

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЖД лицей №11»**

665900, Иркутская область, Слюдянский район, г. Слюдянка, ул. Советская, 21.
Тел/факс:(39544) 75-5-59, (39544) 51-5- 64

«Рассмотрено»

заседание МО

Протокол №1 от «29» 08. 2024г.

«Утверждено»

Приказ № 145 о/д от 29.08.2024 г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Медиацентр»
срок реализации: 1 год
для обучающихся 11 -17 лет**

Составил педагог дополнительного образования

Ревякина Анна Александровна

**2024 /25 учебный год
г. Слюдянка**

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Условия реализации программы
3. Методическое обеспечение программы
4. Учебный план
5. Календарный учебный график
6. Учебно – тематический план.
7. Оценочные материалы
8. Методические материалы

1. Пояснительная записка

Программа «Медиа студия «Перспектива» (далее Медиа студия) разработана на основе нормативно-правовых, методических документов и в соответствии с действующим законодательством.

Дополнительная общеобразовательная программа «Медиа студия «Перспектива» имеет техническую направленность на ознакомительном уровне и предназначена для обучающихся 10-15 лет.

Новизной представленной программы является комплексный подход к изучению мира информационных технологий. В условиях обучения в современной образовательной системе обучающимся необходимы знания, умения и навыки в сфере Информационных технологий.

Тенденции развития общества во всех его сферах определяют острую необходимость в использовании компьютера, наличие определенных базовых знаний, умений и навыков предоставляют более широкий спектр возможностей и значительно увеличивает шансы найти интересную и достойную работу.

Педагогическую целесообразность программы определяет необходимость формирования и развития компьютерной грамотности с самого раннего этапа обучения, а именно, с начальной школы. Начальная школа — это активный этап познания и исследования окружающего мира. Компьютерные технологии — это эффективное средство познания, которое отвечает всем требованиям современного государства.

Цель программы: развитие и поддержка творческих и познавательных учащихся через создание в школе учебно-информационной среды.

Задачи:

1. научить подростка самостоятельно, на любительском уровне:
 - выбирать «видео и фото объект»
 - снимать его
 - обрабатывать в компьютерных программах-редакторах
 - презентовать продукт своей деятельности
2. формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве:
 - умение вести диалог
 - участвовать в совместной деятельности с учащимися, родителями, окружающим социумом
 - способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать
3. формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени;
 - умения самостоятельно планировать деятельность и сотрудничество;
 - принимать решения;
4. формирование умения решать творческие задачи: работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

Образовательная деятельность программы носит как художественный, так и научно-технический характер.

Организация деятельности студии предполагает и основывается на работе в команде – съемочной группе (сценарист – режиссер – оператор – монтажер). За время

обучения все учащиеся объединения попробуют себя в различных творческих ситуациях (роли в команде распределяет педагог).

Режим занятий студии (согласно рекомендаций, СанПиН 2.4.4.1251-03): – оптимальный численный состав учащихся в группе – 6-8 человек;

– количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа, т.е. 4 часа в неделю (144 часа в год). – продолжительность занятий – 1 час.

В рамках реализации программы следует использовать следующие технологии:

- информационные технологии, которые предполагают сочетание теоретического и практического материала;
- компьютерные технологии, которые подразумевают использование современных технических средств во время проведения занятий;
- игровые технологии, которые особо актуальны при реализации программы, предназначенной для обучающихся начальной школы. Игровые технологии позволяют переключить внимание участников программы, что заметно повысит впоследствии концентрацию к основному учебному материалу;
- здоровьесберегающие технологии, которые направлены на сохранение и всестороннее поддержание здоровья каждого школьника.

ФОРМЫ РАБОТЫ

Практико-теоретическая.

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 40 минут. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами, иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают на практике.

Практическая. Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего видеофильма, поиске материалов для его оформления, его непосредственной видеосъемки и обработки полученных медиаматериалов.

Индивидуальная. Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому воспитаннику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Проектная. Предусматривает работу по совместным (персональным) проектам.

