступок. Я, право, не знаю, как говорю еще с вами. Ну скажите пожалуйста" Вы живете у нас в деревне" Вы притворяетесь влюбленным, ищите руки моей, и когда я, как неопытная, беззащитная девушка начала чувствовать к вам склонность"

АЛЕКСАНДР Пожалуйста, не глядите на меня так"

КАТЯ Когда я согласилась на предложение ваше, вверяю вам участь свою, вы вдруг уезжаете, не говоря ни слова, не простившись, не напившись даже чаю" как вор точно" (*плача*) Ах я несчастная! Что ж я такое сделала?

АЛЕКСАНДР Нет-с позвольте" Нет-с позвольте" Поглядите-ка на меня

КАТЯ Извольте"

АЛЕКСАНДР (*в сторону*) Фу ты, пропасть. Опять похорошела. (*Ей*) Что, бишь, я хотел спросить? Да, позвольте вас спросить, что вы из меня хотели сделать?

КАТЯ Как что" Я думала, что вы будете моим мужем. Ну хорошо ли? Ну скажите после этого, на кого вы похожи?

АЛЕКСАНДР Я похож на матушку, да не в том дело. Каким мужем хотели вы меня сделать?

КАТЯ Каким мужем? Обыкновенным.

АЛЕКСАНДР Да каким обыкновенным?

*Хотелось очень мне узнать бы, В какие именно мужья
Спустя недельку после свадьбы, Попал бы, грешный, с вами я?
Все пополам у жен с мужьями, Чем их Господь благословит,
Но как же муж, скажите сами, Гусара с вами разделит?*

КАТЯ Какого гусара?

АЛЕКСАНДР Что? Не знаете какого гусара? А вот того гусара-ремонтера, который гостил у вас в деревне!

КАТЯ Да он мне братец.

АЛЕКСАНДР Какой братец?

КАТЯ Тройродный.

АЛЕКСАНДР Знаю я этих братцев! Спасибо за этакое братство; слуга покорный!

КАТЯ Вы забываете!

АЛЕКСАНДР Нет я, напротив, очень помню. Вы не притворяйтесь - я все знаю.

КАТЯ Что вы знаете?

АЛЕКСАНДР я знаю, что он вам письма писал.

КАТЯ Неправда!

АЛЕКСАНДР вот прекрасно! Я сам читал, и что за письма такие" "Ангел мой, Катенька!" Ангел мой" где они учатся, гусары, этакие письма писать?

КАТЯ Так вы за это рассердились?

АЛЕКСАНДР Мало, что ли? Чего бы вы еще хотели?

Катя смеется.

Ну, чему вы смеетесь?

КАТЯ помилуйте, вы такой смешной!

АЛЕКСАНДР Кто, я смешной? Нет, я не смешной, я обижен" Может вы объясните, зачем вы получали гусарские письма?

КАТЯ Нет ничего легче.

АЛЕКСАНДР Ну попробуйте, объясните-ка!

КАТЯ Не хочу.

АЛЕКСАНДР Катерина Ивановна, пожалуйста, объясните.

КАТЯ Вы не стоите того.

АЛЕКСАНДР Катерина Ивановна! Умоляю вас, объясните" не будьте жестоки.

КАТЯ Ну, так слушайте; помните вы Катеньку Рыбникову?

АЛЕКСАНДР что у вас гостила? Помилуйте, да она Авдотья.

КАТЯ Это старшая сестра, а та другая; эти письма к ней, я их только предавала. Он даже хотел на ней жениться.

АЛЕКСАНДР Как, в самом деле? Ах, Катерина Ивановна! Дурак я, злодей, нечестивец, клеветник! Терзайте меня, бейте меня! Без вины виноват! И зачем мне эти гусары лезли в голову? Простите меня, Катерина Ивановна!

КАТЯ Нет, поздно теперь.

АЛЕКСАНДР Катерина Ивановна, так вы невинны?

КАТЯ Ну, конечно! А впрочем, как вам угодно.

АЛЕКСАНДР (*бросаясь на колени*) Катерина Ивановна, будьте великодушны, не заставьте умереть с горя.

КАТЯ (*плача*) Нет! Я бедная девушка, я люблю гусаров" Меня каждый оскорбить может" Мне суждено вечно быть несчастной - вечно любить да страдать в одиночестве.

АЛЕКСАНДР (*на коленях*) Катерина Ивановна, простите меня.

КАТЯ Вы не будете больше ревновать?

АЛЕКСАНДР Никогда, Катерина Ивановна" только"

ЯВЛЕНИЕ 13.

ЗОЛОТНИКОВ (*в дверях*) Ба! Это новость какая!

Катя убегает

АЛЕКСАНДР Батюшка, это она, Катерина Ивановна, Катя Тамбовская! Я изверг рода человеческого гусар писал письма к Рыбниковой, хотел жениться на Рыбниковой, а она, моя Катенька, любила да страдала меня!

ЗОЛОТНИКОВ Да говори хоть по-русски.

АЛЕКСАНДР Она страдала, батюшка, да любила за меня.

ЗОЛОТНИКОВ Да ты, брат, из ума выжил!

АЛЕКСАНДР Батюшка, обними меня.

ЗОЛОТНИКОВ Отвяжись, болван; всего измял!

АЛЕКСАНДР Нет, я должен, я хочу, я решил заглавить свое преступление" Я обязан перед Катенькой; я не могу иначе: я женюсь на Катеньке, на моей Катеньке.

ЗОЛОТНИКОВ Да женись на ком хочешь; ты мне надоел наконец. Я даю тебе четверть часа одуматься, а уж там велю освидетельствовать в губернском правлении да посажу в сумасшедший дом. Терпения никакого не станет! Слышишь ли, чтоб через четверть часа был ответ!

АЛЕКСАНДР Батюшка! Обними только.

ЗОЛОТНИКОВ Отвяжись ты, осел, от меня!

ЯВЛЕНИЕ 14.

АЛЕКСАНДР (*один, ходя по комнате*) Нет! Вот положение" вот положение. Я женюсь на Катерине Ивановне, это решено; это моя священная обязанность.. Но я просил руки Марьи Петровны; я взволновал ее воображение" И что за девушка Марья Петровна! Прелесть, идеал, рассудка гибель. ,очень и на ней хотелось бы жениться! Да вот Настенька, племянница, и на ней недурно было бы жениться" Вот положение! На трех жениться не позволят, а на одной мало! Вот оно нежное сердце! Вот оно до чего доводит! А тут батюшка с ножом пристал; ему легко было, он ведь женился на матушке, а мне-то каково? Убит, просто убит! Катенька, Настенька, Машенька; Настенька, Машенька, Катенька" Что мне делать? Погибаю во цвете лет! (*падает в кресло с большой спинкой, так что его не видно.*)

ЯВЛЕНИЕ 15.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Я не могу наглядеться на вашу Катеньку, Аграфена Григорьевна: в полном смысле красавица!

КУБЫРКИНА Много милости, Дарья Семеновна. Что вам не чужих глядеть! На свою Машеньку, я чаю, не успеете налюбоваться. Давеча мы говорили об ней с генеральшей Ахлебовой. Вот уж девушка, можно сказать, что девушка!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Все при себе держала, а вы дома свою воспитывали?

КУБЫРКИНА Дома, Дарья Семеновна.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Скажите, пожалуйста, какие приемы точно в большом свете век жила.. и скромность какая, как себя держит!

КУБЫРКИНА Я уж тем, Дарья Семеновна довольна, что она с вашей Машенькой сблизилась. Поверите ль, вот месяц, как мы приехали, а я уж нахожу, что Катенька много выиграла. Да у кого и перенимать, как не у вашей Машеньки? Вот примерная девица и бель-ом какая!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Бель-фам, хотите вы сказать.

КУБЫРКИНА Да, матушка, все равно" Ну уж нечего сказать, загляденье ваша Маша.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА А на Катеньку вашу, вы думаете, не весело глядеть?

КУБЫРКИНА Что за манеры!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Какой бон-тон!

КУБЫРКИНА Какая приятность!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Какая ласка в разговоре!

КУБЫРКИНА Нельзя не поздравить

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Со стороны порадуешься.

КУБЫРКИНА Я удивляюсь, как она еще не замужем! Женихов-то, я думаю, и перечеть нельзя!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Да, есть-таки - четырнадцать генералов сваталось.

КУБЫРКИНА (*в сторону*) Врет" просто врет!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Были и полковники и капитаны, князь был один. Только я Машеньку не неволю, пушай сама выбирает. Ведь ей жить вместе придется, а не мне. Однако ж вам как доброй приятельнице я могу сказать секрет: я сегодня Машеньку свою сговорила.

КУБЫРКИНА Неужто? Вот вышел счастливый день, а я Катеньку сговорила сегодня.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Дочь моя выходит за богача; да не в этом дело - человек хороший. Вы, может быть, слыхали про Золотникова Александра?

КУБЫРКИНА что? Вот пустяки! Моя дочь выходит за Золотникова; они обручены давно, а нынче снова порешили.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Нет-с, извините.. он сейчас же просил руки Машеньки.

КУБЫРКИНА Нет-с не Машеньки, а Катеньки.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Машеньки, говорят вам!

КУБЫРКИНА Нет-с, Катеньки" Ваша Машенька, конечно милая девушка, однако ж где ей сравниться с моей Катенькой! Оно хоть и не заметно очень, однако все известно, что она немножко ведь кривобока.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Как? Машенька моя кривобока! У вас глаза разве кривобоки! Я ей прикажу раздеться перед вами. Кривобокая! Вот прекрасно! Не с того ли вы это взяли, что у вас-то дочь вся на вате?

КУБЫРКИНА что? Дочь моя на вате? У меня салоп на вате, а не дочь, моя дочь не салоп. Дочь моя как родилась, так и есть, а платье она носит только для приличия. Ей обманывать некого.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Да и не обманывает; Золотников даром что не дальнего ума, однако ж и не такой же пошлый дурак, чтоб жениться на вашей дочери.

КУБЫРКИНА А почему так?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА А потому, что все известно, что ваша дочь бегала за гусарским офицером, который посмеялся над ней, да и бросил; и тут же бедную сироту оклеветали, которая ни душой, ни телом не виновата. Благородный поступок! Гусар сам рассказывал.

КУБЫРКИНА Вы смеете говорить это мне.. Вы! А разве, вы думаете, не известно всем, что ваша кривобокая влюблена в итальянского певца? Срам, говорят, смотреть на нее, как в опере сидит.. все смеются!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Да вы, кажется, забываетесь? Я вас к себе впускать не велю.

КУБЫРКИНА Я и сама не поеду; и без вас найдем, слава Богу, знакомство: генеральша Ахлебова и получше вас, да находит со мной удовольствие.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА И не удерживаю, матушка, не удерживаю!

КУБЫРКИНА Прощайте, матушка, пойду за Катенькой. Нога моя у вас не будет!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Скатертью дорога!

КУБЫРКИНА А дочка ваша за нашего жениха не выйдет.. не выйдет!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Ваша просидит в девках!

КУБЫРКИНА я с собой шутить не позволю; у меня дядя - сенатор, я найду себе защиту! Уйти поскорее, чтоб хуже не было!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Да я вам" да я вас" да это неслыханная грубость! Да вы со мной так не разделаетесь! Прощайте, век бы с вами не видеться!

ЯВЛЕНИЕ 16.

АЛЕКСАНДР (*из-за кресла*) вот она! Вот она! Вот она штука-то какая! Одна кривобока, другая на вате. Одна любит гусаров, другая итальянца" а обо мне говорят, что я дурак! (*выбежав из-за кресла*) Так нет же, не дурак! Я не позволю себя дурачить. Я сделаю по-своему! Я выберу третью, то есть первую, не ту и не другую, а третью, то есть первую! Вот она штука-то какая, вот она, вот она! (*увидя Настю*) Да, вот и она! Погодите, сударыня, позвольте сказать вам два слова.

НАСТЯ Мне?

АЛЕКСАНДР Вам" вы на меня сердитесь?

НАСТЯ За что?

АЛЕКСАНДР Ну-ну, признайтесь, что сердитесь?

НАСТЯ Нисколько.

АЛЕКСАНДР Как же! Я показал вам с первого раза столько внимания, а потом занялся совершенно посторонними предметами.

НАСТЯ Так что же!

АЛЕКСАНДР Позвольте сперва спросить, у вас нет родственников гусаров?

НАСТЯ Нет.

АЛЕКСАНДР Вы не поете итальянских арий?

НАСТЯ У меня нет голоса.

АЛЕКСАНДР Какая вы бесценная девушка! Настасья" как по батюшке?

НАСТЯ Павловна.

АЛЕКСАНДР Настенька! Я вам торжественно предлагаю руку свою.

НАСТЯ Ах, Боже мой! Вы, конечно, не здоровы! Не послать ли за доктором?

АЛЕКСАНДР Вы будете моим доктором.

