

Описание дополнительных общеразвивающих программ.

Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам в частном общеобразовательном учреждении «РЖД лицей №11» (далее РЖД лицей №11) направлена на:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени обучающихся;
- адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований. Для этого в РЖД лицее созданы все необходимые условия: имеются специализированные оборудованные кабинеты, кадровое обеспечение.

Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной приказом директора РЖД лицея.

РЖД лицей №11 создает условия для реализации дополнительных общеобразовательных программ, учитывающие законодательство Российской Федерации в области обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения¹.

РЖД лицей №11 может реализовывать дополнительные общеобразовательные программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-гуманитарной). Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения. Расписание занятий объединения составляет для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся заместителем директора по ВР по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся. Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории, а также продолжительность учебных занятий в объединении зависят от направленности дополнительных общеобразовательных программ. Каждый обучающийся имеет право заниматься в нескольких объединениях, переходить в процессе обучения из одного объединения в другое.

¹ Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года.

При разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований, установленных законодательством Российской Федерации².

При реализации дополнительных общеобразовательных программ организацией, осуществляющей образовательную деятельность, может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы и построения учебных планов, использования соответствующих образовательных технологий³. Использование при реализации дополнительных общеобразовательных программ методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью обучающихся, запрещается⁴.

Педагоги дополнительного образования РЖД лицея обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

В РЖД лицее реализуются 4 дополнительных общеразвивающих программы. Программы разработаны на основе действующего законодательства.

Программы имеют структуру, состоящую из пояснительной записки, условий реализации программы, методического обеспечения, учебного плана, календарного учебного графика, учебно – тематического плана, оценочных и методических материалов, списка литературы для педагогов и обучающихся. Ожидаемые и планируемые результаты освоения дополнительных общеразвивающих программ содержат личностные, метапредметные и предметные результаты. Программы разработаны с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Основы театрального искусства», школьный театр «Дети солнца» художественной направленности, разработана педагогом дополнительного образования Грибуновой Ю. А.

Актуальность программы и ее новизна определяется успешной социализацией ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов,

² Часть 2 статьи 13 и статья 16 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2022, N 1, ст. 41).

³ Часть 2 статьи 13 и статья 16 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2022, N 1, ст. 41).

⁴ Часть 9 статьи 13 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598).

направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей обучающихся - это является отличительной особенностью данной дополнительной общеразвивающей программы. Программа имеет художественную направленность.

Цель и задачи программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи:

образовательные (предметные): помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества; развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности; обучить саморегуляции и самоконтролю; развивать чуткость к сценическому искусству; знакомить детей с терминологией театрального искусства.

метапредметные: развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление; развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики; учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

личностные: развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность; развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Срок реализации программы

Программа обучения основам театрального искусства рассчитана на 3 года обучения для обучающихся 7-14 лет. При наборе детей в группы принимаются все желающие. Наполняемость группы: 10-13 человек.

Основной формой занятий 1 года обучения являются театральные игры, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать важнейшие умения и навыки актерского мастерства. Наряду с играми вводятся специальные упражнения актерского тренинга. На 2 и 3 год обучения игровые и диалоговые формы уравниваются. На занятиях используются тренинги: речевой, пластический, актерский. Используются этюдные и репетиционные формы работы, созерцание, активное слушание, импровизация.

Ожидаемый конечный результат:

1. Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- эстетические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

2. Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- адекватно воспринимать оценку педагога.

3. Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
 - понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
 - проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
4. Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

5. Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- получают общие знания о театральном искусстве, театральной культуре;
- узнают связь театра с другими видами искусств;
- получают сведения о театральных профессиях;
- соблюдать орфоэпические и интонационные нормы художественного чтения;
- выразительно читать по ролям и наизусть;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом;
- основам актёрского мастерства;
- выполнять и сочинять этюды и упражнения;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение) вербально и не вербально;
- сценически двигаться без музыки и под музыку;
- алгоритму постановки спектакля;
- технике грима и изготовлению декораций;
- организовывать работу с залом.

Программа обучения театральному искусству представляет целостную систему взаимосвязанных между собой предметов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актёрское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Все тематические блоки вводятся в программу одновременно и сопровождают обучающихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

2. Дополнительная общеразвивающая программа студии народного пения «Задоринки», художественной направленности, разработана педагогом дополнительного образования: Асташовой И.В..