Результативность определяется:

- просмотром промежуточных и конечных медиаматериалов.
- демонстрацией смонтированных видеофильмов
- конкурсом видеороликов на заданную тему

Методы и формы отслеживания результативности обучения

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Учащиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- беседы, опросы, анкетирование;

Формы определения результата:

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- публикация видео на сайтах;

Ожидаемые результаты:

1. Приобретение навыков самостоятельной работы;
2. Развитие умения видеть проблему и наметить пути ее решения;
3. Формирование навыков работы в команде;
4. Формирование навыков работы с компьютером;
5. Формирование информационной и коммуникативной компетентности учащихся;
6. Расширение знаний учащихся о программах монтажа и пост обработки видео;
7. Знакомство учащихся с видеокамерой и основами режиссерского дела;
8. Развитие коммуникативных и презентационных умений и навыков;
9. Приобретение навыков самостоятельной работы с программами монтажа дома.

В итоге учащиеся должны знать:

1. Как правильно пользоваться видеокамерой;
2. Какие компьютерные программы лучше использовать при обработке видео;
3. Как озвучить видеофильм;
4. Какие бывают форматы видео и звука;
5. Что такое "монтажный план" и крупность планов;

2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо иметь определенную материально-техническую базу.

- **Помещение** – с хорошим освещением, скоростным выходом в интернет.
- **Материально-техническая база:** столы, стулья, шкафы. На окнах жалюзи для создания возможности качественной демонстрации электронных презентаций и фильмов
- **Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, фотоаппарат, штатив, петличный микрофон.

3. Методическое обеспечение программы.

Материал курса представлен образовательными модулями, каждый из которых заканчивается практикумом. При этом теоретические занятия по модулям содержат в себе практический элемент, подразумевающий обрабатывание на лекционных занятиях по теме демонстрируемые навыки, таким образом идёт начальное закрепление теоретических вопросов на практике.

Последующий после модуля практикум является формой самостоятельной работы обучающихся над заданиями – практической работы на компьютере и творческие работы. В ходе выполнения индивидуальных работ, педагог консультирует обучающихся и при необходимости оказывает им помощь. Выполняя практические задания, обучающиеся не только закрепляют навыки работы с программами, но и развивают свои творческие

способности. Каждое занятие начинается с мотивационного этапа, ориентирующего обучающегося на выполнение практического задания по теме.

Тема урока определяется приобретаемыми навыками, например «Создание рисунков из кривых». Изучение нового материала носит сопровождающий характер, ученики изучают его с целью создания запланированного образовательного продукта (рисунка, логотипа, плаката и др.).

Одной из форм работы могут быть занятия – семинары (занятия-исследования), где обучающиеся, разбившись на группы, самостоятельно исследуют определенные возможности программы, затем обмениваются полученными знаниями. В итоге обучающиеся должны овладеть полным спектром возможностей работы с программой.

Методы обучения:

1. Наглядные: использование технических средств.
1. Словесные: беседа, инструктаж
1. Практические: практические занятия, анализ и решение.

4. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Введение. Основные понятия при работе с видеoinформацией	16 ч
2	Введение в тележурналистику	74 ч
3	Работа в видеоредакторе CapCut	28 ч
4	Работа над творческим проектом	26 ч

5. Календарный учебный график

См. приложение

6. Учебно — тематический план

N п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел 1. Введение. Основные понятия при работе с видеoinформацией 16 ч.				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.	2	-	2
2.	Структура видеoinформации	2	-	2
3.	Представление об аналоговой форме записи фрагментов.	2	-	2
4.	Цифровая видеозапись	1	1	2
5.	Работа с видеокамерой Правила видеосъемки	2	2	4
6.	Основные приемы работы с видеокамерой при создании фильма	1	1	2
7.	Зачетная работа	-	2	2
Раздел 2. Введение в тележурналистику. 74 ч.				
1.	Тележурналистика.	2		2
2.	Журналистские профессии	2		2
3.	Видеорепортаж	2	8	10

4.	Как брать интервью	2	6	8
5.	Написание текстов для телевидения	2	2	4
6.	Для начинающих операторов	2	4	6
7	Запись звука	2	4	6
8	Для начинающих режиссёров, монтажёров	1	1	2
9	Репортаж с места событий: сценарный план, стендап, раскадровка, монтаж	2	20	22
10	Интервью-портер: написание сценария, съёмка, монтаж материала		12	12
Раздел 3. Работа в видеоредакторе CapCut 28 ч.				
3.1	Знакомство с программой CapCut для создания видеороликов	1	1	2
3.2	Основные приёмы работы	1	3	4
15.	Создание видеороликов		10	10
16.	Участие в деятельности школы. Создание тематических видеороликов	-	12	12
Раздел 4. Работа над творческим проектом 26 ч.				
17.	Работа над сценарием мини-фильма, раскадровка, звук		10	10
18.	Съёмка мини-фильма	-	16	16

Итого:	31 ч.	113 ч.	144 ч.
--------	-------	--------	--------

Раздел 1. Введение. Основные понятия при работе с видеоинформацией - 16 ч.