НАСТЯ Извините, мне некогда" (*хочет уйти*)

АЛЕКСАНДР (*удерживая*) Нет, решите сперва участь жизни моей. Не конфузьтесь только; скажите, будет ли вам приятно, чтоб я женился на вас?

НАСТЯ Я удивляюсь, как вы смеете так говорить со мной. Я бедная девушка, но я не позволю дерзких шуток.

АЛЕКСАНДР Да, помилуйте, я не шучу; я имею положительное намерение жениться на вас.

НАСТЯ Да кто вам сказал, чтоб я разделяла это намерение! С чего вы взяли, чтоб я вышла замуж за первого встречного? Я знаю, в Петербурге богатые женихи не опасаются отказа, но для меня в жизни есть еще многое кроме денег. Там, в гостиной, говорили сейчас, что у вас два миллиона, и, признаюсь, по этому случаю я столько наслышалась, что мне стало гадко. Впрочем, вам жениться не трудно, скажите только слово" и невесты сбегутся со всех сторон, а мне нужен не бумажник, а человек, которого я могла бы любить и уважать. Прощайте!

АЛЕКСАНДР Настасья Павловна! Выслушайте меня.

НАСТЯ Зачем? Вы ошиблись во мне: я не похожа на других" Где вам понять гордость бедной девушки, которая, за неимением других сокровищ, хранит душевное богатство? Она не променяет души своей на роскошь, ей не нужную; она может сжалиться и осчастливить, потому что она высоко себя ценит, но никогда не продаст себя.

АЛЕКСАНДР Так вы мне отказываете, Настасья Павловна?

НАСТЯ Решительно.

АЛЕКСАНДР И надежды не оставляете?

НАСТЯ Ни малейшей.

АЛЕКСАНДР Послушайте, Настасья Павловна, я глуп, смешон, дерзок, неуч - все, что вам угодно; только, право, человек я не дурной. У меня нежное сердце; ну, виноват ли я; ну, поверите ль, - все думаю, как бы привязаться, полюбить хорошенька, да затем и баста! Душа-то, душа-то так и шепчет: "Привяжись, болван, привяжись", - ну, а тут, как нарочно, судьба так и дразнит. То гусар подвернется, то итальянец какой-нибудь, а я в дураках с деньгами! Ну, что мне в этих деньгах, скажите сам.. Все хотят моих денег, а меня-то, меня-то самого никто не хочет.

НАСТЯ (*в сторону*) Он в самом деле жалок. (*Вслух*) Поищите, не торопитесь - найдете, может быть.

АЛЕКСАНДР Да я хочу вас, Настасья Павловна; вы открываете мне глаза. Я чувствую себя новым человеком; сжальтесь над моим богатым положением.

НАСТЯ Я вам сказала свой решительный ответ. Будьте уверены, что я говорила с вами по убеждению, а не из пустого кокетства. Не сердитесь на меня; этот урок может быть вам полезен; когда вы будете слишком забываться с некоторыми женщинами, вы

вспомните невольно, что есть такие, которые не только заслуживают, но даже требуют уважения. (*Холодно приседает и уходит.*)

ЯВЛЕНИЕ 17.

АЛЕКСАНДР Фу ты, пропасть! Час от часу не легче. Давеча было три невесты, а теперь ни одной!

ЗОЛОТНИКОВ (*в дверях*) Ну, что, решился?

АЛЕКСАНДР Погодите, погодите"

ЗОЛОТНИКОВ С кем поздравить?

АЛЕКСАНДР Да ни с кем: отказала!

ЗОЛОТНИКОВ Кто, Катенька?

АЛЕКСАНДР Нет.

ЗОЛОТНИКОВ Машенька?

АЛЕКСАНДР Да нет!

ЗОЛОТНИКОВ Так кто же?

МАША (*входит*) Александр Васильевич, что это значит? Правда ли, что вы делали предложение Катеньке? Вы оскорбите меня хотите? Только это так не обойдется" У меня есть брат на Кавказе.. Вы с ним не разделаетесь. Слышите ли?

АЛЕКСАНДР Я, право, не понимаю, что вам угодно.

ЗОЛОТНИКОВ вот она каковская!

КУБЫРКИНА (*входит*) Она уже здесь, а я-то на что? Выпровожу, не оставлю вдвоем. Марья Петровна, а я у вас в комнате платочек оставила. Позвольте получить.

МАША (*в сторону*) Какая несносная! Вот вовремя пришла! (*вслух*) Сейчас принесу-с.

КУБЫРКИНА Извините за беспокойство! (*уходит*)

КАТЯ (*входит*) Александр Васильевич, что я узнала? Вы опять хотели обмануть меня: на Машеньке сватаетесь. Это уж слишком" Это вам не пройдет даром - мой троюродный брат вступится за меня, будет биться с вами на пистолетах, убьет, непременно убьет!

ЗОЛОТНИКОВ Хороша и эта.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (*входит*) Так и есть, она уже подцепила молодца: а я-то на что? Катерина Ивановна, вас маменька зовет.

КАТЯ (*в сторону*) Вот в пору пришла, чтоб ее" (*вслух*) Где ж она?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Сюда кажется пошла, я вас провожу (*в сторону*) А уж вдвоем не оставлю.

АЛЕКСАНДР Слышишь, батюшка, что за история.

ЗОЛОТНИКОВ Молчи!

НАСТЯ (*проходя через сцену*) Ах, я думала, что вы уехали.

АЛЕКСАНДР Нет, я иду... я еду" Настасья Павловна, я в отчаянии.

Кубыркина, Катя, Маша, Дарья Семеновна выбегают из разных дверей и кидаются на Александра, скороговоркой и почти одновременно.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Нет, это так оставаться не может!

КУБЫРКИНА Это должно объясниться!

МАША Да-с, извольте сказать правду!

КАТЯ Довольно я страдала от вас!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Вы сватались на моей Машеньке?

КУБЫРКИНА Вы сватались на моей Катеньке?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Я не дам оскорбить моей дочери.

КУБЫРКИНА А я буду жаловаться; у меня дядя сенатор.

КАТЯ Да что же вы глаза вытаращили?

МАША Что вы стоите, как вкопанный? Говорите же, объясните!

ЗОЛОТНИКОВ (*выбегая*) Саша, Саша! Здесь ты? Саша, пропали мы с тобой! Погиб!

Беда случилась! Дурно мне!

АЛЕКСАНДР (*с испугом*) Батюшка! Что это с тобой случилось?

ЗОЛОТНИКОВ Лопнул! Лопнул!

АЛЕКСАНДР Кто лопнул?

ЗОЛОТНИКОВ Тамбов.

ВСЕ Тамбов!

АЛЕКСАНДР Что, землетрясение?

ЗОЛОТНИКОВ То есть не Тамбов, а откуп тамбовский, залогов все пропали - ведь на два миллиона было" все мое состояние! Вот письмо получил. Деревенька одна осталась, и ту с молотка" Саша! У нас ничего нет больше.

АЛЕКСАНДР Ну, слава Богу! А я так перепугался: думал, что с тобой холера сделалась! Ну и к чему так кричать? Денег у тебя не будет, а я-то на что, я-то на что?

НАСТЯ (*прислушиваясь*) Да он благородный человек!

МАША Ах, бедная Катерина Ивановна!

КАТЯ Ах, несчастная Марья Петровна!

КУБЫРКИНА Жалко мне вас, Василий Петрович, вот! Можно сказать" неприятный контреданс.

КАТЯ Kontrdans, маменька.

КУБЫРКИНА Все равно; вам осталось смириться перед Промыслом" Сын ваш молод; теперь он остепениться, как женится на Марье Петровне.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Нет, сын ваш сватался к Катерине Ивановне; я у нее женихов не отбиваю - пускай живет счастливо.

ЗОЛОТНИКОВ Да позвольте спросить: кто же выходит за Сашу?

МАША Уж, конечно, не я!

КАТЯ Да и не я!

ЗОЛОТНИКОВ (*Насте*) Так не вы ли?

АЛЕКСАНДР Нет, батюшка, она мне и богатому-то отказала! Пойдем отсюда, пора за ум взяться, от денег-то у меня и голова кругом пошла, такая забила дурь в голову. Теперь надо самому быть человеком. Что ж ты думаешь, чурбан я, стул, скотина какая-нибудь, не чувствую, чем я тебе обязан? Ты поработал на своем веку для меня, слава Богу, теперь моя очередь. Обеспечу тебя, прокормлю тебя, пойду во что угодно, в магазин, в поденщики, в сапожники, в мастеровые, в батраки, в журналисты, в литераторы! (*Публике*) Господа, есть ли у кого местечко? Без протекций, вы сами знаете, ведь трудно. Не откажите, оправдаю: честен, добр, предан, останетесь довольны! Ну, пойдем, батюшка, будем сами собой, а не придачей к своим деньгам. Урок этот стоит всего твоего богатства.

ЗОЛОТНИКОВ Ну, пойдем.

НАСТЯ Погодите, Александр Васильевич, я перед вами виновата.

АЛЕКСАНДР Вы?

НАСТЯ Я оскорбила вас давеча, потому что не знала благородства ваших чувств.

АЛЕКСАНДР Не говорите, не говорите, а то опять сердце пойдет вверх дном; я теперь и свататься не смею.

НАСТЯ А я только теперь могу согласиться на ваше предложение; во мне много гордости и я чувствую, что могу заменить все, что вы потеряли. Вот вам моя рука.

АЛЕКСАНДР Что я слышу?.. Настенька" Настасья Павловна!

ЗОЛОТНИКОВ Дочь моя! Обними меня" Ну, и ты обними меня, только в последний раз.

КАТЯ Как трогательно!

КУБЫРКИНА Вот глупость-то!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Да скажите, Василий Петрович, как это несчастье могло с вами случиться?

ЗОЛОТНИКОВ Да оно, извольте видеть, матушка, не случилось, а могло только случиться.

КУБЫРКИНА Что это значит?

ЗОЛОТНИКОВ А это значит, что я еще в прошлом году отказался от всех откупов, а два миллиончика пойдут, так уж и быть, Настеньке на булавки. Схитрил, матушка, грешный человек! Вот Сашу своего выручить хотел.

НАСТЯ Так вы меня обманули?

АРЬЯ СЕМЕНОВНА Это из рук вон!

МАША Какова Настя? Ведь провела, догадалась должно быть.

КАТЯ Наперед все знала; впрочем я очень рада!

КУБЫРКИНА Это ни на что не похоже; мы не дадим себя дурачить; у меня дядя сенатор!

СЛУГА гости приехали.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА Пойдем, Машенька. Делать нам здесь нечего. А ты, матушка, поздравляю, мастерица! Отплатила за мои попечения! Всех провела!

НАСТЯ Я всех провела" Они в самом деле подумают" Это нестерпимо! Нет, я скорее откажусь от слова.

ЗОЛОТНИКОВ А кто говорил, что слово свято? Нет, если всякого толка бояться, так и жить нельзя будет. Нет, пусть говорят что угодно, а мы веселым пирком да за свадьбу.

АЛЕКСАНДР Поскорей бы, батюшка!

ЗОЛОТНИКОВ То-то же! А ты гляди на жену, да выбей пустяки из головы, и будет тебе радость да утешение, а не беда от нежного сердца.

АЛЕКСАНДР:

Свои окончив похождения, Теперь в решительный сей час,

Просить я должен снисхожденья, За сочинителя и нас.

Боимся мы, что надоели, Вы нас утешьте, господа,

Чтоб сердца нежного беда Бедой не вышла в самом деле!

Занавес.

Виктор Ольшанский. Зимы не будет!

ТОЩИЙ. Рыбы на всех не хватит. Определённо.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Кто тебе сказал, что сегодня будет рыба?

Тощий ходит вокруг тонара, пытается заглянуть в окошко.

РЫЖИЙ. А меня раньше обыкновенной рыбой не кормили. Только филе.

ТОЩИЙ. Замолчи.

РЫЖИЙ. И треску я не любил. Она суховата. Филе я предпочитал окунёвое или это... Из судака.

ТОЩИЙ. Что он говорит!.. Я не могу. Я ужасно хочу есть.

РЫЖИЙ. Моя хозяйка ходила на рынок каждое воскресенье. И ещё каждое воскресенье меня расчёсывали специальной щёткой. А каждый месяц меняли ошейник. Сначала

голубой, потом розовый, потом рыжий, под цвет моей шерсти. Хозяйка называла меня Рыжунчик. Или Рыжучелка.

ТОЩИЙ. Если он не прекратит, я заткну ему пасть его же собственным хвостом!

ОДНОГЛАЗЫЙ. Замолчите вы оба! Скоро у нас не будет ничего, кроме супа. Пенсия у тёти Паши маленькая. И бутылок мы собрали мало. У нас радикулит.

ТОЩИЙ. Одноглазый, а ты знаешь, что такое радикулит?

ОДНОГЛАЗЫЙ. Разумеется. Радикулит, это у людей такое любимое слово. Пенсия, давление, телевизор и радикулит. Тебе этого не понять.