Фольклор – уникальная самобытная культура наших предков, благодаря которой осуществляется преемственность поколений, их приобщение к национальным жизненным

истокам. Это бесценный дар памяти поколений, своеобразная копилка народных знаний о жизни, о человеке, о Красоте и Любви, об извечных проблемах борьбы Добра и Зла, Света и Тьмы. По своей сути эти знания являются универсальными, незабываемым стержнем общих законов сохранения и продления жизни на Земле. Они содержат понятия о необходимости бережного отношения к окружающему миру, о творческой активности, позволяющей сохранить имеющиеся духовно – эстетические ценности, и на их основе непрерывно созидать новые.

Народное пение – это не только один из массовых видов искусств, но и прекрасный способ эстетического воспитания обучающихся.

Ребенок, оперируя многообразными музыкальными средствами, выступает как творческая личность, создает музыку. Только в творчестве проявляется уровень культуры и музыкального развития человека. Помимо художественного развития пение укрепляет здоровье человека, сердечную мышцу. Объединение поющих в ансамбле способствует сплочению детей, разумному проведению праздников, обрядов и отдыха в целом Народная песня – один из предметов пристального изучения историков, филологов, этнографов, искусствоведов и др. Одни находят в ней подтверждение тем или иным историческим событиям, описание картин жизни народа, характеристику его эстетических воззрений, психологии; другие - раскрывают поэтическое и музыкальное богатство народной песни, мастерство ее исполнителей. Такие аспекты изучения народной песни помогают глубже понять ее, вникнуть в существо содержания, оценить по достоинству и, что особенно важно для исполнителей, точно и глубоко прочесть ее, чтобы она нашла дорогу к сердцам слушателей, чтобы ее исполнение было правдивым, трогало своей искренностью и неподдельностью, убеждало людей, давало им новый жизненный стимул.

Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа. Программа актуальна, своевременна.

В программные занятия обучающихся народному песенному наследию входят познание содержания традиций, основ и особенностей хоровой музыки, путем собственной активности творческой деятельности каждого обучающегося, повышение уровня художественного воспитания способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю.

Цель программы:

Способствовать сохранению и утверждению исконных народных культурных традиций, обеспечить к ним доступ для нынешнего и будущих поколений; дать идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народно-песенного искусства.

Задачи программы:

Развивающие: Развивать творческие способности детей, их мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокально-хорового творчества), способствовать утверждению индивидуальности каждого обучающегося. Развивающие задачи связаны с совершенствованием творческих способностей и возможностей обучающихся, а также развитием внимания, памяти, мышления, воображения и т. д.

Обучающие. Научить воспитанников ценить культуру своих предков при помощи различных видов фольклора с опорой на народное песенное творчество, многообразие жанров и обрядовости. Научить слышать и правильно интонировать. Учить петь на опоре, открытым звуком, с четкой артикуляцией. Научить владеть элементами народной пластики.

Воспитательные. Воспитывать и формировать характер посредством народной мудрости. Воспитывать чувство любви к Родине, труду, ответственности.

Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

Обучение народному пению включает: теоретические занятия, практические занятия, лекционные занятия с просмотром видео и аудиоматериалов, экскурсии, встречи с выдающимися людьми Слюдянского района, Иркутской области.

Отличительная особенность программы заключается в построении учебного материала, исходя из поэтапной работы по постановке, развитию и овладению детей своим голосом. Благодаря этой методике сохраняется индивидуальность в звучании голоса каждого ребенка.

Новизна программы в том, что она позволяет детям глубже познать действительность исторических и национальных особенностей своего народа, своего региона. Познание своих истоков – познание своей сущности, неповторимости, ценности. Путь самопознания – путь к самодостаточности. Постоянный контакт с народной песней расширяет представление детей о музыкально – поэтическом языке, его образно – смысловом строе. Ключ к исполнению песни – в раскрытии её содержания, выявлении её смыслового ядра и органичной связи этого ядра со средствами художественной выразительности.

Дополнительная образовательная программа «Детское народное пение» рассчитана на обучающихся с 7 – 11 летнего возраста. Срок обучения 4 года (при нагрузке 2 часа в неделю 1,2,3 группы. 3 часа в неделю 4 группа). Прием детей осуществляется с начала учебного года без специального отбора, единственный критерий – желание ребенка.

Ожидаемые результаты: овладение обучающихся качественным народным пением, образным исполнением.