1.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Знакомство с правилами работы. Теория – 1 ч

1.2 Структура видеоинформации – 2 ч

Теория: что такое видео, видео на плёнке, сжатие видеоданных - 2 ч.

1.3 Представление об аналоговой форме записи видеофрагментов – 2 ч.

Процесс превращения непрерывного сигнала в набор кодовых слов – аналого-цифровое преобразование. Дискретизация, кодирование

1.4 Цифровая видеозапись – 2 ч.

Теория: основные характеристики цифрового видео, стандарты сжатия, медиаконтейнер и их форматы - 1 час

Практика: снять небольшой видеоролик - 1 час

1.5 Работа с видеокамерой. Правила видеосъемки – 4 ч.

Теория: устройство и принцип работы видеокамеры, съемка на весу, трансфокатор, движение камеры, свет - 5 ч.

Практика: видеосъемка в общественных местах - 2 ч.

1.6 Основные приемы работы с видеокамерой при создании фильма – 2 ч.

Теория: базовые операторские приёмы, статичный кадр, панорамирование, перевод фокуса с одного объекта на другой - 1 ч.

Практика: снять видео в статичном плане - 1 ч.

1.7 Зачетная работа: 2 ч

Практика: тестирование.

Раздел 2. Введение в тележурналистику - 74 ч.

2.1 Тележурналистика – 2

Теория: история, понятие - 2 ч.

2.2 Журналистские профессии – 2 ч

Теория: автор, корреспондент, обозреватель, редактор, ведущий и т.д. - 2 ч.

2.3 Видеорепортаж – 10 ч.

Теория: основные этапы репортажа - 2 ч.

Практика: работа над репортажем - 8 ч.

2.4 Как брать интервью – 8 ч.

Теория: виды интервью, подготовка - 2 ч.

Практика: работа с интервью - 6 ч.

2.5 Написание текстов для телевидения– 4 ч.

Теория: основы написания текстов - 2 ч.

Практика: проработка текста - 2 ч.

2.6 Для начинающих операторов - 6

теория: основные понятия - план, кадр, ракурс - 2 ч.

Практика: операторские приёмы

2.7 запись звука - 6 ч.

теория: главное о микрофонах - 2 ч.

практика: работа с микрофоном на практике - 4 ч.

2.8 Для начинающих режиссёров, монтажёров - 2ч.

Теория: основы монтажа - 1 ч

Практика: работа в различных монтажных программах - 1 ч.

2.9 Репортаж с места событий: 22 ч.

Теория: сценарный план, стендап, раскадровка, монтаж - 2 ч.

Практика: технология монтажа, работа с материалом - 20 ч.

2.10 Интервью-портер - 12 ч.

Практика: написание сценария, съёмка, монтаж материала - 12 ч.

Раздел 3. Работа в видеоредакторе CapCut - 28 ч.

3.1 Знакомство с программой CapCut для создания видеороликов – 2 ч

Теория: знакомство с работой программы - 1 ч.

Практика: практическое задание для работы в монтажной программе - 1 ч.

3.2 Основные приёмы работы - 2 ч.

Теория: основные приёмы комфортного монтажа - 1 ч.

Практика: монтаж по крупности в программе монтажа - 3 ч.

3.3 Создание видеороликов – 10 ч.

Практика: съёмка интервью на любую тему

3.4 Участие в деятельности школы. Создание тематических видеороликов - 10 ч.

Раздел 4. Работа над творческим проектом 26 ч.

4.1 Работа над сценарием мини-фильма

Практика: этапы работы над сценарием, алгоритм написания сценария – 2 ч.

4.2 Съёмка мини-фильма – 16 ч.

Практика: съёмка мини-фильма на заданную тему.