Чуть в стороне появляется Новенькая, совсем ещё молодая трёхцветная кошка. Она с интересом рассматривает незнакомых котов, но ближе подойти не решается.

ТОЩИЙ. А эта красавица откуда взялась? Эй, Одноглазый, скажи ей, пусть уходит. Рыбы на всех не хватит.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Симпатичная.

РЫЖИЙ. Без ошейника. Могут быть блохи.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Голодная, наверное...

ТОЩИЙ. Нам чужих не надо.

Новенькая медлит, потом осторожно подходит.

НОВЕНЬКАЯ. Извините, можно я постою рядом с вами? Мне сказали, что здесь по утрам кормят кошек.

ТОЩИЙ. Врут! В наше время никому нельзя верить, особенно если это касается рыбы. Здесь вам не магазин, здесь живёт тётя Паша, которая собирает пустые бутылки. А мы – три кота, которые живут у тёти Паши, которая собирает пустые бутылки, которые валяются на земле. Предупреждаю – посторонних не кормят. Даже нам троим еды мало.

Отталкивает Новенькую.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Тощий, не хами. Давно ли ты сам тут появился?! Пусть девушка постоит.

ТОЩИЙ. Я решительно против. Рыжий, скажи ему, что ты тоже против. Тогда нас будет двое, а он один.

РЫЖИЙ. Мне всё равно, я здесь временно. Скоро вернётся моя хозяйка. Мы с ней прописаны вон в том доме, на девятом этаже. У нас прекрасная квартира. Тёплая. Санузел раздельный. Кафельная плиточка просто прелесть! Окна на юг.

НОВЕНЬКАЯ. Значит, я могу подождать? Спасибо.

Тощий демонстративно отворачивается. И вдруг откуда-то сверху, с дерева, падает и медленно кружится пожелтевший лист.

Ой... Это что такое? Что это на меня свалилось?

ОДНОГЛАЗЫЙ. Листья падают – значит, уже осень. А потом зима. Вот безобразие!..

ДЕРЕВО. Не безобразие, а нормальное природное явление. В это время года я всегда сбрасываю листья. Все-все. Это очень красиво и полезно. Называется листопад.

НОВЕНЬКАЯ. А я ещё не видела ни одной зимы. Какая она из себя?

ОДНОГЛАЗЫЙ. Холодная.

РЫЖИЙ. Скорее – мокрая. Снег, он такой неприятный на вкус... Зимой я люблю сидеть на подоконнике и смотреть на улицу. У нас на девятом этаже удивительный вид!

ДЕРЕВО. Мы, деревья, зимой спим.

НОВЕНЬКАЯ. А мы, кошки, тоже спим? Ой, как интересно!.. Как я хочу, чтобы скорее была мокрая зима.

ТОЩИЙ. Дура трёхцветная!.. Прикинь – жрать ты что будешь? Зимой пустые бутылки засыплет снегом, как тогда тётя Паша их найдёт? Все с голодухи лапы протянем, вот что я тебе скажу... Тем более, если нас не трое, а четверо.

ОДНОГЛАЗЫЙ. А он прав. Хорошо, что в домике эта штука есть... возле которой тепло.

НОВЕНЬКАЯ. Извините, что я задаю столько вопросов, но я не совсем понимаю...

Почему все люди живут в таких огромных-преогромных домах, а ваша тётя Паша, которая

собирает пустые бутылки, в таком маленьком-премаленьком? И почему все люди кормят только своих кошек, а она и чужих тоже?

ДЕРЕВО. Это не ко мне, у меня свои заботы... (Напевает.) Люблю я пышное природы увяданье, в багрец и золото одетые леса, ну и так далее... Кажется, скоро ещё один листочек упадёт. Третья ветка снизу, крайний справа. Ждите.

РЫЖИЙ. Я ничего не знаю, я здесь временно.

ТОЩИЙ. У Одноглазого спрашивай. Он с тётей Пашей давно, а мы уже потом появились. Позже.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Как тебе объяснить, Новенькая... Раньше мы жили в деревне, в собственном доме по имени изба. Потом мы переехали в город, потому что у нас в городе родственники, целых трое. Сын Петя, жена сына Молчидура и автомобиль Фордфокус. А теперь мы там больше не живём, потому что...

Не успевает договорить.

ТОЩИЙ. Тихо!.. Дверь открывается, сейчас кормить будут!.. Учти, трёхцветная, вперёд не лезть. Сначала Одноглазый, потом я, потом Рыжий, и только потом ты, ясно?

И дверь действительно открывается... Выходит Паша Большая с миской в руках, спина у неё обвязана платком. Тощий, едва сдерживаясь, пытается заглянуть в миску, нетерпеливо крутится вокруг тёти Паши.

ТОЩИЙ. Я же говорил – рыба! Я знал, я чувствовал...

ПАША БОЛЬШАЯ. Кис-кис-кис!.. Собрались, мои хорошие, а я вам рыбки припасла... Ну-ну, не толкайтесь! Э, да у нас новенькая?

НОВЕНЬКАЯ. Прошу прощения... Нельзя ли с вами позавтракать? Мне не так много нужно, буквально один кусочек. Хотя бы эту рыбью голову...

ТОЩИЙ. Размечталась. Голова моя. Прикинь – тут всего три рыбины, а три на четыре не делится.

НОВЕНЬКАЯ. Я не с тобой разговариваю, а с тётей Пашей.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Не старайся, она тебя всё равно не услышит. Ты вот что... Подойди поближе и помурлыкай. И хвост повыше. И потрись, это они понимают.

Новенькая подходит к Паше Большой, трётся.

ПАША БОЛЬШАЯ. Ах ты, ласковая какая, трёхцветная, это к счастью... Ну-ка, ребята, расступитесь.

Одноглазый пропускает Новенькую к миске. Она быстро ест. Тощий и Рыжий отпихивают друг друга. Наконец, миска пуста.

РЫЖИЙ. Да... Что ж... Это, конечно, не окунёвое филе. И вообще мало.

ТОЩИЙ. А ты, рыжунчик, пойдя, поищи. Может, где судаков задарма раздают. Или осетрину выбрасывают.

РЫЖИЙ. Я не могу уходить. Скоро Хозяйка вернётся.

Паша Большая забирает миску и садится на скамейку. Коты и Новенькая устраиваются рядом, умываются после еды. Одноглазый уверенно ложится около тёти Паши – это его законное место.

ДЕРЕВО. Внимание! Три, два, один, ноль... Ещё один лист пошёл!..

Медленно падает красный лист, резной и узорчатый.

ПАША БОЛЬШАЯ. Господи, день-то какой нарядный. Жаль, электричество чего-то перегорело...

Вздыхает невесело.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Это мы деревню вспоминаем. Или сына Петю. Мы с сыном Петей больше жить не хотим. Нас обидели.

Картина вторая. Свет отрезали.

Тот же день, прошло некоторое время. Паша Большая, стараясь не делать резких движений, развешивает на верёвке свежестыранное бельё. Коты держатся в сторонке,

греются на солнышке. Появляется Милиционер в фуражке и с портфелем. Он оглядывается и приклеивает к борту передвижной лавки какую-то бумажку.

ПАША БОЛЬШАЯ. Здравствуй, Василий!

МИЛИЦИОНЕР. Я при исполнении.

ПАША БОЛЬШАЯ. Вижу. Что же ты мне такое налепил?

МИЛИЦИОНЕР. Вам, гражданка Большинцова, предупреждение от администрации. Не имеете права занимать тонар, как он есть объект, предназначенный для розничной торговли. И юридическое лицо у вас отсутствует.

ПАША БОЛЬШАЯ. А это у меня что такое, не лицо?

МИЛИЦИОНЕР. Это обыкновенное, как у всех. Физическое. А должно быть ЗАО или ООО или хотя бы ПБОЮЛ. И документ установленного образца.

ПАША БОЛЬШАЯ. Милый, я хоть и не ооо, а жить-то надо. Фургончик брошенный, никому не нужный, ржавый. Ты глянь – ведь я и подкрасила, и крышу подновила, и занавесочки, прямо красота! И кошки у меня на подкорме, целых трое. То есть, четверо уже.

Три кота и Новенькая мгновенно подбегают к Милиционеру.

МИЛИЦИОНЕР. Брысь, животные! На ваше деяние статья имеется. Называется – антисанитария и самозахват.

ПАША БОЛЬШАЯ. Вася, ты меня такими словами не пугай, тем более у меня радикулит. Ты по-человечески объясни.

МИЛИЦИОНЕР. Не могу. Я при исполнении... (Подумав.) Ну, ладно... Я тогда фуражку сниму, и буду уже не при исполнении.

Снимает фуражку, садится на скамейку.

Значит, так... Съезжать надо, Прасковья Филипповна, и побыстрее. Обратно в деревню возвращаться. Вон, свет уже отрезали. Дело к зиме – помёрзнешь нафиг вместе с кошками своими.

ПАША БОЛЬШАЯ. А я думала – чего это у меня свет перегорел...

МИЛИЦИОНЕР. Так ведь не платишь... (Встаёт, снова надевает фуражку.) Не платите за свет, а пользуетесь, гражданка. А откуда кабель запитан, интересуетесь знать?

ПАША БОЛЬШАЯ. Свет, он от Бога.

МИЛИЦИОНЕР. Не от Бога, а от напряжения электричества. На этот случай другая статья имеется – незаконное подключение... (Снова садится, снимает фуражку.) Не хочешь в деревню, тогда к сыну переселяйся, а? Не мучай ты меня, тётя Паша, ведь я не по своей воле, я от власти поставлен... (Встаёт, одевает фуражку.) Это вам, гражданка Большинцова, очень серьёзное предупреждение, понятно? Что администрации передать?

ПАША БОЛЬШАЯ. А что передать... Поцелуй её от меня, сам знаешь куда.

Милиционер, махнув рукой, быстро уходит. Потом так же быстро возвращается, достаёт из портфеля несколько пустых бутылок, ставит их возле двери и снова уходит. Новенькая с любопытством рассматривает бутылки, нюхает. Потом чихает.

ТОЩИЙ. А не лезь куда не просят. Это у них стеклотара, её на деньги меняют, а деньги на рыбу.

Осторожно приближается к наклеенной милиционером бумажке. Одноглазый и Рыжий тоже подходят поближе, но бумажка висит высоко.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Эй, вы! А ну встаньте сюда, кому сказал...

Тощий и Рыжий нехотя встают. Одноглазый забирается повыше, смотрит.

ТОЩИЙ. И чего там? Ты хоть знаешь, что такое администрация?

ОДНОГЛАЗЫЙ. Знаю. Это вроде как радикулит, только хуже.

Картина третья. Что делать?

Вечер. Паша Большая сидит в своём домике возле открытого окна. Под окном Одноглазый. Тётя Паша разговаривает то ли сама с собой, то ли с котом – она уже привыкла советоваться с ним.

ПАША БОЛЬШАЯ. Вот, милый. Дожили. Выгоняют нас. А что делать, и не представляю... Куда мне с одной пенсией да с четырьмя кошками деваться?

ОДНОГЛАЗЫЙ. А мы им так просто не дадимся.

ПАША БОЛЬШАЯ. Хороший ты мой, хоть и одноглазый... С тобой прямо как с человеком. Как будто понимаешь.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Зима скоро, чего ж тут не понимать...

ПАША БОЛЬШАЯ. Зима скоро, а мы без электричества. Ни света, ни обогревателя, и плитка теперь не включается, и радио замолчало.

ОДНОГЛАЗЫЙ. В деревню нам надо, вот что... Подальше от этих администраций.

ПАША БОЛЬШАЯ. Чего мурчишь? Подожди, выйду сейчас...

Выходит, гладит Одноглазого, чешет за ухом.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Не здесь, повыше... Вот так... Так хорошо.

ПАША БОЛЬШАЯ. В деревню нам нельзя, дом-то продан. И соседка моя бывшая, Паша Маленькая – это её, чтоб со мной не спутать, Маленькой называли, – как чувствовала... Так прямо и сказала: протратит Петька твой все деньги избытые, и станешь ты вдруг лишняя! Уж такая вредная старуха, а прямо в яблочко попала! Как же я теперь ни с чем вернусь, от людей стыдно... И в письмах во всех писала, что живу, мол, прекрасно, да ещё хвасталась, что прописка городская в паспорте. Сама я, дура, кругом виновата.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Думать надо. Соображать. Безвыходных положений не бывает, это по вашему человеческому радио говорили.

ПАША БОЛЬШАЯ. Эх, считается, собаки умные. А по мне, так этот одноглазый получше некоторых двуногих, только что сказать не умеет. Уходить тебе надо от меня... Знаешь, где «Колбасы» магазин?

ОДНОГЛАЗЫЙ. Само собой.

ПАША БОЛЬШАЯ. Продавщица там жалостливая. Переговорю с ней – может и возьмёт вас... Всё ж таки в тепле, и обрезков дадут. А я тут останусь, будь что будет.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Мы тебя не бросим... (Не сразу.) Ещё почесать можно?