Пройдя курс обучения по программе, обучающиеся овладевают теоретическими и практическими основами народного пения:

1. Пение на опоре.
2. Постановка дыхания.
3. Постановка голоса.
4. Вокальная техника.
5. Работа над дикцией.
6. Работа над песней.
7. Индивидуальное исполнение.
8. Ансамблевое пение.
9. Комплексный подход к вокальному произведению.

Подведение итогов.

1. Подведение итогов пройденного за учебный год.
2. Викторина по пройденному материалу.
3. Поощрение обучающихся.
4. Итоговый концерт.
5. Концерты в учреждениях города, района, области.
6. Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня значений: (городских, районных, региональных, областных, всероссийских, международных)

Формы проведения занятий:

1. Учебное занятие – беседа, на котором я излагаю теоретические сведения иллюстрируя свой рассказ музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом. Мы вместе с детьми анализируем. Дети сами задают и отвечают на вопросы.
2. Практические занятия, на которых дети разучивают песни, играют в традиционные игры, осваивают основы хореографии.

3. Учебное занятие – постановка, репетиция, на которой отработываю концертные номера, развиваю актерские способности детей, провожу необходимый для каждого занятия подготовительный разминочный курс. Это учебное занятие можно проводить индивидуально с каждым ребенком.

4. Заключительное учебное занятие, учебное занятие, завершающее тему. Учебное занятие - концерт, обряд. Провожу для самих детей, приглашаю гостей. Иногда провожу такие занятия на природе.

5. Самостоятельная работа учащихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий.

Основные качества детского голоса – легкость, звонкость. Необходимо избегать плечевого дыхания, сосредотачивая внимание на диафрагме. Объяснить детям из каких понятий складывается качество голоса: тембр, диапазон, ровность звука, техника владения голосом – а не громкость. Процесс пения должен протекать осмысленно. Надо научить детей петь на «опоре» ровным непрерывным звуком, нельзя кричать, нужно тянуть звук, как можно дольше без перенапряжения организма.

Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приемы и способы исполнения народных песен. Как правило, специальные методы обучения вокалу в традиции отсутствуют. Однако отдельные принципы и приемы существуют.

Основные принципы и приемы развития певческого голоса у детей:

- Четкое произношение слогов, утрирование твердых согласных. Избегать крика – это может повредить хрупкому детскому голосу
- Формирование у детей устойчивой потребности в речевой гимнастике, добиваясь ясности произношения слов. Упражнения на дыхание.
- Многократное повторение звука или попевки формирует связь через уши.
- Постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса.

Для правильного исполнения необходимо:

Проговаривать фразу в разговорной манере

Проговаривать эту же фразу на распев

Делать тоже самое на одном звуке в ритме песни, без выталкивания звука горлом

Петь мелодию, прерываясь на разговорную речь

Обучающихся необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, цель которого развитие голоса и навыков пения.

Необходимый, традиционный для каждого занятия подготовительный разминочный курс:

Речевая или дикционная разминка – специальный курс речевых, дикционных упражнений нацеленных на правильность в произношении гласных и согласных звуков, звуков – традиционных в народном пении, в диалектах и говорах.

Дыхательная гимнастика – формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное.

Распевание – цикл упражнений для голосового аппарата. Способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения, удобству исполнения, развивает внутренний слух, вырабатывает чистоту интонации.

Результаты образовательного процесса.

1 – 2 год обучения – Обучающиеся умеют правильно брать дыхание, петь спокойно, без выкриков. Владеют унисонным пением. Точно воспроизводят традиционные календарные праздники. К концу учебного года владеют разнообразным певческим, игровым и танцевальным материалом. У детей развилось чувство ответственности за коллектив.

3 – 4 год обучения – Обучающиеся умеют петь с сопровождением и без музыкального сопровождения, своевременно начинать и заканчивать мелодию, эмоционально передавать игровые образы, петь, прерываясь на разговорную речь. Обучающиеся различают певческие традиции Иркутской области. Могут проанализировать жанровые особенности и ее обрядовую принадлежность. Усовершенствовалась система ценностных ориентаций. Повысился общекультурный уровень обучающихся. Возросла активность обучающихся, ликвидировалось асоциальное поведение, повысилась успеваемость. Появилось чувство ответственности перед Родиной. Способы отслеживания и фиксации результатов.