7. Оценочные материалы

Вопросы для промежуточного контроля

(Проводится в форме опроса):

1. Дайте определение понятию «журналистика»
2. Какие функции выполняет журналистика?
3. Система жанров журналистики. Группы жанров и их основная характеристика.
4. Расскажите об информационных жанрах журналистики.
5. Какие жанры аналитической журналистики вы знаете?
6. Художественные жанры журналистики и их отличия от аналитических.
7. Чем сценарный план отличается от сценария?
8. Для чего нужна редакция в журналистике?
9. Что такое SMM?

(Проводится в форме игры)

1. Чем репортаж отличается от сюжета?
2. Как журналист готовится к интервью?
3. Правила проведения ток-шоу.
4. Дайте определение понятию видеозарисовка.

5. Чем видеозарисовка отличается от клипа?
6. Какие функции выполняет специалист СММ?
7. Чем отличаются рекламный ролик и социальная реклама?
8. Социальная реклама, понятие и функции.
9. Что такое очерк? По каким законам он строится?

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по теоретической подготовке проводится в форме тестирования:

1-й уровень

1. Что обязательно должно быть в информационной заметке и в большинстве журналистских материалов?
 - а) цитата
 - б) новостной повод
 - в) фотография
 - г) мнение эксперта
2. Что такое лид?
 - а) выделенный жирным текст
 - б) типографский шрифт
 - в) первый абзац текста
 - г) хитрый вопрос журналиста
3. Что делает журналист?
 - а) придумывает информацию и распространяет её
 - б) собирает информацию, обрабатывает её и распространяет в СМИ
 - в) просто помогает СМИ в обработке информации
 - г) распространяет в СМИ чужую информацию
4. Что такое бэкграунд?
 - а) направление в музыке
 - б) раунд вопросов и ответов на пресс-конференции
 - в) предыстория описываемого события
 - г) дополнительный гонорар
5. Что такое пресс-релиз?
 - а) сообщение для прессы
 - б) сообщение, подготовленное редакцией
 - в) план пресс-конференции
 - г) станок для прессовки газет
6. Что такое мультимедийная журналистика?
 - а) новости из мира мультипликации
 - б) журналистика с инфографикой, на которой демонстрируется статистика
 - в) способ подачи информации, в котором используются разные медиа (текст, фото, видео,
 - г) инфографика и т.д.)
 - д) подход в работе журналиста, в котором он пишет сразу для нескольких СМИ
7. Что предпочтительнее всего показать на репортажной фотографии?
 - а) человека/людей
 - б) самого журналиста
 - в) неодушевленный предмет
 - г) журналиста и героя материала
8. Что такое копирайтинг?
 - а) копирование чужого текста
 - б) переписывание чужого текста своими словами
 - в) интернет-журналистика
 - г) написание текстов для сайтов, которые не являются СМИ

8. Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе «Медиа студия» включает: презентации, обучающие фильмы, видеотеку, методический комплекс к программе.

Список литературы для обучающихся:

1. Ермилов А. Живой репортаж: Профессиональные советы тележурналисту : Учебное пособие / А. Ермилов ; Ермилов А. – Москва : Аспект Пресс, 2010. - 114 с. - Базовая коллекция ЭБС «библиороссика». - Менеджмент в сфере искусства и культуры. – Текст : электронный.
2. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс]: [учеб, пособие] / В.С. Нильсен. - М.: ВГИК, 2013.
3. Поляков В.А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : Учебник и практикум / В.А. Поляков, А.А. Романов. – Москва : Издательство Юрайт, 2015. – Текст : электронный.
4. Утилова Н. И. Монтаж. Учебное пособие. Издательство : Аспект Пресс, 2004
5. Юренев Р. Н. Эйзенштейн о монтаже. Учебное издание / Р. Н. Юренев. – Москва : ВГИК, 1998. - 192 с. – Текст : непосредственный.

Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по программе «Высокий уровень», если учащийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы; творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать программный материал. Умеет составлять ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий. Правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы; самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, дополнительную литературу, первоисточники.
3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога; имеет необходимые навыки работы с приборами, схемами, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

«Средний уровень», если учащийся:

1. Усваивает основное содержание программного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.
2. Излагает материал систематизировано, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; недостаточно аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов, но допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий.
3. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, практических заданий; при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов; отвечает недостаточно полно на вопросы педагога, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте, допуская одну-две грубые ошибки.

«Низкий уровень», если учащийся:

1. Не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений.
2. Имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу.
3. При ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.