Паша Большая гладит кота. Тот переворачивается, подставляя другой бок.

ПАША БОЛЬШАЯ. А эта новенькая, трёхцветная, ничего – аккуратная кошечка. Небось, понравилась?

ОДНОГЛАЗЫЙ. Милая. Нам, тётя Паша, не до этого сейчас.

ПАША БОЛЬШАЯ. А помнишь, как ты в деревне с чёрненькой дружил, с Муркой? Уж как за ней все коты ухлёстывали! Чуть не каждый день дрался, тогда и глаз потерял...

ОДНОГЛАЗЫЙ. Прошу не напоминать о былом. Молод был. Глуп.

ПАША БОЛЬШАЯ. Смотри... (Смеется.) Тощий-то наш вокруг Новенькой аж кругами ходит, сама видела.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Разберёмся.

Картина четвёртая. Ночной совет.
ночь. В темноте тонар тёти Паши почти не виден. Под деревом сидит Рыжий и смотрит куда-то вдаль. Потом он неожиданно вскакивает, издаёт пронзительный кошачий вопль и снова садится на место. Появляется Тощий.

ТОЩИЙ. Чего орёшь? Не март, кажется...

РЫЖИЙ. Тоска... Ночью я всегда у хозяйки в ногах спал. У меня такая специальная подушечка была. Пуховая. Голубенькая. Лежишь себе и слушаешь, как холодильник в кухне стрекочет. А в холодильнике гуляш...

ТОЩИЙ. Прекрати. Врёшь ты всё. Не было у тебя ничего. Ни квартиры, ни хозяйки, ни гуляша.

РЫЖИЙ. Было!

ТОЩИЙ. Ты, Рыжий, такой же помоечный как все, и нечего выпендриваться! А то плитка у них кафельная, ошейники разноцветные, даже слушать противно.

РЫЖИЙ (кричит). Я не помоечный, я породистый! Мы на выставке участвовали, диплом имели. У меня даже доктор свой был ветеринарный, Коган Илья Борисович... В очках!

ТОЩИЙ. Ненавижу. Вот из-за таких, как ты, нам житья нет. Которые породистые, им всё, и филе рыбное, и доктор в очках, а остальных в ведре топить, да?!

Срывает с Рыжего старый выцветший ошейник.

РЫЖИЙ. Отдай!

Они дерутся.

ДЕРЕВО. Ужас. Кошмар. Вместо ночного отдыха приходится слушать отвратительные кошачьи вопли. А у меня ответственный момент, листопад.

На шум прибегает Новенькая.

НОВЕНЬКАЯ. Ой!.. А что это вы делаете? Вы из-за меня дерётесь?

ТОЩИЙ. С чего ты взяла?

НОВЕНЬКАЯ. Не знаю... Мама говорила мне, что коты всегда дерутся из-за кошек. Так заведено.

ТОЩИЙ. Верно подмечено. Но сейчас ты ошиблась, детка... Я учу Рыжего потому что... (Задумался.) Потому что кто-то должен учить этих домашних комнатных животных, которые только и умеют, что ходить на задних лапках перед своими хозяйками, чтобы получить очередной бантик на шею.

РЫЖИЙ. Верни мой ошейник.

ТОЩИЙ. Лови, Рыжучечка!.. Кстати, он порвался.

Кидает порванный ошейник Рыжему.

РЫЖИЙ. Он испортил мой любимый ошейник! Подарок моей хозяйки. Сейчас я исцарапаю твою поганую морду, Тощий!..

ТОЩИЙ. Попробуй. Что же ты стоишь и дрожишь, трусливый котяра?.. Конечно, драться и царапаться не так легко, как валяться на пуховой подушечке. Ну?! Я жду.

Пауза. Рыжий отходит в сторону, в темноту.

Видала, трёхцветная? Этот кот труслив, как мышь. А теперь подойди ко мне...

НОВЕНЬКАЯ. Я?

ТОЩИЙ. Да, ты.

Новенькая нерешительно подходит поближе.

Теперь ты поняла, кто здесь настоящий уличный зверь?

НОВЕНЬКАЯ. Не совсем.

ТОЩИЙ. Какая же она недогадливая... Ну, ничего. Такие наивные киски, как ты, всегда нравились мне.

Рассматривая Новенькую со всех сторон. Новенькая смущена.

НОВЕНЬКАЯ. Может быть, я пойду?

ТОЩИЙ. Стоять!.. Прежде чем я отпущу тебя, ты должна сообразить – чтобы выжить здесь, кошка должна иметь друга и защитника. Хочешь, я буду твоим другом?

НОВЕНЬКАЯ. Не знаю... Я бы хотела дружить со всеми. И с тобой, и с Рыжим, и с Одноглазым. И с тётей Пашей тоже.

ТОЩИЙ. Глупости. Отныне ты будешь моей кошкой, поняла? И пусть только попробует кто-нибудь подойти к тебе слишком близко без моего разрешения.

НОВЕНЬКАЯ. Да, но...

ТОЩИЙ. Молчать. Что такое Рыжий, ты уже увидела... И Одноглазый ничуть не лучше. Единственное его преимущество заключается в том, что он давно живёт с тётей Пашей, хорошо разбирается в повадках людей и поэтому всегда получает лучший кусок. А так, если разобраться, это самое обыкновенное примитивное животное. К тому же урод. И шерсть у него на левом боку выпадает, не заметила?

С крыши тонара спрыгивает Одноглазый, медленно приближается к Тощему.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Ну-ка, повтори.

ТОЩИЙ (не сразу). А что я такого сказал? У нас свобода слова.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Именно. Вот я и прошу тебя, Тощий, свободно повторить при мне всё, что ты говорил Новенькой.

ТОЩИЙ. А если мне неохота, что тогда? С каких это пор ты стал подслушивать чужие разговоры, мой одноглазый друг? Ведь я имею полное право поболтать с новенькой кошечкой, которая мечтает, чтобы я стал её защитником. Ладно, хватит. Пойду посплю...

ОДНОГЛАЗЫЙ. Подожди... Сейчас не время спать. Я объявляю ночной совет.

ТОЩИЙ. Сегодня?.. Прямо сейчас?

НОВЕНЬКАЯ. Ой, как интересно... А совет это от слова «сова», он поэтому всегда бывает ночью?

ОДНОГЛАЗЫЙ. Ночной совет – это когда случилось что-то очень важное. Тогда все собираются и решают, что делать. Рыжий!..

ТОЩИЙ. Может, без рыжих обойдёмся?

ОДНОГЛАЗЫЙ. Не обойдёмся.

Из темноты появляется Рыжий.

НОВЕНЬКАЯ. И я тоже могу присутствовать, да?

ОДНОГЛАЗЫЙ. Конечно. Займите места...

Он устраивается на скамейке, и остальные размещаются поблизости. Тощий – слева. Рыжий – справа. Новенькая – под скамейкой.

Так... Разрешите считать совет открытым.

ТОЩИЙ. Разрешаю.

ОДНОГЛАЗЫЙ. На повестке дня один вопрос...

НОВЕНЬКАЯ (выглядывает из-под скамейки). Ой, извините, а что такое повестка дня?

ОДНОГЛАЗЫЙ. Неважно. Так по человеческому радио говорят.

ТОЩИЙ. Промахнулся ты, Одноглазый. У нас-то не день, а ночь.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Хорошо, пусть будет повестка ночи, только не отвлекайте меня... (После паузы.) Вы все знаете, что у тётки Паши есть враг – администрация. Вчера нам отрезали свет, а это значит, что тёплая штука, которая у них называется обогреватель, не будет работать. Скоро зима. Зимой в домике на колёсах станет холодно, а у тётки Паши нет шерсти, как у нас. Она замёрзнет и уже не сможет нас кормить. Надо спасти тётку Пашу! Я кончил, и пусть тот, кто знает, что делать, скажет после меня.

ТОЩИЙ. А у администрации есть шерсть?

ОДНОГЛАЗЫЙ. Не уверен, потому что я её никогда не видел. Скорее нет, чем да.

ТОЩИЙ. Жаль. Если есть, можно напасть всем вместе и вырвать хороший клочок. Она испугается, завопит и подожмёт хвост.

НОВЕНЬКАЯ. Здорово! (Выскакивает из-под скамейки.) Я её когтями, когтями!..

Тут же залезает обратно.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Подозреваю, что у администрации никакого хвоста не имеется. Вот только понять не могу, почему ей не нравится тётка Паша. Кому мы здесь мешаем? У них, у людей, всё так запутано.

ТОЩИЙ. Наоборот, всё очень просто. Это наша территория, и мы сюда никого не пустим. Если у меня хотят отнять рыбу, я буду биться до последнего.

ОДНОГЛАЗЫЙ. А зима?

ТОЩИЙ. Что – зима?.. С зимой драться бесполезно. Когда холодно, надо залезть в тёплый подвал и свернуться в клубок.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Ты предлагаешь тётке Паше свернуться в клубок?

ТОЩИЙ. Да что он ко мне пристал?! Ничего я не предлагаю... Зимой каждый за себя. Если здесь не будет рыбы, я уйду.

НОВЕНЬКАЯ (выскакивает из-под скамейки). А я предлагаю найти подходящий подъезд, где не заперто, и забраться туда! Если под дверью жалобно мяукать, кто-нибудь нальёт молока. Мне один раз налили.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Ты хочешь, чтобы тётка Паша жалобно мяукала? Нет, она не захочет.

РЫЖИЙ (негромко). Мне, конечно, всё равно, я тут временно... Но, по-моему, тётё Паше нужно найти Хозяина или Хозяйку. Хозяева, это такие люди, которые дают тепло и кормят. Пусть сын тётё Паши кормит её зимой.

Пауза.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Рыжий, ты неплохо сказал... Если тётёпашин Петя и его Молчидура узнают, что у нас отрезали свет, они заберут тётю Пашу к себе. А тётя Паша заберёт нас.

ТОЩИЙ. А приличная кошачья еда в этом доме есть? Рыбу дают?

НОВЕНЬКАЯ. Ой, как хорошо мы придумали! Теперь я поняла, для чего нужен ночной совет.

ТОЩИЙ. Не торопись радоваться, детка. Может, я не такой умный и не такой рыжий, как некоторые, но я задаю один вопрос: как тётёпашин котёнок, то есть сын, и его кошка, то есть жена, узнают, что здесь происходит? Они сюда не приходят. И тётя Паша не ходит к ним.

НОВЕНЬКАЯ. Одноглазый, что ты молчишь? Пожалуйста, ответь Тощему.

ОДНОГЛАЗЫЙ. К сожалению, он прав. Я бы сам сходил к ним, но они всё равно ничего не поймут, а Молчидура просто пнёт меня ногой...

Все думают.

ТОЩИЙ. Предлагаю считать ночной совет закрытым. Кто за, поднимите хвост.

ДЕРЕВО. Вот именно, закрывайте. Закрывайте побыстрее!.. И в следующий раз попрошу устраивать свои советы в другом месте. Например, вон под той берёзой... Или под ёлкой, у ёлок нет листопада. Ну, за что мне такое беспокойство?! То милиция, то кошки спать не дают...

ОДНОГЛАЗЫЙ (неожиданно). Стойте! Не уходите... Кажется, я знаю, с кем надо поговорить. Я знаю, кто может помочь. Это...

НОВЕНЬКАЯ. Ну?! И кто же этот кто?

ОДНОГЛАЗЫЙ. Фордфокус, Петин автомобиль.

Картина пятая. Лошадиные силы и деревенские гости.

Двор. Во дворе стоит Фордфокус, уже не слишком новая, выдавшая виды иномарка. Лобовое стекло треснуло, на левом крыле заметны следы ремонта, и цвет несколько отличается от основного. Появляется Одноглазый. За ним, на небольшом расстоянии – Новенькая, но она держится в стороне.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Здорово, брат.

ФОРДФОКУС. Здравствуй, кот. Чего надо?

Одноглазый подходит.

Эй, ты ведь не станешь писать на моё колесо?

ОДНОГЛАЗЫЙ. А что, кто-то пробовал?

ФОРДФОКУС. В этом дворе и не такое делают. Ты посмотри, что мне нацарапали сзади...

ОДНОГЛАЗЫЙ (смотрит). Да... Сочувствую.

ФОРДФОКУС. Удивляюсь, что за люди! Никаких лошадиных сил нет терпеть такое к себе отношение. Взгляни на моё стекло... А моё крыло, а бампер!.. Ты бы видел грузовик, с которым мы недавно столкнулись – огромное грязное невоспитанное чудовище!

ОДНОГЛАЗЫЙ. Надеюсь, больше никто не пострадал?

ФОРДФОКУС. Только я один страдаю. Такова жизнь, Одноглазый. Я им служу, а меня за это бьют. К тому же скоро зима, а зимой намного хуже.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Вот! Именно. Об этом мы и хотели с тобой побеседовать.

ФОРДФОКУС. Кто это – мы?

ОДНОГЛАЗЫЙ. Я и Новенькая. Она тоже живёт у тётё Паши.