Отслеживание результата – это видение того, насколько идет продвижение к цели. Оценивание результата – это сопоставление полученного результата с предполагаемым или заданным; соотношение результатов отслеживания с критериями; качественный анализ деятельности относительно целей. Задачи, поставленные в программе, ориентированы на воспитание и развитие детей. С каждым этапом занятий у обучающихся появляется потребность в познании культурного наследия нашего края.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях объединения с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля могут быть традиционные (игровые программы, концертные выступления и т.д.) и нетрадиционные (подготовка для обучающихся творческих заданий по пройденной теме). При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности. Оптимальным вариантом итогового контроля в фольклорном объединении могут стать проведение игровых программ по пройденному материалу, а так- же анализ концертного выступления в форме беседы

3.Дополнительная общеразвивающая программа музей «Магистраль». Составил педагог дополнительного образования Репина Н.Г, туристско-краеведческой направленности.

Дополнительная общеразвивающая программа школьный музей «Магистраль» разработана в соответствии с действующим законодательством.

Программа предполагает обучение детей основам краеведения и музейного дела в процессе создания и обеспечения деятельности школьного музея.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Тематическое наполнение и часовая нагрузка отражены в учебно-тематическом плане. Специфика организации занятий по программе заключается во взаимосвязанности краеведческой и музееведческой составляющих. Осуществление такого подхода создаёт условия для комплексного изучения истории, культуры и природы края, истории Восточно-Сибирской железной дороги музейно-краеведческими средствами. Проведение занятий по этой схеме даёт возможность обучающимся получать знания и представления по истории, культуре, и природе родного края, выявлять темы и проблемы, требующие музейно-краеведческого исследования, изучать методики проведения таких исследований и осуществлять их в процессе практических занятий и в свободное время. Программа рассчитана на обучающихся 9-16 лет.

Школьный историко-краеведческий музей в соответствии со своим профилем расширяет и углубляет знания обучающихся. Он развивает чувство причастности к судьбе малой родины, воспитывает у школьников любовь и уважение к родному краю, железной дороге, своей стране, к ее историческому прошлому и настоящему. Музей выступает важным фактором формирования общественной активности учеников, способствует сохранению и укреплению школьных традиций, ранней профориентации школьников.

Работа школьного музея способствует реализации компетентностного подхода в воспитании и предполагает формирование у обучающихся следующих **ключевых компетенций**:

- **ценностно-смысловых**: принятие ценностных ориентиров, умение осознавать свою роль и предназначение в обществе, выбирать целевые и смысловые установки, принимать решения;

- **общекультурных**: духовно- нравственные основы жизни и человечества, культурологические основы семейных, социальных общественных явлений и традиций, компетенции в бытовой и культурно - досуговой сфере, самовыражение личности;

- **учебно-познавательных**: владение способами анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, систематизации; умение действовать в нестандартных ситуациях, креативность;

- **информационных**: владение современными средствами информации и информационными технологиями, формирование умений самостоятельно искать, отбирать и анализировать необходимую информацию, преобразовывать, передавать и критически осмысливать ее.

- **коммуникативных**: владение различными способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми, навыками работы в группе, разными социальными ролями в коллективе, развитие и формирование коммуникативных умений, успешная социализация в обществе.

- **личностного совершенствования**: духовное, интеллектуальное, физическое саморазвитие, самопознание, культура мышления и поведения.

Цель программы:

- осуществление воспитания, обучения, развития и социализации и профориентации школьников средствами музея.

Задачи программы:

- образовательные: расширение и углубление знаний по истории и культуре родного края, страны на основе знакомства с материалами музея;

- развивающие: приобщение школьников к исследовательской деятельности, развитие познавательного интереса к изучению истории и культуры;

- воспитательные: воспитание гражданственности, любви к Родине, почитания и уважения народных традиций и обычаев, ощущение своих корней, преемственности поколений, ответственности за судьбу своего народа и его культуры, формирование национальной терпимости, активной жизненной позиции.

Принципы реализации программы:

- деятельностный подход – ребенок развивается в деятельности;

- принцип обеспечения успешности;

- принцип дифференциации;

- компетентностный подход – воспитание направлено на формирование ключевых компетенций личности ребенка.

Педагогические технологии:

Работа музея строится на использовании педагогических технологий, обеспечивающих реализацию деятельностного подхода в обучении и воспитании:

- метод проекта;

- ученического исследования;

- образовательных путешествий;

- технологии коллективных творческих дел;

- технологии проблемного обучения.

Ведущие направления деятельности:

1. Организационная и методическая работа.