ФОРДФОКУС. И где же твоя новенькая? Не вижу.

Новенькая приближается к автомобилю, неловко здоровается с Фордфокусом. Тот подмигивает габаритными огнями, включает сначала дальний, а потом ближний свет фар,

наконец, врубает радио – слышна залихватская мелодия. Новенькая торопливо возвращается на своё место.

А она ничего. Славная мордашка.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Понимаешь, брат, нам нужна твоя помощь.

ФОРДФОКУС (выключает радио). Слушаю.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Надо, чтобы Петя и его жена Молчидура взяли тётю Пашу к себе. И нас тоже. Иначе мы все замёрзнем зимой.

ФОРДФОКУС. Я помню тётю Пашу. Когда она жила здесь, она меня мыла и чистила мои коврики. Мне было приятно. Увы, с тех пор никто их не чистит.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Так ты согласен помочь?

ФОРДФОКУС. А что я могу? Ты ведь знаешь, что этот Петя ничего не понимает и никого не слушает. Из всех владельцев, а их у меня было много, он – самый глупый. Только и умеет, что давить ногой на газ. А нога-то какая, жуть! Сорок пятый размер! С половиной...

ОДНОГЛАЗЫЙ. Вот что надо сделать... Когда они сядут к тебе и захотят куда-нибудь поехать, привези их к тётю Паше. Остальное я беру на себя.

ФОРДФОКУС. Это очень трудное дело. Очень-очень, честное слово! Ведь руль-то у него в руках...

ОДНОГЛАЗЫЙ. А ты попробуй, ты постарайся, а? Пусть не сегодня. Завтра, послезавтра... Вдруг у тебя получится?

ФОРДФОКУС. Я бы рад, но...

Новенькая снова подходит ближе.

НОВЕНЬКАЯ. Фордфокус, миленький! Ты такой красивый, такой умный...

Фордфокус запускает дворники, думает.

ФОРДФОКУС. Ладно. Впрочем, не обещаю. Впрочем, попытаюсь. Давайте адрес...

ОДНОГЛАЗЫЙ. Адрес у нас простой. Четвёртая улица Восьмого марта, где пустырь. А на домике написано «щи и фру», ты сразу увидишь.

НОВЕНЬКАЯ. Ой, а что такое «щи и фру»?

ОДНОГЛАЗЫЙ. Потом объясню...

ФОРДФОКУС. Всё. Теперь уходите!.. Мои идут.

Возле автомобиля появляются Петя и его жена Молчидура.

ПЕТЯ. Брысь!

Одноглазый и Новенькая отбегают в сторону.

МОЛЧИДУРА. Ты глянь... Кажется, этого котика я где-то уже видела. Помнишь, у твоей мамы был такой же, одноглазый.

ПЕТЯ. Молчи, дура. Этих котов столько развелось, житья от них никакого...

Осматривает машину, пинает ногой колесо. Фордфокус охает. Петя открывает дверцу, но сесть в автомобиль не успевает. Поблизости появляется Паша Маленькая, деревенская старуха с рюкзаком, сумками, банками и бидоном в руках.

МОЛЧИДУРА. А это кто такая?

ПЕТЯ. Вот те на!.. Это ж Паша Маленькая, соседка наша бывшая, из деревни.

МОЛЧИДУРА. Как хочешь, а я её у нас не поселю. Разбаловались, скоро полдеревни понаедет!..

ПЕТЯ. Молчи, дура. Здорово, тётя Паш, ты, блин, откуда здесь взялась?

ПАША МАЛЕНЬКАЯ. Слава тебе, Господи!.. Как хорошо-то, что я тебя в аккурат на месте застала, Петюня... Ведь я к матери твоей, в гости. Уж так соскучилась за ней, прямо сил нет! И гостинцев привезла, и блинов... А ты откуда знаешь, что я с блинами?

ПЕТЯ. Во, блин, что делается! Мимо кассы, тётя Паш... Ты к матери, а её нету.

ПАША МАЛЕНЬКАЯ. Как – нету?

МОЛЧИДУРА. Съехала она от нас, так что извиняйте. Не понравились мы ей, известное дело – свекровь. Не по характеру пришлись.

ПЕТЯ. Молчи, дура.

ПАША МАЛЕНЬКАЯ. А где же она теперь? Адресок-то дай.
ПЕТЯ. И сам не знаю, тётя Паш. Я думал, того... обратно в деревню подалась.
ПАША МАЛЕНЬКАЯ. Как же в деревню, дом-то ваш проданный...
МОЛЧИДУРА. Значит, к другим каким родственникам, а нам и не сообщилась. Уж мы её и кормили, и обстирывали, и обглаживали!..
ОДНОГЛАЗЫЙ (Новенькой). Вот врёт!
ПАША МАЛЕНЬКАЯ (растерянно). А я гостинцев навезла... Вареньица... Помидорков своих, огурчиков...
ПЕТЯ. Обратно вези.
МОЛЧИДУРА. Мы как раз торопимся, за обоями собрались в магазин обойный. Ремонт у нас будет, хотим с Петром спальную обделать. До-свидания!..
ПЕТЯ. Молчи, дура.
Они садятся в автомобиль. Через несколько секунд Фордфокус уезжает. Оставшись одна, Паша Маленькая оглядывается, ничего не понимая.
ПАША МАЛЕНЬКАЯ. К каким таким родственникам, когда у неё, кроме сына единственного, никого нету.
ОДНОГЛАЗЫЙ (Новенькой). Жди меня здесь.
Подходит к Паше Маленькой, делает вокруг неё круг.
Ну?! Куда ты смотришь?.. Ты на меня смотри, на меня...
Паша Маленькая замечает Одноглазого.
Наконец-то, увидела... Думай теперь, соображай!.. Ведь не зря я тут хожу.
ПАША МАЛЕНЬКАЯ. А кот-то... Вылитый Одноглазый Пашин. Прямо в точности похож!..
ОДНОГЛАЗЫЙ. Разумеется, я это, кто ж ещё... Думай, бабка, думай, шевели мозгами!.. Не отвлекайся.
Делает ещё один круг. Машет хвостом.
ПАША МАЛЕНЬКАЯ. Ну, коты городские, чего выделывают... Не кот, артист. Похлеще цирка.
ОДНОГЛАЗЫЙ. Нужен мне твой цирк... Мне тебя к тётя Паше привести надо, а ты не понимаешь...
ПАША МАЛЕНЬКАЯ. И чего это он вокруг меня кругами ходит? Ты, киска, погоди, я очки достану...
Достаёт очки, рассматривает кота.
Ой, не могу!.. Её кот. К чему бы это?
Одноглазый отбегает в сторону, ждёт. Паша Маленькая, помедлив, догоняет его. Одноглазый снова отбегает.
Вот чудеса! Уж не зовёт ли он меня?..
ОДНОГЛАЗЫЙ. Конечно, зову. Давай, времени нету – пошли быстрее!..
Уходит. За ним – Паша Маленькая. За ней – Новенькая.

Картина шестая. Две тётя Паши.
ПАША БОЛЬШАЯ. Вот и свиделись. Как же ты меня нашла?
ПАША МАЛЕНЬКАЯ. Да я бы ни с чем обратно тронулась, если б не Одноглазый. Куда кот, туда и я, по его животным следам и побежала!.. Вот я какая сообразительная!.. (Смотрит на тонар.) Паш, а это что такое, щи и фру? Ой, не по нашему это.
ПАША БОЛЬШАЯ. Да так... (Уклончиво.) Проживаю здесь временно. На природе.
ПАША МАЛЕНЬКАЯ. А природа у тебя где?
ПАША БОЛЬШАЯ. Вот – дерево стоит, чем не природа? Опять же воздух свежий, и кошкам моим раздолье.
ПАША МАЛЕНЬКАЯ. Все четверо штук твои?
ПАША БОЛЬШАЯ. Мои.
ПАША МАЛЕНЬКАЯ. Пенсию, небось, прибавили?

ПАША БОЛЬШАЯ. Нам хватает.

ПАША МАЛЕНЬКАЯ. А Петя как же?

ПАША БОЛЬШАЯ. Что мне Петя, я, слава Богу, сама себе голова.

ПАША МАЛЕНЬКАЯ. Хоть навещает мать?..

ПАША БОЛЬШАЯ. Как же, конечно!.. День через день заезжает, продуктов привозит, в квартиру зовёт, а я нет. Не согласна я.

ТОЩИЙ. Какие продукты?! Врёт тётя Паша – никто к нам не заезжает.

РЫЖИЙ. Не врёт, а обманывает.

НОВЕНЬКАЯ. Извините, а это разве не одно и то же?

ОДНОГЛАЗЫЙ. Не всегда. У них, у людей, с этим сложно... Тебе не понять.

ПАША МАЛЕНЬКАЯ. А в письмах ты мне что писала? (Достаёт из-под кофты пачку писем, перевязанных ленточкой, трясёт ими перед носом Паши Большой.) Живу, мол, в хоромах, со всеми удобствами комфорта, каждый день в горячей ванной купаюсь под телевизор!..

ПАША БОЛЬШАЯ. Ну и въедливая же ты старуха, Паша! Зовёшься Маленькая, а вредности от тебя много... Какой тебе интерес, где я купаюсь? Захочу – в речке плавать буду, захочу – в баню пойду!

ПАША МАЛЕНЬКАЯ. А кто говорил, кто предупреждал! Проест сынок избяные деньги и не поперхнётся. Дети, они такие... Ростишь их, ростишь, а там на старости лет в щаж и фру окажешься!..

Достаёт платок, долго сморкается.

Ладно, показывай своё хозяйство. Я тебе, между прочим, гостинцев привезла. И на сейчас вкусного, и на зиму консерву закатала.

Обе тётя Паши забирают рюкзак, сумки, банки и бидон, уходят в домик на колёсах. Одноглазый идёт вслед за ними.

ТОЩИЙ. Знаем мы ихние гостинцы! Про рыбу, конечно, никто и не подумал.

Залезает в домик через окно.

НОВЕНЬКАЯ. Рыжий, а ты почему всё один и один? Пошли посмотреть гостинцы...

РЫЖИЙ. Не могу. Не трогай меня. Я другое смотрю.

Картина седьмая. Окна.

Поздний вечер. Темно. Паша Большая и Паша Маленькая сидят на скамейке. У одной на вилке огурец, у другой помидор. Они обнялись...

ПАША БОЛЬШАЯ. Давай нашу, старинную...

ПАША МАЛЕНЬКАЯ. Давай.

ДВЕ ТЁТИ ПАШИ (поют вместе):

Чёрный бумер, что ты ввёшься

Над моею головой?..

Ты добычи не дождёшься,

Чёрный бумер, я не твой...

Рыжий по-прежнему дежурит под деревом, смотрит куда-то в сторону. К нему подходит Новенькая.

НОВЕНЬКАЯ. А нас блинами угощали, хочешь? Со сметаной.

РЫЖИЙ. Давай. Я сметану и без блинов уважаю.

Ест блин.

НОВЕНЬКАЯ. А можно я буду с тобой вместе на луну смотреть?

РЫЖИЙ. Я вовсе не туда смотрю.

НОВЕНЬКАЯ. А куда?

РЫЖИЙ. Неважно.

ТОЩИЙ (вылезает из-под скамейки). Да на окна свои бывшие он смотрит, тоже мне тайна! Всё ждёт, безмозглый, что хозяйка вернётся, электричество зажгёт и его обратно к себе пригласит. Не кот, а, извините за выражение, собака какая-то...

РЫЖИЙ. Не твоё дело.

ТОЩИЙ. Моё. Наше!.. Мне, если хочешь знать, за кошачью породу обидно. Ведь этот рыжий дурак за паршивый ошейник унижаться готов и хвостом своим драным вилять! Эй, скажи гав-гав...

ОДНОГЛАЗЫЙ (с крыши тонара). Оставь его в покое.

Спрыгивает вниз, приближается к Новенькой и уводит её в сторонку, подальше от Тощего.

ТОЩИЙ. Потому что я так считаю: мы, кошки, тем от собак и отличаемся, что сами по себе, и никто нам не нужен! Вот скажи мне – бери рыбу и иди жить к Хозяевам... Не пойду. Рыбу, конечно, сожру, и убегу.

ОДНОГЛАЗЫЙ (Новенькой). Как ты думаешь, приедет Фордфокус или нет?

НОВЕНЬКАЯ. Не знаю.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Вот и я не знаю. А если не приедет и Петю не привезёт, что мы тогда можем?

НОВЕНЬКАЯ. Извини. Я такая глупая, думать совсем не умею. Только бегать, прыгать, крутить хвостом и умываться.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Просто ты молодая ещё. Поживёшь с моё среди людей, научишься. Гляди, опять лист свалился. Падают и падают... Чем больше листьев на земле, тем скорее зима.

НОВЕНЬКАЯ (не сразу). Ой, а давай дерево попросим, чтобы оно листья свои покрепче держало...

ОДНОГЛАЗЫЙ. Как ты сказала?.. (Подумав.) Вряд ли получится, но попробуй, хуже-то не будет.

Новенькая подбегает к дереву, залезает повыше. И Тощий, и Рыжий, и Одноглазый внимательно следят за тем, что она делает.

НОВЕНЬКАЯ. Дерево... Милое дерево! Мы все: я, Одноглазый, Тощий и Рыжий, очень тебя просим – не роняй, пожалуйста, листья!

ДЕРЕВО. Первый раз в жизни слышу такую глупость... Это против законов природы, кошка.

НОВЕНЬКАЯ. Ну, что тебе стоит немножко нарушить закон, а?.. Если нарушить чуть-чуть, это даже полезно.

ДЕРЕВО. Смешная ты. Первый раз в жизни кошка меня о чём-то просит... Ладно. Я попытаюсь их немного удержать. Только ради тебя.

Пауза. Новенькая и коты смотрят, ждут. Ни один лист не падает.

НОВЕНЬКАЯ. Ура! Получилось!.. Ой, а это что такое?

ОДНОГЛАЗЫЙ. Это ветер, трёхцветная.

Слышен шум ветра. И вдруг сразу много листьев падают, кружась, на землю.

ДЕРЕВО. Извини. Когда такой холодный осенний ветер, я ничего не могу поделать. У меня листопад.

Появляется Милиционер в фуражке. Увидев его, Паша Маленькая вскакивает и вытягивается, как солдат перед генералом.

МИЛИЦИОНЕР. Ну что, гражданки? Песни поём, тишину и спокойствие нарушаем?

ПАША БОЛЬШАЯ. Здравствуй, Василий!..

МИЛИЦИОНЕР (снимает фуражку). Вечер добрый, тётя Паша.

Помедлив, неловко ставит пакет с пустыми бутылками под скамейку.

Ты это... Прогноз погоды не знаешь? А я в новостях слышал: какой-то там циклон-антициклон надвигается, хрен разберёшь. Короче, похолодание ожидается. И заморозки.

ПАША БОЛЬШАЯ. Когда, Вася?

МИЛИЦИОНЕР. Завтра. Конец первого действия.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина первая. Любовь сильнее рыбы.

Ночь. Обе Тёти Паши, и Большая, и Маленькая, спят в тонаре, и оттуда доносится негромкий храп. Одноглазый медленно приближается к Новенькой.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Эй, трёхцветная, ты не спишь?

НОВЕНЬКАЯ. Уже не сплю... (Поднимается, потягивается.) Ой, я догадалась. Сейчас снова будет ночной совет, правильно?

ОДНОГЛАЗЫЙ. Извини, что разбудил.

НОВЕНЬКАЯ. Пустяки... Мне нравится, когда ты устраиваешь всякие советы, это так интересно! Каждый может сказать что-нибудь умное, а все остальные слушают. В такой момент чувствуешь себя не уличной помоечной тварью, а ночной советской кошкой.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Кто тебе сказал, что ты уличная помоечная тварь? Тощий?

НОВЕНЬКАЯ. Нет, не он. Люди, которые меня совсем не знали, называли меня именно так. Но я не обижаюсь. Я живу на улице – значит уличная. Я рылась в помойке – значит помоечная. Не всем так повезло, как Рыжему.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Не знаю. Я не уверен, что ему повезло.

НОВЕНЬКАЯ. А, по-моему, он очень счастливый кот, ведь ему есть, что вспомнить. А я ни разу не лежала на пуховой подушечке и никогда не ела специального кошачьего корма из красивой коробки. У меня не было хозяев. Меня никто не любил, кроме мамы.

ТОЩИЙ (из темноты). Любовь это ерунда, о которой не стоит даже говорить, милая моя. Единственная вещь на свете, о которой можно и нужно говорить, это рыба. Лучше рыбы ничего не бывает. В рыбе – сила. Дайте мне килограмм наваги или ледяной, и жизнь сделается прекрасной и удивительной!..

ОДНОГЛАЗЫЙ. Твоего мнения, Тощий, никто не спрашивал. И совета сейчас не будет, просто я хотел немного побеседовать с Новенькой. Без посторонних.

ТОЩИЙ (из темноты). Пожалуйста, беседуй, я тебе разрешаю. Только потише, потому что некоторые спят.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Ничего себе – он мне разрешает!.. Да кто он такой?! Всё. Придётся разобраться с ним прямо сейчас.

НОВЕНЬКАЯ. Не надо. Пожалуйста, не надо!.. Тощий почему-то решил, что он мой друг и защитник, а мне всё равно. Пусть думает, как хочет.

ОДНОГЛАЗЫЙ (не сразу). Новенькая...

НОВЕНЬКАЯ. Что?

ОДНОГЛАЗЫЙ. Не верь ему, что любовь ерунда. Я тебе скажу, что любовь посильнее рыбы.

НОВЕНЬКАЯ. Правда?.. Я как-то не думала об этом. Я вообще не очень-то умею думать, ты же знаешь.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Тогда ты мне ответь, не думая. А что, если бы тебя полюбил какой-нибудь не совсем обыкновенный кот...

НОВЕНЬКАЯ. Ой!.. Извини, я не понимаю... Что значит – не совсем обыкновенный?

ОДНОГЛАЗЫЙ. Ну, например, намного старше тебя. К тому же, допустим, хромой на одну лапу, бывает же такое... И окраска у него так себе. И шерсть местами немного вылезла.

ТОЩИЙ (из темноты). А я одного такого как раз видел. Ничего кошка, хотя глуповат слегка. Только он не хромой, а одноглазый. Остальное всё в точности.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Ещё раз откроешь пасть – я тебе её закрою. Навсегда.

ТОЩИЙ (из темноты). Ой-ой-ой... Как страшно!

Одноглазый бросается на Тощего, но Новенькая удерживает его.

НОВЕНЬКАЯ. Подожди... Я тебе отвечу. То есть, не тебе, а тому коту...

ОДНОГЛАЗЫЙ. Говори. Только без вранья.

Ждёт.

НОВЕНЬКАЯ. Я бы ему сказала, что он очень-очень хороший, потому что в коте главное ум, а не хвост, лапы или глаза... И ещё я бы ему объяснила, что я пока никого не люблю.

ОДНОГЛАЗЫЙ. И всё? Это весь твой ответ?

НОВЕНЬКАЯ. Да. То есть, не совсем... Если честно, я бы ему призналась, что мне немножко нравится Рыжий. Он такой верный, такой непохожий на других. И каждый день смотрит на эти окна, и ждёт, когда вернётся Хозяйка, и надеется. Знаешь, это так приятно, когда у тебя есть настоящая мечта. У Рыжего она есть. А у меня нет. Ты меня понял?

ОДНОГЛАЗЫЙ. Да. Я тебя понял.

Медленно уходит.

ТОЩИЙ (из темноты). Учти, трёхцветная, что у меня тоже есть мечта. Представь себе – пруд. И вдруг вся вода куда-то исчезла, а вся рыба наоборот осталась. А на берегу я один, прикинь какая картинка... И никто мне не мешает!..

Картина вторая. Рыжий уходит.

Тот же пустырь, где находится тонар тёти Паши – передвижная лавка с надписью «щи и фру». Паша Маленькая сидит на скамейке, зашивает полосатую сумку, огромную, как чемодан, и время от времени смотрит, как Новенькая и Рыжий самозабвенно возятся с пустой бутылкой, перекачивая её туда-сюда. Одноглазый устроился на дереве.

ДЕРЕВО. Осторожней, пожалуйста! И не забудьте убирать когти – вы можете повредить мою кору. И не поломайте мои ветки, они не привыкли выдерживать такую тяжесть. Я не яблоня, к вашему сведению.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Хорошо, учтём.

Смотрит вдаль.

ПАША МАЛЕНЬКАЯ. Что кошки, что дети... Наелись, напились, теперь играют в охотку, любо-дорого взглянуть. Кис-кис-кис!..

НОВЕНЬКАЯ. Ответить ей?

РЫЖИЙ. Зачем? Нормальные люди никогда не кискискую зря. Хочешь чего-нибудь, скажи по-человечески.

НОВЕНЬКАЯ. Они думают, что мы не понимаем.

РЫЖИЙ. Не знаю. Моя Хозяйка никогда не произносила этого бессмысленного «кис-кис». Бывало, подойдет ко мне и спросит: «Рыжучка, хочешь куриную ножку?». Если «да», то я иду к миске.

НОВЕНЬКАЯ. А если «нет»?

РЫЖИЙ. Если «нет» – не иду. И ты знаешь, мне даже не пришлось очень долго её учить. Она у меня сообразительная, просто на редкость.

ПАША МАЛЕНЬКАЯ. Кис-кис-кис!..

НОВЕНЬКАЯ. Ладно, я подойду. Мне ведь не трудно, а пожилому человеку приятно.

Подходит к Паше Маленькой, трётся об угол скамейки. Паша Маленькая гладит кошку, и в течение нескольких секунд Новенькая терпеливо подставляет бока. Неожиданно Одноглазый издаёт вопль и, едва не свалившись с дерева, спрыгивает на землю.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Тощего бьют! Тут же убегает.

НОВЕНЬКАЯ (растерянно). Ой!.. А что случилось?

РЫЖИЙ. Где бьют? Кто?..

Пока Рыжий и Новенькая пытаются понять, что к чему, появляется Паша Большая, которая тащит избитого Тощего к скамейке. Рядом – Одноглазый.

ПАША МАЛЕНЬКАЯ. Что это с ним, прости Господи?..

ПАША БОЛЬШАЯ. Моя вина – не уследила. Я в магазин угловой, и он следом. Я отвлеклась, а он рыбину цап, и к двери! И, главное, здоровенную такую треску схватил, не треска, зверь, килограмма на два потянет, не меньше. Я кричу – брось! Какое там, разве ж он бросит... Продавец с грузчиком догнали, да так наподдали!.. Если б не рыбина, он бы, конечно, не дался, убежал...

Укладывает Тощего на скамейку, склоняется над ним.

Эх, воруга ты несчастный... И зачем полез?

Тощий кричит, стонет. Все – и обе тёти Паши, и Новенькая, и Рыжий, и Одноглазый – окружили его.

ТОЩИЙ (слабо). З-з-з...

ПАША МАЛЕНЬКАЯ. Чего это он мяучит как-то странно?

ПАША БОЛЬШАЯ. Досталось, вот и жалуется по-своему.

ТОЩИЙ. 3-3-3...

НОВЕНЬКАЯ. Зубы выбили?

ОДНОГЛАЗЫЙ. Он что-то сказать хочет... Говори, Тощий. Мы все тут.

ТОЩИЙ. 3-3-зубатка. Зубатка это была, а не треска.

ПАША МАЛЕНЬКАЯ. Ничего. Мяучит, значит жить будет. Оклемается, болезный.

ПАША БОЛЬШАЯ. Они, кошки то-есть, травками пользуются. Найдут какое-нибудь растение подходящее, пожуют, проглотят – вот тебе и лечение, и в поликлинику ходить не надо.

ТОЩИЙ. Какая от ушибов травка, не знают, а говорят. Уж лучше молока бы налили.

С трудом встаёт. Делает шаг, потом другой.

НОВЕНЬКАЯ. Давай, помогу...

ТОЩИЙ. Не лезь. Сам.

ПАША БОЛЬШАЯ. Ну и слава Богу! А то, хоть он и вороватый котяра, всё равно жалко. Привыкла я к ним. Пойдём, Паша, сумку разберём.

Обе Паши уходят в тонар.

РЫЖИЙ. Да... Глаз теперь скоро не пройдёт. Хорошо хоть лапы целы.

ТОЩИЙ. Вдвоём били, сволочи. С одним бы я справился... Ну, ничего. Я ещё в этот магазин наведаюсь. Ночью. Я теперь знаю, где у них рыба.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Не выдумывай. Снова поймают, убьют. В магазине ночью закрыто, и сторож есть.

НОВЕНЬКАЯ (громко, взволнованно). Открыто, честное слово, открыто!..

ОДНОГЛАЗЫЙ. Не спорь, Новенькая. Там такой замок висит – с мою голову.

НОВЕНЬКАЯ (прыгает, размахивает лапами). Окно открыто, смотрите!.. Рыжий!.. Твоё окно. И свет горит.

Рыжий смотрит, не верит своим глазам.

ОДНОГЛАЗЫЙ. А ведь правда. Это что значит... неужели твоя Хозяйка вернулась?

РЫЖИЙ (с трудом). Я знал, что она вернётся. Отвлекся немного, не смотрел, а она как раз вернулась!.. Она не могла меня бросить. Я же говорил, а вы не верили...

Он замер. Пауза.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Что ж... Ты ждал и дождался. Беги быстрее!

ТОЩИЙ. Везёт некоторым. Опять на подушечке спать будет, в новом ошейнике ходить, филе жрать. Что за жизнь!.. Одним всё, а другим только колотушки. Он теперь в нашу сторону и не посмотрит.