2. Поисково-исследовательская работа.

3. Экспозиционная и учетно-хранительная работа.

4. Экскурсионно-массовая работа.
5. Учебно-образовательная и воспитательная.
6. Работа с фондами.
7. Информационно-технологическая работа.

Данные направления реализуются на различных уровнях:

- учебном
- внеклассном;
- социально-проектном.

Формы проведения занятий

Занятия по данной программе включают в себя коллективную, групповую и индивидуальные формы организации деятельности детей. Занятия проводятся в виде лекций, дискуссий, практических семинаров. Самыми разнообразными и многоплановыми по форме проведения являются массовые просветительные мероприятия. К ним относятся вечера, посвященные определенной теме или каким-либо событиям, датам, юбилеям. Встречи с интересными людьми. Викторины, индивидуальные выставки, музейные уроки, интегративные мероприятия, научные экспедиции. В настоящее время в учебной деятельности все больше используется метод проектов. Он ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся и позволяет активно развивать основные виды мышления, творческие способности и стремление к созиданию.

Виды деятельности:

- игровая (эстафеты, народные игры и пр.);
- познавательная (получение первоначальных представлений о родном крае и пр.)
- проблемно-ценностное общение (в процессе бесед, экскурсий, просмотра кинофильмов, виртуальных путешествий по историческим и памятным местам и пр.)
- досугово - развлекательная (фестивали, национально-культурные праздники, концерты, викторины и пр.);
- художественное творчество (уроки творчества, индивидуальные выставки и пр.)
- социальное творчество (подготовка и рассылка праздничных открыток для пенсионеров; участие в подготовке и проведении мероприятий, посвященных государственным праздникам, календарю образовательных событий; совместная деятельность с общественными организациями патриотической и гражданской направленности, детско-юношескими движениями, организациями, сообществами; встречи с тружениками тыла и военнослужащими, с выпускниками, явившими собой достойные примеры гражданственности и патриотизма)
- спортивно-оздоровительная (веселые старты)
- туристско-краеведческая (туристско-краеведческие экспедиции);
- исследовательская.

Ожидаемые результаты:

1. Наличие локальной нормативной правовой базы деятельности школьного музея.
2. Систематизация работы школьного музея
3. Получение целостной картины по истории ВСЖД, КБЖД, развития района, города Слюдянка, школы-интерната и ее традиций
4. Активизация деятельности в рамках патриотического, гражданского воспитания
5. Эффективно действующая система взаимодействия с различными общественными организациями.
6. Организация экскурсионно-массовой работы: экскурсии, уроки, индивидуальные посещения, тематические вечера, встречи, передвижные выставки.
7. Повышение уровня мотивации обучающихся к изучению истории Слюдянского региона, города Слюдянка, истории железной дороги (Трансиба).
8. Приобщение обучающихся к исследовательской работе
9. Влияние на выбор профессии (железнодорожник) обучающимися.

10. Социализация школьников

Формы контроля:

- Тесты
- Контрольные вопросы
- Проекты
- Экскурсии.

Нормативно-локальная база деятельности школьного музея:

- Устав РЖД лицея №11;
- Положение о школьном музее;
- План работы РЖД лицея №11 на учебный год;
- Программа развития музея;
- План работы музея на учебный год;

Основные этапы реализации программы

Срок реализации программы 1 год.

Общее количество часов – 102. В неделю- 9 часов

Документация музея:

- инвентарная книга;
- журнал регистрации посетителей.

Управление реализацией программы:

- директор РЖД лицея;
- руководитель музея;
- заместитель директора школы по воспитательной работе;
- совет музея.

Приемы и методы

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность обучающихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой и применяется на занятиях.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную работу обучающихся и применяется на занятиях кружка. Для того, чтобы занятия были интересными, можно использовать народный фольклор, народную поэзию, сказки, эпос, народные обряды и традиции, т.е. все те духовные ценности, чем богата наша великая Родина, что составляет стержень национального характера. При изучении некоторых серьезных тем целесообразно устраивать просмотр мультфильмов, документальных фильмов и их обсуждение. На занятиях звучат произведения великих русских композиторов, фрагменты духовной музыки, русские народные песни и песни народов России (дети не просто слушают, но и танцуют), стихи о России, о родном крае. Занятия проводятся в занимательной игровой форме. В содержание уроков включаются различные викторины, эстафеты, конкурсы. Интересны и познавательны встречи с интересными людьми Слюдянского района, тружениками тыла, детьми войны. На занятиях широко используется самостоятельная работа с книгой, документом, информацией из Интернета, а также групповые исследования, диспуты, дискуссии. Кроме того, занятия часто связаны с общественно полезной деятельностью. Изыскания обучающихся, представляющие научный интерес (поиск, сбор, изучение, публикации материалов). Участие детей в различных делах, акциях, проектах (помощь ветеранам труда и труженикам тыла. Культурно-просветительская работа; участие в школьных, муниципальных и всероссийских конкурсах.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические

Методы обучения: словесные (лекции – беседы), наглядные методы (просмотр видеофильмов, СД – дисков, слайдов известных экскурсионных объектов, фотографий и их анализ), практические методы (оформление фотоотчётов, составление творческих отчётов, проектов, презентаций)

Дополнительной формой работы по данной программе является посещение музея ВСЖД, краеведческих музеев г. Иркутска, Байкальска, тематических выставок, экскурсионных объектов. Дидактический материал, необходимый для проведения занятий: - краткие конспекты материалов для лекций - бесед; - СД – диски с информацией об известных экскурсионных объектах; - книги по истории, архитектуре и искусству; - карточки с индивидуальными заданиями; - презентационные материалы, ранее проведённых экскурсий; - словарь терминов, применяемых в исследовательской деятельности; - краткий словарь музейных терминов; - схемы описания музейных предметов.

Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы. Обучающимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная.)

Обеспечение программы методическими видами продукции

Условия реализации программы.

Для реализации программы необходимо иметь определенную материально-техническую базу. Это, прежде всего, помещение-музей, отвечающее требованиям Санпин, СЭС и пожарной инспекции.

Помещение музея обеспечивает не только хранение и демонстрацию материалов, но имеет возможность проводить экскурсии, выставки, встречи, музейные уроки, интегративные мероприятия с использованием презентаций.

Материально-техническая база: Музейное оборудование: экспозиционные стеллажи, стенды для экспозиций, столы, стулья, шкафы. На окнах жалюзи для создания возможности качественной демонстрации электронных презентаций и фильмов

Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный центр, фотоаппарат.

4. Дополнительная общеразвивающая программа «Юный парикмахер». Социально-педагогической направленности. Составил педагог дополнительного образования Зажирская В.М. Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с действующим законодательством.

Одной из наиболее важных проблемных вопросов современного образования является предпрофильная подготовка обучающихся, которая наряду с решением образовательных задач помогает им выработать и развить умения и навыки, позволяющие максимально реализовать себя в различных сферах трудовой, общекультурной, социально- профессиональной деятельности.

Парикмахерское искусство, являясь одним из видов художественно-прикладного творчества, более других связано с человеком, даже неотделимо от него. Прическа – один из элементов мировой и национальной культуры. В ней, как в капле воды, отражен огромный мир: политические и исторические события, опыт народов, темперамент и образ жизни, культурные особенности, художественные направления и стили, взаимоотношения мужчины и женщины, изменения моды и т.д.

В программе изучается исторический и культурный опыт человечества в данной области творчества. Изучение истории развития парикмахерского искусства в России помогает глубже понять и почувствовать свое место и значение в ряду других народов, свои национальные особенности, преемственность национальных традиций не только в прическе, но и самом образе жизни. Будучи частью мировой культуры, прическа является существенной характеристикой личности. Глядя на прическу, макияж, особенно в сочетании с костюмом можно судить о вкусе человека, творческих способностях, часто о профессии, образе жизни, аккуратности, темпераменте и т.д. В современном обществе с его оперативностью контактов и необходимостью быстрых оценок имидж человека и одна из его главных составляющих – прическа - все чаще отождествляется с самим человеком. Рабочая программа «Юный парикмахер»: имеет социально-педагогическую направленность и предназначена для обучения школьников 11-17 лет.

Кружок «Юный парикмахер» поможет школьникам познакомиться с профессией парикмахер, научиться оказывать простейшие парикмахерские услуги. Школьники научатся элементарному уходу за волосами, кожей, ногтями.

Актуальность программы определяется тем, что обозначенные в ней знания, умения и навыки по технологиям стрижек, химической завивке волос, окраске, моделированию прически учитывают современные достижения науки и техники (новые способы и методы моделирования причесок, новые технологии, использование новых материалов и т.д.). Программа ориентирована на запросы детей, родителей, учителей, социума. Программа отражает идеи, принципы, методы, педагогические технологии, которые соответствуют социальному заказу общества и современным тенденциям развития российского образования

Оригинальность программы состоит в создании условий для социального и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, а также в особой форме контроля достижений обучающихся (отсутствии удовлетворительных оценок за мастерство).