ОДНОГЛАЗЫЙ. До-свидания, брат!.. Не тяни. Уходи быстрее.

РЫЖИЙ. А как же тётя Паша?

ОДНОГЛАЗЫЙ. Ничего, она поймёт. Она догадается.

Рыжий подходит к Новенькой, медлит.

НОВЕНЬКАЯ (не сразу). Но мы ещё увидимся?

ТОЩИЙ. Вот это вряд ли. Он теперь опять домашний будет, а мы уличные. Ему с нами встречаться нельзя, ветеринарный доктор не разрешит.

НОВЕНЬКАЯ. Прощай, Рыжий! Всё равно я рада, что тебе повезло.

Отворачивается.

РЫЖИЙ. Прощай, Новенькая!..

Убегает. Все молчат. С дерева падает очередной лист.

ТОЩИЙ. А ты, трёхцветная, не расстраивайся. Забудь. Было четверо, стало трое – это хорошо. Нам теперь больше достанется.

Картина третья. Если слегка подтолкнуть...

Все коты, кроме Рыжего, в сборе – они смотрят, как ругаются тётя Паши, Большая и Маленькая. Обе Паши тепло одеты, одна кофта поверх другой, а у Большой ещё и платок

на поясице, от радикулита. На скамейке (и под скамейкой) вещи тёти Паши Маленькой: рюкзак, сумки, коробки и многое другое.

ПАША МАЛЕНЬКАЯ. Не поеду.

ПАША БОЛЬШАЯ. Поедешь.

ПАША МАЛЕНЬКАЯ. Ни за что.

ПАША БОЛЬШАЯ. Ну и вредная же ты старуха, и всегда была вредная, а сейчас ещё хуже сделалась. Езжай себе спокойненько, не пропаду я.

Суёт ей рюкзак. Паша Маленькая демонстративно кладёт рюкзак на место.

ПАША МАЛЕНЬКАЯ. Как же не пропадёшь, когда именно пропадёшь. Дом проданный, из квартиры тебя сынок твой выгнал, фактически на улице проживаешь, как путана какая-нибудь бездомная... А зима-то на носу.

НОВЕНЬКАЯ. Извините... Где у неё зима?

ТОЩИЙ. А ты меньше слушай. Мало ли, чего они скажут.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Зима на носу, это у них такое выражение.

НОВЕНЬКАЯ. А зачем оно?

ОДНОГЛАЗЫЙ. Сразу не объяснишь. Они, когда ругаются, всякими выражениями выражаются. Например: дурак набитый. Или так: демократы хреновы. Или ещё интересней: баба с возу, кобыле легче.

НОВЕНЬКАЯ. Понятно. А что такое кобыла?

ТОЩИЙ. Не мешайте вы! Глядите, что делают...

ПАША МАЛЕНЬКАЯ. Да не суй ты мне этот рюкзак!.. Без тебя не поеду. Подруги мы или кто?

ПАША БОЛЬШАЯ. И куда же ты меня забрать хочешь, подруга?

ПАША МАЛЕНЬКАЯ. Известно куда... В деревню нашу. Обратно.

ПАША БОЛЬШАЯ. А кошки?

ПАША МАЛЕНЬКАЯ. С кошками беру.

ПАША БОЛЬШАЯ. А жить где?

ПАША МАЛЕНЬКАЯ. По первости – у меня. А там видно будет.

ПАША БОЛЬШАЯ. Ох, Пашка, совсем у тебя от старости мозги завяли. Ведь у вас и так полон дом. Дочь, зять, внуков трое, да ещё правнук на подходе... Меня только что в будку собачью засунуть, вместо Бобика. Езжай, не парься.

Суёт ей рюкзак, но та тут же возвращает рюкзак обратно.

ПАША МАЛЕНЬКАЯ. Можно и в будку. Чего-чего, а лаяться ты умеешь... (После паузы.) Стой! Слушай, чего скажу...

ПАША БОЛЬШАЯ. Говори, не глухая. Ждёт. Ну?!

Паша Маленькая не отвечает, подходит к тонуру, рассматривает его и, наконец, возвращается к Паше Большой.

ПАША МАЛЕНЬКАЯ. А мы вот что сделаем... Мы твою таратайку с собой прихватим, и у нас в огороде поставим, навроде коттеджа. Жить будешь в ней, а свет электрический от нас протянем, пользуйся. И печка твоя включится, и плитка.

Паша Большая задумалась.

НОВЕНЬКАЯ. А я знаю, что такое коттедж!.. Это где коты живут, правильно?

ОДНОГЛАЗЫЙ. Тихо! Между прочим, судьба наша решается. В деревню поедем.

ТОЩИЙ. Куда-куда?

ОДНОГЛАЗЫЙ. Сказано – в сельскую местность. Мы там раньше жили.

ТОЩИЙ. А рыба в сельской местности есть?

ОДНОГЛАЗЫЙ. Рыба там в реке. Мелкая, зато много. И молоко дают.

НОВЕНЬКАЯ. А как же Рыжий? Он не знает, что мы в деревню собрались. Придёт, а нас нету...

ТОЩИЙ. Забудь про Рыжего, дура набитая. Нужна ты ему теперь, когда у него Хозяйка нашлась... Всё. Новая жизнь начинается. Без рыжих.

ПАША БОЛЬШАЯ (Паше Маленькой). Это ж надо, чего придумала!.. Тонар мой, говоришь, в деревню?.. Лихо. А грузовик у тебя имеется?

ПАША МАЛЕНЬКАЯ. Для чего нам грузовик?

ПАША БОЛЬШАЯ. Так у меня тут мотора не предусмотрено, и летать оно пока не умеет.

ПАША МАЛЕНЬКАЯ. Зачем летать, когда тенор твой при колёсах.

ПАША БОЛЬШАЯ. Не тенор, а тонар.

ПАША МАЛЕНЬКАЯ. Хоть горшком назови, какая разница... Сам поди поедет, только подтолкнуть его надо слегка.

ПАША БОЛЬШАЯ. А кто подталкивать будет? У меня радикулит.

ПАША МАЛЕНЬКАЯ. Ничего, не развалишься. Тем более – под горку. Ну-ка, сейчас испробуем. Для эксперимента.

Приближается к тонару, пытается толкнуть его. Паша Большая, помедлив, встаёт рядом. Обе тётки Паши стараются, кричат, тужатся, но передвижная лавка не трогается с места. Появляется Милиционер в фуражке.

МИЛИЦИОНЕР. Это что это мы делаем, гражданки? Угоняем или как?

Паша Маленькая, увидев Милиционера, пытается спрятаться.

ПАША БОЛЬШАЯ. Или как, Василий. Физкультура у нас для пожилых, с утра пораньше туда-сюда бандуру мою тягаем. Жить хотим долго, вот и тренируемся. А ты что заявился?

МИЛИЦИОНЕР. Повторное вам предупреждение делаю, гражданка Большинцова Прасковья Филипповна.

Приклеивает ещё одну бумажку рядом с первой.

Так по инструкции положено. Сперва первое, потом второе.

ПАША БОЛЬШАЯ. А на третье что будет, компот?

Паша Маленькая не выдержала, расхохоталась.

МИЛИЦИОНЕР. Отставить смешки! А если замысел имеете на угон, вам тогда другая статья светит: хищение государственного или муниципального имущества в особо крупных размерах.

Паша Маленькая снова прячется.

ПАША БОЛЬШАЯ. Побойся Бога, Вася. Где ж ты взял особо крупный размер?

МИЛИЦИОНЕР. Тонар-то не маленький, вещь заметная. И бояться нам не положено, когда при исполнении... (Снимает фуражку.) Куда надумали, в соседний двор что ли?

ПАША БОЛЬШАЯ. Не-а. Мы его через границу толкнём. Прямо отсюда до самой Америки.

ПАША МАЛЕНЬКАЯ (вылезает). Не слушай ты её! В деревню, милый, хотели... В деревню. Бывший колхоз имени Клары Цеткин. Недалеко. Ты бы нам того... подмогнул, а? Всё-таки мужчина.

МИЛИЦИОНЕР. Ну, вы даёте, тётя Паша...

Помедлив, плюёт на руки, хватается за борт тонара, толкает изо всех сил. И Паша Большая пристраивается рядом. И Паша Маленькая тоже. И коты подбегают... Всё равно ничего не получается.

ДЕРЕВО. А может он здесь растёт? Может, он тут корни в землю пустил... Разобраться надо, а потом толкаться. Эх вы, человеки... (Напевает тихонько.) Листья жёлтые над городом кружатся... С тихим шорохом куда-то там ложатся... Внимание!.. Ещё три штуки пошли.

Роняет три листа сразу.

Картина четвёртая. Петя, сынок...

Дело к вечеру... Передвижная лавка «щи и фру» стоит на том же месте. Никого не видно. Появляется Рыжий, останавливается, оглядывается.

РЫЖИЙ (тихо). Новенькая!..

НОВЕНЬКАЯ. Кто меня звал? (Видит Рыжего.) Ой, это ты?.. (Радостно.) Одноглазый, Тощий, идите сюда! Посмотрите... Рыжий! Он не забыл про нас.

Тощий и Одноглазый прибегают почти сразу. Тощий заметно прихрамывает.

ТОЩИЙ. Кого я вижу?.. Неужели Рыжучка вспомнил о нашем существовании и не поленился спуститься с девятого этажа вниз?!

ОДНОГЛАЗЫЙ. Здравствуй, брат! Молодец, что пришёл.

ТОЩИЙ. А рыбки не догадался принести?.. (Обнюхивает Рыжего.) Хоть немного хозяйкиного филе для старых друзей.

Рыжий молчит.

НОВЕНЬКАЯ. Отстань от него! Кроме рыбы, тебя хоть что-нибудь в жизни интересует?

ТОЩИЙ. Да. Меня интересует, почему он не надел новый ошейник. Мне не терпится узнать, какого цвета подушечку приготовили ему на этот раз...

Рыжий молчит.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Что с ним?.. Рыжий, почему ты молчишь?

НОВЕНЬКАЯ. Ты не заболел?.. У тебя всё в порядке?..

Рыжий молчит, отворачивается.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Объясни, наконец, что случилось?

Пауза.

РЫЖИЙ. Там нет моей Хозяйки, даже запаха её не осталось. Какие-то чужие люди переделали всю нашу квартиру и принесли другую мебель. Где мой диван?.. Он исчез. Где наш пушистый ковер?.. Его больше нет. И холодильник совершенно не такой, как был. И вообще, у них собака. Маленькая злобная собачка, которая устроила скандал, как только увидела меня. Я спрятался. Я ждал. Но Хозяйка так и не пришла.

ТОЩИЙ. А я что говорил?! Все люди бессовестные предатели, которые думают только о себе. Им нельзя верить, и от них можно ждать любых неприятностей. Чуть-чуть расслабился, поддался на их «кис-кис-кис», и всё! Рано или поздно тебя выбросят на улицу или сунут головой в ведро.

НОВЕНЬКАЯ. А тётя Паша? Она тоже бессовестная предательница?..

ТОЩИЙ. Не знаю, и не хочу об этом думать... (После паузы.) Хорошо, пусть тётя Паша будет единственное исключение, но от этого не легче.

РЫЖИЙ. Тощий прав. Я был дурак, когда верил, что Хозяйка вернётся ко мне. Я больше никогда не буду верить. Я больше никогда не буду ждать. И никогда не стану смотреть на эти окна... Ни за что!

НОВЕНЬКАЯ. Нет, Рыжий, ты не должен так говорить. Ведь мы не знаем, что случилось в этой квартире и почему твоей Хозяйки всё нет и нет... А вдруг она просто не может вернуться и забрать тебя? А вдруг она сейчас где-нибудь далеко-далеко, так далеко, что этого места отсюда не видно, даже если залезть на самое высокое дерево... Извини, я такая глупая, я не умею правильно назвать словами те мысли, которые находятся у меня в голове. Одноглазый сделает это лучше меня, намного лучше!..

ТОЩИЙ. Что ж... Пусть Одноглазый скажет, а мы послушаем.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Мне жаль огорчать тебя, трёхцветная, но я тоже не верю, что Хозяйка Рыжего вернётся, потому что на самом деле всё получается совсем не так, как хочется... (Не сразу.) Листья падают. Скоро зима, а Фордфокус так и не приехал. Где Петя и его Молчидура?.. Что случится с тётей Пашей, когда станет совсем холодно? Что будет с нами? У меня очень много вопросов, и нет ответов.

Теперь все молчат, не зная, что сказать Одноглазому. И вдруг в тишине слышен шум приближающегося автомобиля. На пустыре появляется Фордфокус. Из машины вылезают Петя и его жена Молчидура. Они смотрят вокруг, не понимая, куда попали.

МОЛЧИДУРА. Что это, Петюня? Ты куда меня привёз?.. Нам надо в магазин «Ткани» заказать занавески, а мы куда приехали?! В какие-то «щи и фру»... Мне не нужны никакие щи!..

ПЕТЯ. Молчи, дура. Во, блин!.. Чего-то я и сам не врубаюсь, куда мы угодили. В этот момент из тонара выходят обе тётки Паши. Увидев сына, Паша Большая замирает. Одноглазый тем временем подходит к Фордфокусу.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Спасибо, брат! Вовремя ты их привёз. А мы и не надеялись уже...

ФОРДФОКУС (скромно). Чего там... Если надо, обращайтесь.

ПАША БОЛЬШАЯ. Петя! Приехал всё-таки...

МОЛЧИДУРА (тихо). Ну, ты артист! Он, оказывается, к старухе своей в гости завернул, а мне хоть бы слово... (Громко.) Здравствуйте, мама! Вы нас не ждали, а мы к вам. Соскучились мы.

ПЕТЯ. Ты чего, ма? Ты конкретно в этой конуре живёшь или как? А я без понятия.

Он подходит к матери, обнимает её. Паша Большая целует сына, приподнявшись на цыпочках. Паша Маленькая, расчувствовавшись, сморкается в платок.

ПАША БОЛЬШАЯ. Петенька... Как же ты меня нашёл?

ПЕТЯ. Так это... Ехал и нашёл. А то, понимаешь, пропала неизвестно куда... Даже не сказавши.

МОЛЧИДУРА. Именно, что не сказавши! Что же вы, Прасковья Филипповна, разве можно... Мы вас как родную, а вы обижаете. Уж мы волновались-волновались, уж мы искали-искали...

ПЕТЯ. Молчи, дура. Вот что, ма... Ты это давай, кончай чудить. Вещички твои соберём, в машину покидаем, тут делов-то на полчаса.

МОЛЧИДУРА. Как же ты, Петюня, за маму решаешь, нельзя так. Она сперва подумать должна, посоветоваться...

ПАША БОЛЬШАЯ. Петя, сынок...

ПАША МАЛЕНЬКАЯ (быстро). Да с кем ей ещё советоваться, одни вы у неё, никого на белом свете нету. Берите её без всяких разговоров, вместе-то всё лучше, чем одной куковать!.. Тем более в этих щах и фру что за житьё, одно недоразумение! Ну?! Вы пока собирайтесь, а я собранная уже, и мои меня заждались. Прямо сейчас и тронусь.

ПАША БОЛЬШАЯ (растерянно). погоди, Паша, куда ты так сразу?..

ПАША МАЛЕНЬКАЯ. А чего ждать, чего ждать-то?.. Ты к сыну, а я со спокойной душой на электричку.

Забегают в тонар, выносят свои вещи, роняя то одно, то другое.

ПЕТЯ. Давай что ли подвезу, тётка Паш?..

ПАША МАЛЕНЬКАЯ. Ни-ни, голубчик мой. Ты мать с кошками её забирай, а я сама потихонечку... Мне бы только эти сумки две подвязать, чтоб не упали, оно ловчее будет!

ПАША БОЛЬШАЯ. Разве она согласится... Это такая старуха вредная! У ней упрямство раньше её самой родилось.

Паша Большая и Петя помогают привязать сумки и перекинуть их через плечо.

ПАША МАЛЕНЬКАЯ. Вот, а удобно-то как... Тогда до-свидания вам!

Кланяется вместе с сумками. Обе тётки Паши торопливо прощаются, потом Паша Маленькая уходит.

НОВЕНЬКАЯ. Слышали? Мы сейчас все вместе в петину квартиру поедем, ура!

ТОЩИЙ. Кому ура, а кому верёвочка от колбасы... Чует моё сердце: от этой Молчидуры никакой рыбы не дождёшься. Помоями кормить будут, демократы хреновы.

РЫЖИЙ. Похоже на то.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Тихо!..

ПЕТЯ. Ну, ма, которые тут вещи твои, показывай... Лишнего не бери, у нас всё есть.

МОЛЧИДУРА. Ты, Петюня, с вещами-то погоди. Я сперва понять хочу, об каких кошках та старушонка говорила.

ПАША БОЛЬШАЯ. Да вот они, все здесь... Все мои. Четыре штуки.

ПЕТЯ. Сколько, блин?!

ПАША БОЛЬШАЯ. Да они много места не занимают, не беспокойся... Вот, который слева, Одноглазый, ты его знаешь – он у нас ещё в деревне жил. Рыжий и есть рыжий... А

этого, что рядом, я Тошим назвала, уж очень он до рыбы охотник! И кошечка одна к ним впридачу, Новенькая.

По мере того, как их называют, все четверо словно подбираются, стараясь понравиться будущим хозяевам и выглядеть как можно лучше.

МОЛЧИДУРА (с возмущением). Ну, это вообще!.. Совсем уже!.. Проходной двор у нас что ли вместо квартиры?!

ПЕТЯ. Молчи, дура. Слушай, ма, давай так... Одного ещё куда ни шло, но четверых это мимо кассы!

ТОЩИЙ. Вот вам и ура... Сейчас опять Рыжунчика выберут. Нет, это не хозяева, это кошмар.

ПАША БОЛЬШАЯ. Как же, сынок... Нельзя так, не могу я из них одного единственного выбирать, они мне все необходимые. Живые всё-таки, их ведь не выбросишь.

МОЛЧИДУРА. А я вам, Прасковья Филипповна, так скажу: ни одного мне не надо, и точка! Нет моего согласия из нашей с Петром жилплощади зоопарк кошачий устраивать! Я вон даже собачку крохотулечную позволить себе не могу – потому как запах от них и шерсть где попало валяется!

ПАША БОЛЬШАЯ (не сразу). Ты с ними не можешь, а я без них не могу.

ПЕТЯ. Приехали!.. Опять они схватились, одно слово – бабы!..

Он помедлил, подошёл поближе к котам, взглянул на них ещё раз, как генерал на новобранцев в строю, потом вернулся к матери.

Чего стоим? Собирайся, ма... У нас жить будешь, а насчёт котов никакого уговора не было, лады?.. Мне с моей из-за них тоже ссориться неохота, себе дороже выйдет.

Пауза затянулась.

ТОЩИЙ. Бросит нас тётя Паша. Вот сейчас прямо и бросит.

РЫЖИЙ. Тощий прав. Все они одинаковые!..

НОВЕНЬКАЯ (взволнованно). Не молчи, Одноглазый... Скажи что-нибудь!..

ОДНОГЛАЗЫЙ. Отстань.

Он подошёл к Паше Большой и заговорил так, как будто она могла его услышать и понять.

Бросай нас, тётя Паша! Соглашайся. Сама понимаешь – зима на носу. Тебе в квартиру надо, а мы ничего, не пропадём... В крайнем случае, в подвал залезем, в «Колбасы» проберёмся, по подъездам мяукать будем. У нас ведь шерсть, а у тебя и того нет... Себя спасай! И снова пауза.

ПАША БОЛЬШАЯ. Езжай, сынок... Спасибо, конечно, за приглашение, только я лучше здесь останусь. Извините.

ПЕТЯ. Не дури, ма. Ты головой-то думаешь? Мы тебя со всеми удобствами устроим, на диване раскладном. И пенсии твоей не надо, и за питание брать не станем, хоть всю её на книжку клади...

МОЛЧИДУРА. Я же говорила, Петюня, а ты не слушаешь. Прасковье Филипповне подумать надо, посоветоваться, а ты сразу – вещи... Ну, мы поедем пока, нам ещё в магазин «Ткани» завернуть. Если что – звоните!..

ПЁТР. Из-за каких-то котов дранных... Я тебе сын родной, а они кто? Ну, характер...

Петя и Молчидура возвращаются к машине, садятся в Фордфокус.

ФОРДФОКУС. Да... Я ведь как лучше хотел. Не вышло. Ты, Одноглазый заходи, не пропадай...

Автомобиль уезжает.

ОДНОГЛАЗЫЙ. Зря ты так, тётя Паша. Не надо было из-за нас... Они хоть и дураки набитые, а всё-таки родственники. Других нету.

ПАША БОЛЬШАЯ. Кис-кис-кис... Что приуныли? Там у нас рыбки немного осталось, сейчас дам. Ничего, живы будем, не помрём.

Уходит в тонар.

ТОЩИЙ. Вот и всё. Пожили в квартире...

Картина пятая, последняя. Зимы не будет.

Раннее утро. Светит солнце. Дверь тонара, на котором написано «щи и фру», закрыта. Под деревом много упавших листьев, внизу их уже больше, чем осталось наверху. Среди листвы бродит Новенькая.

ДЕРЕВО. Когда-то давно, в молодости, на мне свили гнездо. Мелкая такая пташка, серенькая, незаметная, зато её птенцы пищали с утра до вечера, каждый день, пока не научились летать. И что вы думаете?.. С тех пор я берегу это гнездо, а они больше не прилетают. Почему? Может быть, они нашли себе другое дерево, получше?

НОВЕНЬКАЯ. Милое дерево! Сегодня так холодно... Я вас очень прошу, скажите мне точно, зима уже началась или ещё нет?

ДЕРЕВО. Говорю точно: зима начнётся тогда, когда все мои листья упадут. Не раньше.

НОВЕНЬКАЯ. Спасибо.

Ещё некоторое время она стоит, думает, и вдруг кричит изо всех сил...

Все сюда! Быстрее!.. Я знаю, что нужно делать!.. Я объявляю ночной совет... То есть, не ночной, а дневной. То есть, не дневной, а утренний!..

С разных сторон появляются Одноглазый и Тощий, чуть позже Рыжий.

ТОЩИЙ. Чего ты орёшь, трёхцветная?.. Что тебе нужно? Я спал. Я видел во сне много-много пустых бутылок.

НОВЕНЬКАЯ (прыгает от возбуждения). Я знаю! Оказывается, я не такая уж глупая и умею думать... Это очень просто – теперь зимы не будет!

ОДНОГЛАЗЫЙ. Что значит – не будет зимы?

НОВЕНЬКАЯ. Мы сделаем это все вместе прямо сейчас. Немедленно.

РЫЖИЙ. Успокойся и объясни толком.

НОВЕНЬКАЯ. Слушайте меня, слушайте меня внимательно!.. Зима приходит тогда, когда все листья с нашего дерева падают на землю, так?

ОДНОГЛАЗЫЙ. Так.

Пауза. Все смотрят на Новенькую. Ждут.

НОВЕНЬКАЯ (радостно). Значит, надо собрать все листья и привязать их обратно к веткам. И всё.

ДЕРЕВО. Минуточку... Как это привязать, попрошу поподробнее. Чем привязать, зачем привязать и, наконец, для чего привязывать мои листья, когда они уже упали? Это против законов природы.

НОВЕНЬКАЯ. Ну и что?! Если у вашей природы такие законы, что тётя Паша и мы все должны замёрзнуть от холода, то я против этих законов. Вот, смотрите, что я делаю... Я беру лист на тоненькой ниточке и привязываю его к ветке... (Привязывает лист.) Теперь ещё один. И ещё...

ДЕРЕВО. Какая ниточка?.. Это называется стеблевидная часть или черешок, понимать надо.

НОВЕНЬКАЯ. Отлично, теперь я буду знать... (Залезает на дерево.) Делайте, как я... Берём стеблевидную часть и привязываем. Раз, два, готово!.. Рыжий, подай мне листья.

Рыжий помогает Новенькой. Потом подходит Одноглазый и тоже начинает привязывать листья.

ТОЩИЙ. Глупые фантазии, вот как это называется. Но я не возражаю. Пусть зимы не будет, если всем от этого только лучше.

Собирает листья и залезает на дерево.

ДЕРЕВО. Ужас. Кошмар. Что творят эти кошки?!

Через некоторое время все листья собраны и привязаны. Новенькая отходит подальше и любителю тем, что получилось.

НОВЕНЬКАЯ. Как здорово!.. Теперь точно зимы не будет. Никогда. Будет тепло и весело.

РЫЖИЙ. Не спорю. Смотрится красиво.

ОДНОГЛАЗЫЙ. И привязано надёжно.

ТОЩИЙ. Только есть очень хочется. Рыбки бы сейчас!.. (Оглядывается.) Тихо! Кажется, тётя Паша идёт...

Открывается дверь, и выходит Паша Большая. Она смотрит на дерево, потом на кошек, потом снова на дерево. Ничего не понимает.

ПАША БОЛЬШАЯ. Странно. Очень странно. Дерево опять покрылось листьями. Такого я никогда не видела! Просто чудо, и только...

ДЕРЕВО. Им чудо, а кто меня спросил?.. Это что же получается... Получается – листопад наоборот. Листопадъём какой-то!

Паша Большая садится на скамейку. И тогда все кошки – Одноглазый, Тощий, Рыжий и Новенькая – устраиваются рядом, стараясь занять местечко получше, и прижимаются к тётя Паше, и согревают её, и подставляют бока и животы, чтобы их гладили, и постанывают от радости и удовольствия.

ПАША БОЛЬШАЯ. Как тепло... Можно подумать, что зимы не будет.

Они сидят тихо-тихо. Звучит музыка. Падает снег.