Авторская позиция определяется в целенаправленном обучении, развитии и воспитании детей по специально разработанной программе, позволяющей развить творческий потенциал каждого ребенка, влиять на формирование его личности, помочь в профориентации воспитанника и адаптации в сложном современном обществе.

Цель программы:

Выявление и развитие способностей каждого воспитанника к творческому самопроявлению в области парикмахерского искусства, их про ориентационная подготовка с целью адаптации в сложном современном обществе.

Задачи программы:

- **освоение** теоретического материала, специальных технологий парикмахерского дела; методов творческой деятельности; приобретение знаний о путях получения профессии и построения профессиональной карьеры.

- **развитие** способности к самостоятельному поиску и использованию информации для решения практических задач; деловому сотрудничеству в процессе коллективной деятельности.

- **воспитание** ответственного отношения к труду и результатам труда.

Программа «Юный парикмахер» предназначена для обучения школьников 11-17 лет.

Срок реализации программы два года (136 часа)

Организационная форма работы — группы по 6-8 человек, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Ценности, на утверждение которых направлена программа:

интеграция мировой и национальной культуры;

приобщение к общечеловеческим ценностям;

творческое развитие личности, гармоничного взаимоотношения с собой и миром, нахождение школьниками своего места в мире;

развитие кадрового потенциала общества.

Ведущая идея программы: провести учеников от понимания через знания и умения к творчеству в таких областях, как культура личности, культура деятельности, культура социального взаимодействия.

Программа предусматривает два уровня усвоения большинства тем:

*приобретение основных профессиональных знаний и навыков;

*желание и способность творчески использовать полученные знания и умения.

Через программу прослеживается интеграция основного и дополнительного образования, позволяющая сблизить процессы воспитания, обучения и развития учеников.

Формы подведения итогов реализации программы: зачёт, творческая работа.

Ожидаемые результаты

Реализация программы способствует развития следующих УУД: личностных, метапредметных, предметных, коммуникативных.

Личностные УУД обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию (нравственный аспект поведения в парикмахерской) и ориентацию в социальных ролях (мастер-клиент) и межличностных отношения (друг с другом, в учебной группе, с педагогом).

Личностные универсальные учебные действия:

- действие смыслообразования, т. е. понимание выбора предмета обучения (парикмахерского искусства) и того и какую цель он несет;
- действие нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания программы, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный профессиональный выбор.

Метапредметные УУД:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности изложения тем; составление учебно-тематического плана и последовательности действий, подача материала в алгоритме “от простого к сложному”;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения;
- контроль за достижениями воспитанников в форме сличения техники выполнения заданной стрижки и дефиле с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, а также текущий, промежуточный, итоговый контроль;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в учебно-тематический план, процесс обучения, исходя из индивидуальных возможностей воспитанников или конкретной группы;
- оценка – выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения знаний;
- волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии к преодолению препятствий в ситуации мотивационного конфликта с клиентами или учениками.

Предметные УУД:

Предметные УУД первого года освоения программы являются знания:

о истории парикмахерского искусства; о видах и оснащения парикмахерских; о соблюдении охраны труда при работе; о уходе за волосами; умения выполнять операции стрижки волос; сравнивать похожие стрижки с целью выделения различия, определять общие признаки; выбирать наиболее эффективные способы решения задач по моделированию прически, образа.

Предметные УУД второго года освоения программы включают знания: о технологии базовых стрижек; о технологии окраски волос красителями первой, второй, третьей и четвертой групп; о технологии химической завивки волос; умение адекватно, осознанно и произвольно излагать теорию и технологию парикмахерских работ; обобщать, нахождения аналогий в технике окраски волос.

Коммуникативные УУД.

Коммуникативные универсальные действия обеспечивают социальную компетентность и сознательную ориентацию учащихся вставать на позиции других людей (прежде всего, клиента или ученика в группе), умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми в процессе работы.

Коммуникативные универсальные действия:

- планирование учебного сотрудничества с педагогами, сверстниками, клиентами – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- контроль, коррекция, оценка действий партнера и качества парикмахерских работ;
- умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.